

## Vorwort

Nach der positiven Aufnahme eines ersten Bandes *Festliche Orgelmusik zur Trauung* legen Herausgeber und Verlag eine zweite Sammlung mit Stücken vor, die geeignet sind, die Feier der Trauung musikalisch mitzugestalten.

Die freien, nicht choralgebundenen Kompositionen tragen unterschiedlichen Charakter. Sie bieten sich an für die Ein- und Auszüge sowie als Orte der Ruhe und Besinnung innerhalb des festlichen Geschehens.

Auch in dieser Veröffentlichung ging es darum, das oft schmale und z. T. abgegriffene Repertoire gängiger Hochzeitsmusiken zu erweitern durch ein Angebot wenig bekannter, aber doch qualifizierter und ansprechender Kompositionen. In dieser Intention stehen auch die Orgeltranskriptionen.

Mögen diese Musikwerke einerseits dazu beitragen, der Trauungsfeier einen heiteren Glanz zu verleihen, andererseits aber auch das festliche Orgelrepertoire das Jahr hindurch zu erweitern.

Bonn, im August 2000

Dr. Wolfgang Bretschneider

# Marsch

aus der Ouvertüre zum  
"Occasional Oratorio"

Georg Friedrich Händel  
1685-1759

Orgelbearbeitung:  
Wolfgang Bretschneider

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten

**Allegro alla marcia**

Man. **HW *f* (*ff*)**

Ped.

The first system of the organ score consists of three staves. The top staff is the right-hand manual (Man.), the middle staff is the left-hand manual, and the bottom staff is the pedal (Ped.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro alla marcia'. The dynamic marking for the manual parts is 'HW *f* (*ff*)'. The music begins with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand and pedal.

5

The second system of the organ score continues from the first system. It features more complex chordal textures in the right hand and a consistent bass line in the left hand and pedal. The tempo and key signature remain the same.

9

*tr*

Wdh.: ***ff***

The third system of the organ score includes a trill (tr) in the right hand. The system concludes with a double bar line and the instruction 'Wdh.: *ff*' (Repeat: fortissimo). The tempo and key signature are consistent with the previous systems.

(12 b)

***f* (*ff*)**

*tr*

The fourth system of the organ score begins with a double bar line and the instruction '(12 b)'. It features a dynamic marking of '***f* (*ff*)**' and includes a trill (tr) in the right hand. The tempo and key signature remain the same.

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



# Alla Marcia

Thomas Adams  
1785-1858

**Andante**

Man. *ff* *tr* *mf*

Ped.

6 *ff*

11 *mf*

16 *tr* *f*



# Prelude

Charles Villiers Stanford  
1852-1924

**Allegro**

Man. **HW *f***

Ped.

6

12

**SW *mf***

18

# Ouvertüre

zur Oper "Alessandro" (1726)

Georg Friedrich Händel  
1685-1759

Orgelbearbeitung:  
Wolfgang Bretschneider



Man.

Ped.



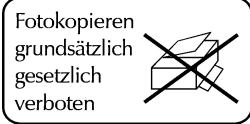
4



8



# Final-Marche



Robert Jones  
geb. 1945

**Ritmico** (♩ = 108-112)

Man. **I (+II) *f*** **II *f*** **I** **II**

Ped.

4

**I** **II *p*** *cresc.*

8 **poco rall. a tempo**


**I *ff***

# Mr. Purcell's Procession

**Molto pomposo** (♩ = 72)  
*marcato*  
SW (Solo - Zunge)

June Nixon  
geb. 1942

Man. *f* HW



Ped. HW / Ped.

5 \*



9 HW (verstärken)



\* Diese Töne sollten subtil gespielt werden und fast unmerklich später erklingen

# Ouvertüre

## zur Oper "Theseus"

Georg Friedrich Händel  
1685-1759

Orgelbearbeitung:  
Wolfgang Bretschneider

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



Man. *Organo pleno*

Ped.

5

9

13



# Minuetto

aus: Sept Morceaux

op. 77,4

Félix-Alexandre Guilmant  
1837-1911Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten

**Allegro**

Man. *ff*

Ped.

7

13 *p*

19



HW: Prinzipal 8', Flöte 4', SW/HW  
SW: 8', 4', Oboe  
Pos.: leiser 8'  
Ped.: 16', 8'

# Cantique

op. 3,1

Edward Elgar  
1857-1934

**Moderato**

Man. **HW *f***

Ped.

6

Pos. *p*

11

*mf* + 4'

SW *p*

17

*ten.*

*p*

Pos. *mf*

# Ouvertüre

## zum Oratorium "Samson"

Georg Friedrich Händel  
1685-1759

Orgelbearbeitung:  
Wolfgang Bretschneider

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



Man. I

Ped.

7

11

II (III)

15

II

# Kleines Präludium in D

aus: "Sechs kleine Präludien  
für Anfänger auf dem Klavier (zusammengestellt 1781)"

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



8'(+4') (+ Tremulant)  
oder 4' (+ Tremulant)

[BWV 936]

Johann Sebastian Bach  
1685-1750

Man.

