

Théodore Dubois gewidmet

# Messe in cis-Moll

Messe solennelle en Ut # mineur op.16



Registrierungsangaben von Louis Vierne für die Hauptorgel:

"G.P.R. Fonds et Anches 16-8-4. Péd. Fonds et Anches 32-16-8-4.", alle Pedalkoppeln.

[Vorschlag des Hrsg.: HW (I): alle Grundstimmen mit 16', Trompete, Cornet o.ä., evtl. Mixtur, II/I;

SW (II): Grundstimmen 8' und 4', Oboe 8'; Pedal: Grundstimmen (32') 16' und 8', Posaune 16' (8'), I/P und II/P ]

Louis Vierne

1870-1937

für eine Orgel bearbeitet von  
Markus Frank Hollingshaus

## Kyrie

Maestoso ma non troppo lento ♩ = 76

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Maestoso ma non troppo lento ♩ = 76

Manual

Pedal

[ I ] *ff*

7

S.

A.

T.

B.

Man.

Ped.

[ II ] *f*

*dim.*

14

S.

A.

T. *p*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

B. *p*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Man. *p*

Ped.

19

S. *f*  
Ky - ri - e e -

A. *p cresc.* *f*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

T. *cresc.* *f*  
le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e -

B. *cresc.* *f*  
le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e -

Man. *cresc.* *f*

Ped.

# Gloria



Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

**Allegro risoluto** ♩ = 72

Sopran

Alt

Tenor

Bass

**Allegro risoluto** ♩ = 72

Manual

[ I ] *ff*

Pedal

[Registrierung beibehalten]

5

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Man.

Ped.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun -

[ II ]

[ Ped. reduzieren, - I / P ]

11

S.  
ta - - tis,

A.  
ta - - tis,

T.  
ta - - tis,

B.  
ta - - tis,

Man.  
[ I ] [ II ]

Ped.

17

Tenor I *ff*

T. I  
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

Tenor II *ff*

T. II  
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

Bass I *ff*

B. I  
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

Bass II *ff*

B. II  
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

Man.  
[ II ] *fff*

Ped.

25

S. Sopran *fff*  
 Lau - da - mus te.

A. Alt *fff*  
 Lau - da - mus te.

T. Tenor *fff*  
 Lau - da - mus te.

B. Bass *fff*  
 Lau - da - mus te.

Man. [ I ] [ II ]

Ped. [ Ped. + I / P ]

30

S. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - -

A. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - -

T. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - -

B. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - -

Man. [ I ] [ II ]

Ped.