

Vorwort

Dem ständigen Bedarf vieler Organisten nach meditativen Kompositionen für den gottesdienstlichen Gebrauch entsprechend, liegt nunmehr ein zweiter Band mit 18 Stücken für die vielfältigen gottesdienstlichen Orte der Meditation und musikalischen Handlungsbegleitung (z.B. Offertorium, Kommunion, Abendmahl) vor. Kriterien bei der Werkauswahl waren Kürze der Stücke (ca. zwei bis vier Minuten Spieldauer), relativ leichte Ausführbarkeit, vielfältige Verwendungsmöglichkeiten und Wohlklang, der aber geradezu ein Wesensmerkmal englischer Orgelmusik der „Romantik“ ist.

Die Stücke richten sich vornehmlich an nebenberuflich tätige Organisten, jedoch dürften sie auch Hauptamtlichen als stimmungsvolle „Blattlektüre“ willkommen sein.

Die Komponisten machten in der Regel nur spärliche Registrierangaben. Zur Interpretation ist ein zwei-manualiges Instrument völlig ausreichend; eine eher grundstimmenorientierte Registrierung kommt dabei dem englischen Originalklang am nächsten.

Die Stücke wurden verschiedenen zeitgenössischen Sammelbänden entnommen; die Vorlagen waren inhaltlich von zuverlässiger Qualität. Wenige Inkonsequenzen wurden stillschweigend bereinigt.

Möge auch der vorliegende zweite Band mit meditativer englischer Orgelmusik dazu beitragen, dem Bedarf der Organisten nach ruhiger und gehaltvoller Orgelmusik entgegenzukommen und Spielern sowie Hörern Freude und Andacht bereiten.

Troisdorf, im Januar 2007

Hans-Peter Bähr

Foreword

To meet the ever-present need of many organists for meditative compositions for use in church services, we now present a second volume of 18 pieces for the various sections of church services requiring meditative musical accompaniment (e.g. Offertory, Communion). The criteria for the selection of the works were the brevity of the pieces (approximately two to four minutes), relative ease of execution, diversity of possible uses, and pleasant sound, the latter of course being a characteristic of English “Romantic” organ music.

These pieces are mainly intended for the amateur organist, but even the professional is likely to welcome them as atmospheric sight-reading.

The composers generally tended to give little indication of registration which serves only as a guideline and can be altered. A two-manual instrument is fully adequate for interpretation; registrations based on fundamental stops will come closest to the original English sound.

The pieces have been taken from various contemporary collections; the original editions were reliable. A few inconsistencies have been tidied up without comment.

May this second volume of meditative English organ music also help to meet the organist’s eternal need for quiet but substantial music, and may it fill players and listeners alike with joy and contemplation.

Troisdorf, January 2007

Hans-Peter Bähr
Translation: Andrew Sims

Band 1 der/Volume 1 of *Vesper Melody* (Verl.-Nr./cat. no. BU 1900) enthält Werke von/contains works by

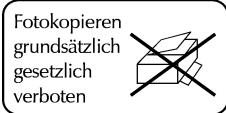
Henry Elliot Button	Edward Henry Thorne	Edmondstone Duncan
Cuthbert Harris	Bruce Steane	W.G. Ross
Herbert Botting	Alfred Herbert Brewer	Battison Haynes
William Wolstenholme	Thomas Adams	Frederick A. Keene
Edward John Hopkins	John Pullein	John Francis Barnett
Miles Birket Foster	Kate Boundy	William Metcalfe

Inhalt

Henry Thomas Smart	<i>Interlude</i>	2
Edward Francis Rimbault	<i>Andante</i>	4
Thomas Adams	<i>Short Prelude in F</i>	6
Henry Thomas Smart	<i>Prelude</i>	8
John Stainer	<i>Adagio</i>	12
Bruce Steane	<i>Prayer</i>	15
William G. Ross	<i>Meditation</i>	18
Walter Galpin Alcock	<i>Andante</i>	20
Thomas Adams	<i>Short Prelude in E flat</i>	22
Henry Thomas Smart	<i>Andante grazioso</i>	24
John Ebenezer West	<i>Andante pastorale</i>	28
John Ebenezer West	<i>Aspiration</i>	29
Samuel Sebastian Wesley	<i>Adagio</i>	32
William Wolstenholme	<i>Communion</i>	34
Charles J. May	<i>Adagio</i>	36
Charles Villiers Stanford	<i>Prelude</i>	38
Alfred Herbert Brewer	<i>Präludium</i>	42
Myles Birket Foster	<i>Andante sostenuto</i>	45

