

Vorwort

Pierre Jean Michel Fallouard wurde am 11. Juli 1805 in Honfleur (Calvados) geboren und starb am 6. April 1865. Zu seinen Orgellehrern zählten sein Vorgänger an der Organistenstelle der Kirche Sainte-Catherine in Honfleur, Monsieur Delaporte und Adolphe Godefroi aus Rouen. Fallouard wirkte in Honfleur als Musiklehrer und -kritiker. Er war Titularorganist an der Kapelle des *Hospice civil* sowie von 1825 bis ca. 1860 an der Kirche Sainte-Catherine, der größten Holzkirche Frankreichs.

Fallouard hinterließ einige Kompositionen für Klavier, eine Reihe von Liedern, Duos für Klarinette, Werke für Blaskapelle sowie zahlreiche Bearbeitungen für verschiedene Instrumente. Seine *Douze Pièces de différents Caractères pour orgue expressif* sind seine einzigen überlieferten Orgelwerke. Sie wurden 1858 bei Lebeau in Paris veröffentlicht. Für die Beliebtheit dieser Orgelstücke spricht deren Nachdruck in mehreren englischen und amerikanischen Sammelalben um 1900.

Weitere Organisten an Sainte-Catherine in Honfleur waren André Grétry (1773-1780), Pierre-Louis Panseron (ca. 1781-?), Mr. Delaporte (?-1825), Gustave Vinot (1869-1905) und Henri Sibout (1919-1922). Unter den genannten Titulaires war Grétry sicher der berühmteste. Der aus Lüttich stammende Komponist war für die Entwicklung der französischen komischen Oper sehr bedeutungsvoll. Ein weiterer Organist aus Honfleur, Gustave Vinot, ist heute noch als Klavierlehrer von Eric Satie bekannt. Vinot erweckte bei seinem Schüler die bekannte Liebe zum Gregorianischen Gesang.

Die Orgel von Sainte-Catherine ist beschrieben in: François Sabatier: *Les grandes orgues de l'église Sainte-Catherine de Honfleur du XVIIe à nos jours*. In: L'Orgue Nr. 146 (1973/II)

Einige der *Douze Pièces* konzipierte der Komponist für ein dreimanualiges Instrument. Sie können aber durch Umregistrieren auch auf einer zweimanualigen Orgel ausgeführt werden. Alle Stücke eignen sich als klangschöne frühromantische Gebrauchsliteratur für Gottesdienst und Unterricht.

Hamburg, im Juli 2007

Andreas Willscher



à mon ami M. Louis Pinçon

Douze Pièces de différents Caractères

No. 1 - Mélodie

Pierre Jean Michel Fallouard

Introduction. Adagio

Orgel

Jeux de fonds

9

17

Thema. Moderato e ben legato

Jeux de fonds et Gambe ou Salicional

9

No. 2 - Verset

Adagio

Orgel

tous les Bourdons
et une Flûte de 8'

6

11

No. 3 - Scherzo

Vivace

Orgel

8

No. 4 - Duo

Moderato

Orgel

Hautbois

Basson et Cromorne

6

12

16

21

No. 6 - Mélodie religieuse

Religioso

legato

Orgel

Fonds avec Salicional

7

13

19

24

rit.

No. 9 - Cantabile

Cantabile

Orgel
Fonds

Musical score for Organ, measures 1-8. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with a 'Fonds' (pedal point) in the left hand. The tempo is marked 'Cantabile'.

9

Musical score for Organ, measures 9-16. The right hand continues the melodic line with various ornaments and phrasing. The left hand provides harmonic support with sustained notes and moving bass lines.

17

Musical score for Organ, measures 17-24. The right hand features a series of sixteenth-note passages. The left hand continues with a steady bass line.

25

Musical score for Organ, measures 25-32. The right hand has a more active melodic line with frequent ornaments. The left hand has a more complex bass line with some rests.

33

Musical score for Organ, measures 33-40. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand provides a solid harmonic foundation.

No. 11 - Trois Versets**I**

Orgel

Fonds

7

13

19

24

No. 12 - Marche

Fieramente

ben marc.

Orgel

Grand Choeur

Ped.

4

3

3

3

3

3

3

3

sec

Ped.

9

3

3

Ped.

13

man.

Ped.

18

Ped.