7

12

16

21

# Sonata

## für Cembalo in C-Dur



### 1. Satz

I: 8' Flöte  
II: 8' Gedackt

Baldassare Galuppi  
1706-1785

Einrichtung für Orgel: Wolfgang Bretschneider

**Andante**

**I** *p*

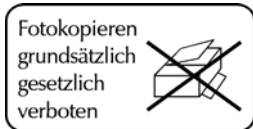
**II** *pp*

Man.

3

5

7



# Sonata per Organo

Giovanni Battista Pergolesi  
1710-1736

**Allegro**

Man.

1

3

5

7

9

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



# Largo

Giovanni Battista Martini  
1706-1784

## Largo

Man.

4

7

10

# Elevatione

Wandlungsmusik  
(aus: "Messa di quinto tuono")

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



**Adagio** Anonymus, 18. Jh.

Man.

3

6

3

6

3

6

6

6

9

6



# Adagio

aus: "Konzert c-Moll für Viola und Orchester"

II: Oboe 8', Gedackt 8' (SW)  
I: Flöte 8' (+ Salizional 8')  
Ped.: 16', 8'

Johann Christian Bach  
1735-1782

Orgelbearbeitung:  
Wolfgang Bretschneider

## Adagio molto espressivo

The musical score is written for three parts: Man. (Mandoline), Ped. (Pedal), and a three-staff system (likely representing the organ console). The key signature is C minor (three flats) and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems of music.

**System 1 (Measures 1-5):**  
Man.: *II p*, *sostenuto*  
Ped.: *I pp*, *sim.*  
Three-staff system: *pp*

**System 2 (Measures 6-11):**  
Man.: *pp*  
Three-staff system: *pp*

**System 3 (Measures 12-17):**  
Man.: *tr*, *cresc.*  
Three-staff system: *cresc.*

**System 4 (Measures 18-22):**  
Man.: *p*, *pp*  
Three-staff system: *pp*

# Canzonetta

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



SW: 8', Oboe 8'

Pos.: Flöte 8'

HW: Prinzipal und Gedackt 8', 4', SW/HW

Ped.: 16', 8', HW/Ped.

George Whitefield Chadwick

1854-1931

## Andantino

Man. Pos. SW *p* *f*

3 Pos. SW *f*

5 HW

7

# Romanze C-Dur

für Violine und Klavier

op. 48



Camille Saint-Saëns  
1835-1921

Orgelbearbeitung:  
Wolfgang Bretschneider

II: Gedackt 8'  
I: Gambe  
Ped.: 16', 8'

**Allegretto**  $\text{♩} = 52$  **I p**

Man. II *pp*

Ped.

6

11

16

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



# Ave Maria

Luigi Cherubini  
1760-1842

Orgelbearbeitung: Joseph Callaerts  
1830-1901

HW: Gedackt 8' oder Flöte 8'

SW: Oboe 8' + Flöte 4', oder Vox Humana oder Vox coelestis

Ped: 16'

## Larghetto

Man. HW

Ped.

5

10 SW *pp*

15



# Largo

## 2. Satz aus der Ouvertüre zur Oper "Il Pastor fido" (HWV 8a)

Georg Friedrich Händel  
1685-1759

Orgelbearbeitung:  
Wolfgang Bretschneider

I: 8', 4', 2 2/3'  
II: 8', 4', 2'  
Ped.: 16', 8', 4'

Man. **II**

7 **I**

13 **II** **I**

19 **II**

# Cantilena

## 2. Satz der Sonate für Flöte und Klavier

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



I: Flöte 8'  
II: Gambe 8' (Gedackt 8')  
Ped.: 16', I/Ped.

Francis Poulenc  
1899-1963

Orgelbearbeitung:  
Wolfgang Bretschneider

**Assez lent** ♩ = 52

+ 2 2/3'

Man.

Ped.

5

8

11

+ Gedackt 8'

## Inhalt

Marsch ( <i>Händel</i> ) .....	2
Festliches Praeludium ( <i>Adler</i> ) .....	4
Einzug ( <i>Burney</i> ) .....	6
Rigaudon ( <i>Campra</i> ) .....	8
Jerusalem ( <i>Parry</i> ) .....	12
Einzugsmusik ( <i>Guilmant</i> ) .....	14
Grand Choeur in D-Dur ( <i>Guilmant</i> ) .....	17
Concerto A-Dur ( <i>Bach</i> ) .....	28
Hochzeitsmarsch ( <i>Parry</i> ) .....	37
Voluntary in d ( <i>Händel</i> ) .....	44
Voluntary in C ( <i>Händel</i> ) .....	46
Aria ( <i>Paganelli</i> ) .....	49
Largo cantabile ( <i>Loeillet</i> ) .....	50
Siciliano ( <i>Bach</i> ) .....	52
Schafe können sicher weiden ( <i>Bach</i> ) .....	54
Fantasia à giusto italiana ( <i>Krebs</i> ) .....	58
Evensong ( <i>Steane</i> ) .....	62
Tune in E ( <i>Thalben-Ball</i> ) .....	64
Berceuse ( <i>Fauré</i> ) .....	68
Prière ( <i>Rousseau</i> ) .....	73