Übersetzung der englischen Spiel- und Registrieranweisungen

Gt. (Great)	Hauptwerk	ft. (foot)	Fußton-Bezeichnung
Sw. (Swell)	Schwellwerk	in	abstoßen
Ch. (Choir)	Positiv	Melodia	zart klingende Holzflöte
Solo	Solowerk	off	abstoßen
Gt./ Sw./ Ch. to Ped	Pedalkoppel Hw./ Sw./ Pos.	only	nur
	⌘ ⌘ ⌘ ⌘	open Diapason	Prinzipal
Celeste	Vox Coelestis	Reed(s)	Zunge(n)
Claribel	offene, weiche Flöte	small	klein
add	hinzufügen	soft	leise, zart
coup. (coupled)	gekoppelt	stop(s)	Register
Diap.s (Diapason(s))	Prinzipal(e)	to	(gekoppelt) an
Dulciana	sanfter Streicher, ähnlich Gemshorn	with	mit
Flute	Flöte	without	ohne



Interlude

Henry Thomas Smart
1813–1879

Andante

Manual

Sw.

p

Gt.

Pedal

5

9

Andante

Edward Francis Rimbault
1816–1876

(♩-69)

p

6

11

16

p *cresc.*

21

mf *rall.* *a tempo* *p*

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a fermata over a half note G4 and a dynamic marking of *p*. The second system begins at measure 6. The third system begins at measure 11. The fourth system begins at measure 16 and includes a *cresc.* marking. The fifth system begins at measure 21 and includes markings for *mf*, *rall.*, *a tempo*, and *p*. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Short Prelude in F

Thomas Adams
1785–1858

Moderato e legato (♩ = 88)

Manual

Sw.

mp
Ch. soft 8ft.

Pedal

16 & 8ft.

5

9

13

cresc.

dim.

mp

Prelude

Henry Thomas Smart
1813–1879

Con moto

Manual *Gt. mf*

Pedal

7

13

19

Adagio

John Stainer
1840–1901

Gt. Melodia 8'
Sw. Diapasons 8', Sw. to Gt.
Ped. Bourdon 16', Sw. coupled

Manual

Sw. *p*

Pedal

6

Gt.

Sw.

11

16

Gt.

Sw. Oboe

Prayer

Andante grazioso (♩=75)

Bruce Steane
1866–ca. 1938

Manual

Gt. Soft Diapasons

Pedal

6

11

rall.

Meditation

Andante tranquillo (♩ = 69)

William G. Ross
1881–1928

Manual

Sw. *pp* Soft

Pedal

6

Gt. Claribel & Dulciana

p Sw.

p Bourdon, Sw. coupled

11

add Flute

17

Sw. *f*

Andante

Walter Galpin Alcock
1861–1947

Andante (♩ = 84)

Manual *Sw. p 8ft.*

Pedal *16 & 8ft., Sw. coupled*

5

10 *Gt. soft 8ft.* *cresc.*

Gt. to Ped.

Short Prelude in E flat

Thomas Adams

1785–1858

Andante con moto (♩=120)

Manual

Gt. *mf* Sw. Reed coupled

Pedal

16 & 8ft.

5

cresc.

9

Sw.

Andante grazioso

Henry Thomas Smart
1813–1879

Andante grazioso

Manual *Sw. p*

Pedal

6 (Sw.)

Gt.

11 Ch.

Ch.

Aspiration

John Ebenezer West
1863–1929

Andante assai (♩ = 72)

Solo (or Ch.) Reed *mp*

Manual

Sw. 8ft. *p*

Pedal

16 & 8ft., Sw. coupled

6

poco agitato

11

f

(add Oboe to Sw.)

16

rit. Tempo I

Gt. 8ft. *mp*

(Oboe off)

Adagio

Samuel Sebastian Wesley
1810–1876

Adagio

Manual

f

tr

6

10

14

18

Communion

William Wolstenholme
1865–1931

Largo e molto tranquillo (♩ = 46)

Manual *Sw. pp* 8ft. with or without Celeste

Pedal *Soft 16 & 8ft.*

5

10

15

Adagio

Adagio (♩ = 84)

Charles J. May

1871–1945

Sw. 8ft. with Oboe

Manual

mp

Ch.

Pedal

Soft 16 & 8ft.

5

Sw.

Ch. 8 & 4ft.

Gt. (Sw. coupled)

10

Gt.

Gt. to Ped.

Prelude

aus: Six short Preludes and Postludes

Charles Villiers Stanford
1852–1924

Andante tranquillo

Manual

Pedal

Ch.

Sw. *p*

4

sempre legato

7

Präludium

Alfred Herbert Brewer
1865–1928

Andante con moto (♩=92)
sempre legato

Manual

Sw. *mp* Diapasons

Pedal

Sw. to Ped.

p

5

Gt. *mp*

9

Gt. *mp*

Sw.

Sw. *p*

Andante sostenuto

Myles Birket Foster
1851–1922

(♩ = 60)
dolce

Manual

Sw. mf

Pedal

6

cresc.

12

p Gt.