

Vorwort

Der westfälische Komponist **Otto Heinermann** zählt zu den wenig bekannten Kirchenmusikern der Reger-Generation. Er wurde am 21. Juni 1887 in Soest blind geboren. Nach dem Besuch der Provinzialblindenanstalt seiner Heimatstadt studierte er ab 1903 am Konservatorium in Dortmund, wo ihn Musikdirektor Carl Holtschneider (Orgel), Willy Eickemeyer (Klavier) und Max Weidert (Theorie) unterrichteten. Mit 22 Jahren wurde Heinermann 1909 in das Organistenamt an der Pauluskirche Dortmund berufen, und knapp sechs Jahrzehnte sollte er von nun an mit dieser Stadt verbunden bleiben:

Ab 1917 war er außerdem Dozent für Orgel und Klavier am Konservatorium und ab 1925 Dozent für Orgel und Theorie an der Evangelischen Kirchenmusikschule. In dieser Eigenschaft hat er eine große Zahl von Organisten ausgebildet. 1936 wurde er zum Kirchenmusikdirektor ernannt. Im Zweiten Weltkrieg wurde seine Wirkungsstätte, die Dortmunder Pauluskirche, zerstört. Heinermann wurde nach Pommern evakuiert und war eine Zeitlang in Köslin als Organist tätig. Nach dem Krieg kehrte er nach Dortmund zurück und war von 1948 bis zu seiner Pensionierung im Jahre 1968 Organist an der St. Marienkirche. Otto Heinermann starb fast neunzigjährig am 21. Mai 1977 in Meschede im Sauerland.

Schon früh fand Heinermann Anerkennung als Komponist und Interpret. Als Pianist brachte es der Blinde bis zum öffentlichen Vortrag Beethovenscher Klavierkonzerte. Max Reger, dem er 1910 vorspielte, wie auch Albert Schweitzer und Arnold Mendelssohn äußerten sich zustimmend über seine Kompositionen. Doch Heineremanns zentrales Anliegen war sein Dienst an der Orgel im Gottesdienst seiner Gemeinde; er war ein Meister der Improvisation. Eine lebenslange Freundschaft verband ihn mit Gerard Bunk, dem Organisten an der berühmten Walcker-Orgel (1909) in der Dortmunder St. Reinoldikirche, die ihn inspirierte.

Als Komponist hinterließ Otto Heineremann zehn größere Orgelwerke, einige Choralkantaten, Motetten und mehrere Bände mit Choralvorspielen zum Ev. Gesangbuch für Rheinland und Westfalen. Besonders diese Vorspiele zeigen Heineremann als hochgebildeten Komponisten, der souverän über die Mittel der spätromantischen Tonsprache verfügt, die in ganz traditioneller Weise demütig den Choraltext interpretiert.

Außer einigen ausgewählten kleineren Choralbearbeitungen sind heute keine Werke von Heineremann mehr im Druck erhältlich. Stellvertretend für seine größeren Kompositionen soll deshalb hier eines seiner gehaltvollsten Orgelwerke wieder zugänglich gemacht werden: **Improvisation und Fuge über „Der am Kreuz ist meine Liebe“** op. 17 Nr. 2, das er seinem Dortmunder Kollegen und Freunde Gerard Bunk (1888-1958) widmete. Dieser Passionschoral ist in unseren heutigen Gesangbüchern nicht mehr enthalten. Sein Thema eignet sich aber vorzüglich für diese zweiteilige Komposition, die der junge Heineremann noch unmittelbar vor dem Ersten Weltkrieg schuf. Heineremanns Harmonik ist hier rückwärtsgerichtet und erinnert weniger an Reger als an Brahms. Das chromatische Fugenthema wird nach der Exposition und Zwischenspielen mit dem Choralthema zusammengeführt, zunächst im Bass, dann im Sopran, später augmentiert im Tenor. In triumphaler Osterstimmung endet die formal streng gearbeitete und doch äußerst musikalische Fuge in strahlendem H-Dur. Acht Takte (134-142) dieses Schlussteiles wurden vom Komponisten Anfang der 1970er Jahre überarbeitet und dem Herausgeber in handschriftlicher Form übergeben. Sie wurden in die hier vorliegende Fassung aufgenommen.

Meinem Freunde Gerard Bunk gewidmet

Improvisation und Fuge

über

„Der am Kreuz ist meine Liebe“

Otto Heinermann

op. 17/2

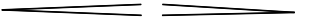
Improvisation

Moderato e maestoso

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of notes and rests, including a trill (tr) and a fermata. The middle staff is in bass clef and contains a series of chords and notes, with a dynamic marking of f and a hairpin crescendo. The bottom staff is also in bass clef and contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of f and a hairpin crescendo. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and begins with a measure number of 5. It contains a series of notes and rests, including a fermata. The middle staff is in bass clef and contains a series of chords and notes, with a dynamic marking of f and a hairpin crescendo. The bottom staff is also in bass clef and contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of f and a hairpin crescendo. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and begins with a measure number of 9. It contains a series of notes and rests, including a fermata. The middle staff is in bass clef and contains a series of chords and notes, with a dynamic marking of f and a hairpin crescendo. The bottom staff is also in bass clef and contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of f and a hairpin crescendo. The system concludes with a fermata over the final notes.

 Gebrauch des Jalousieschwellers
 poco a poco crescendo / decrescendo: Gebrauch des Register-Crescendo (Walze)

Fuge

Andante moderato e misterioso

73

I: Gemshorn 8', Salicional 8', II-I, III-I
II: Dolce 8', III-II
III: Flöte 8'

16' III/Ped *ppp*

pp

76

pp

79

meno pp

81

poco a poco rit.

141

legato

This system contains measures 141 and 142. It features three staves: a treble staff and two bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The middle bass staff has a bass line with slurs and accents, and the word "legato" is written below it. The bottom bass staff has a simple bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

143

marcato

This system contains measures 143 and 144. It features three staves: a treble staff and two bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The middle bass staff has a bass line with slurs and accents, and the word "marcato" is written below it. The bottom bass staff has a simple bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

145

non legato

This system contains measures 145 and 146. It features three staves: a treble staff and two bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the word "non legato" is written above it. The middle bass staff has a bass line with slurs and accents. The bottom bass staff has a simple bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Adagio

147

non legato

This system contains measures 147, 148, and 149. It features three staves: a treble staff and two bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the word "non legato" is written below it. The middle bass staff has a bass line with slurs and accents. The bottom bass staff has a simple bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).