

Vorwort

Der Autor bekennt in Satz und Struktur der vorliegenden Stücke seine Neigung zum romantischen Stil und verzichtet bewusst auf jegliche „Modernismen“. Bei der Darbietung dieser Stücke sollte diese Intention beachtet werden.

Generell empfehlen sich für die leisen Stücke grundtönige Registrierungen (Addition von achtfüßigen Labial-Stimmen), unaufdringliche Solostimmen (Oboe 8', Nasard, 2 2/3', Doppelflöte 8', ...), bei Ple-numpartien haben 8'-Zungen Vorrang vor den Mixturen. Scharfe Aliquote, hohe Prinzipale und Zim-beln sind entbehrlich.

Die Titel der Stücke sind nicht verbindlich; sie deuten nur ein subjektives Empfinden des Autors an und können bei Bedarf verschwiegen oder geändert werden. In einem moderaten Rahmen sind auch die dynamischen und agogischen Hinweise variabel. Ein verhaltenes Tempo intensiviert die Wirkung der Stücke.

Würzburg, im Juli 2007

Erwin Horn

Der Komponist

Geboren 1940 in Würzburg.

Hochschulstudien: Theologie, Pädagogik, Musiktheorie, Kirchenmusik, Gregorianik.

Berufliche Stationen: Regionalkantor der Diözese Würzburg, Dozent für Orgel und Musiktheorie an der Kirchenmusikschule Regensburg, Direktor des Konservatoriums und Pressereferent der Musik-hochschule in Würzburg.

Ehrenamtliche Aktivitäten: Organist der Augustinerkirche Würzburg, Vorsitzender des Tonkünstler-verbandes Würzburg, Leiter der „Gotteslob“-Orgelbuchkommission und Redakteur der „Orgelstücke zum Gotteslob“, Herausgeber des Bandes „Orgelwerke“ der Anton-Bruckner-Gesamtausgabe, Initiator der Würzburger Bruckner-Feste, Orgelbearbeitungen und CD-Einspielungen, Forschungen und Publi-kationen zu Leben und Werk von Anton Bruckner, Hans Rott, Franz Schmidt, Richard Wagner und anderen Komponisten.

Foreword

The movements and structure of these pieces bear witness to the author's preference for the Romantic style, deliberately avoiding any "modernisms". Performances of these pieces should bear this intention in mind.

In general, registrations based on foundation stops are suited to the quiet pieces (addition of eight-foot flue stops), unobtrusive solo stops (Oboe 8', Nasard, 2 2/3', Double Flute 8', ...); in the full organ sections, 8' reeds have priority over the mixtures. Sharp mutation stops, high principals and cymbals are surplus to requirements.

The titles of the pieces are not binding; they merely indicate a subjective feeling on the part of the au-thor and can be dispensed with or altered as necessary. To some extent, the instructions on dynamics and tempi are also variable. A restrained tempo intensifies the effect of the pieces.

Würzburg, July 2007

Erwin Horn

The composer

Born in Würzburg in 1940.

University studies: theology, theory of education, theory of music, church music, Gregorian chant.

Career: regional cantor of the Diocese of Würzburg, teacher of organ and theory of music at Regens-burg School of Church Music, director of the conservatoire and press officer of the College of Music in Würzburg.

Honorary activities: organist at the Augustinian Church in Würzburg, chairman of the Würzburg As-sociation of Sound Artists, director of the "Gotteslob" organ book commission and editor of "Or-gelstücke zum Gotteslob", editor of the "Orgelwerke" volume of the complete Anton Bruckner edi-tion, initiator of the Würzburg Bruckner Festival, organ arrangements and CD recordings, research and publications on the life and work of Anton Bruckner, Hans Rott, Franz Schmidt, Richard Wagner and other composers.

Translation: Andrew Sims

Inhalt

1. Einführung	d-Moll	2
2. Erwartung	D-Dur	6
3. Melancholia	g-Moll	10
4. Frohes Fest	D-Dur	14
5. Kleine Rhapsodie	B-Dur	20
6. Feierlicher Choral	c-Moll	23
7. Adagio	As-Dur	26
8. Aufbruch	A-Dur	28
9. Trost	E-Dur	32
10. Festlicher Marsch	C-Dur	34



Introduktion

Erwin Horn

Maestoso e marcato ♩ = ca. 104

Manual *f*

Pedal

4 *poco tenuto*

8 *a tempo*

12



Erwartung

Erwin Horn

Ruhig fließend ♩ = ca. 84

Manual

Schwabung *pp*

Pedal

5

rit.

9

a tempo



Melancholia

Erwin Horn

Sehr ruhig ♩ = ca. 76

Manual

(Flöten-) Schwebung

pp

Pedal

5 Solo

mf

pp

10

15



Frohes Fest

Erwin Horn

Feierlich bewegt ♩ = ca. 80

Manual *f*

Pedal

poco rit.

5

tempo giusto

rit.

10

a tempo

15



Kleine Rhapsodie

Erwin Horn

Lebhaft ♩ = ca. 100

Manual *f*

rit. a tempo

Pedal

4 rit. a tempo

8 rit.

12 a tempo

Langsamer ♩ = ca. 92

p

HW: *f* und *ff* mit Mixtur
NW: Choral *mf* mit Oboe 8'
(ohne Mixtur),
nicht gekoppelt **Marcato** ♩ = ca. 80

Feierlicher Choral

Erwin Horn

Manual

Pedal

ff

3

im selben Zeitmaß,
sehr ruhig

mf

molto legato

mf

6

f

f

9

mf

f



Adagio

Erwin Horn

Ruhige Viertel ♩ = ca. 42

Manual

Vox celestis *pp*

Pedal

4

p *pp*

7

mf poco accel. Tempo I *p*

10

crescs. *mf* *crescs.*



Aufbruch

Erwin Horn

Con moto ♩ = ca. 66

Manual *f*

Pedal

5

9 rit. a tempo



Trost

Erwin Horn

Sehr langsam $\text{♩} = \text{ca. } 40$

Manual *p*

Pedal

6 *pp*

11 *p*

16



Festlicher Marsch

Erwin Horn

Feierlich schreitend ♩ = ca. 76

Manual *ff* (+ 16')

Pedal

5

9