

Vorwort

Anton Diabelli wurde am 6. September 1781 in Mattsee bei Salzburg geboren. Er erhielt den ersten Unterricht in Gesang, Klavier-, Orgel- und Violinenspiel von seinem Vater, der Stiftsmusiker und Messner war. Mit sieben Jahren kam er als Chorknabe in das nahe gelegene Benediktinerstift Michaelbeuren, zwei Jahre später in das Kapellhaus beim Salzburger Dom, wo Johann Michael Haydn seine Ausbildung betreute. Diabelli betrieb seine praktischen und theoretischen musikalischen Studien auch weiter, als er 1796 Alumnus an der Münchener Höheren Lateinschule wurde.

Für den geistlichen Stand bestimmt, trat der neunzehnjährige Diabelli in das oberbayerische Zisterzienserstift Raitenhaslach ein; in dieser Zeit entstand eine große Anzahl von Kompositionen. Mit der Säkularisation der bayerischen Klöster 1803 musste Diabelli seine Berufsabsichten aufgeben. Er zog nach Wien und betätigte sich dort als Klavier- und Gitarrenlehrer und hatte in dieser Zeit engen Kontakt zu Joseph Haydn. Hier wandte er sich auch Musikverlagen zu: Zunächst arbeitete er als Korrektor, dann gründete er als Teilhaber den Musikverlag „Cappi & Diabelli“.

Nicht zuletzt seiner verlegerischen Arbeit ist es zu verdanken, dass es zu einer Popularisierung des musikalischen Stils von Haydn und Mozart kam. Damit hat Diabelli nachhaltige Spuren in der Geschichte des deutschen Musikverlagswesens hinterlassen. Er starb am 7. April 1858 in Wien und ist auf dem dortigen St. Marxer Friedhof begraben.

Groß ist seine kompositorische Hinterlassenschaft, und jeder fortgeschrittene Klavierschüler kennt die zwei- und vierhändigen Klavierwerke Diabellis, ein auch im heutigen Unterricht brauchbares, musikalisch ansprechendes und pädagogisch gut verwendbares Studienmaterial. Weniger bekannt waren bisher seine geistlichen Kompositionen.

Ein solches Werk soll hier vorgestellt werden: Es handelt sich um eine Messe, die wegen des Orgelsolos im Benedictus auch als „Orgelsolomesse“ bezeichnet werden kann. Auf dem Titelblatt der Handschrift steht „*Missa in F / a / Canto, Alto, Tenore et Basso / Ite und 2^{te} Violin / 1^{te} und 2^{te} Clarinetto (Oboi) / 1^{te} und 2^{te} Cornui / Viola / Violon con Violoncello / con / Organo. / unleserliche Unterschrift des Schreibers / 1837 (Schreibdatum).*“ Die handschriftlichen Einzelstimmen der Messe liegen unter der Schreibersignatur Nr. 172 im Kirchenarchiv der Johannes-Täufer-Kirche (Kostel sv. Jana Křtitele) in Teplice in Nordböhmen. Der Dank des Herausgebers gilt dem Chorleiter dieser Kirche, Herrn Bohdan Ostroveršenko für die Möglichkeit der Einsichtnahme in das Quellenmaterial und für sein freundliches Entgegenkommen. Aus diesen Handschriften wurde die Partitur in die heute gebräuchlichen Schlüssel übertragen. Wenige offensichtliche Fehler in der Handschrift wurden verbessert.

Wie Mozart in seiner Credo-Messe lässt Diabelli im Credo zwischen einzelnen Glaubensbekenntnissen die Worte „Credo, credo“ vom Chor wiederholen. Auch erinnert das virtuose Orgelsolo im Benedictus an die bekannten Orgelsolomesen von Joseph Haydn und W.A. Mozart.

Eine Aufführung der Messe ohne Oboen und Hörner ist möglich. Im Benedictus ist das Violoncello separat notiert, während sonst die Cellostimme mit der linken Hand der Orgel identisch und aus Platzgründen nicht extra in der Partitur notiert ist.

Missa in F „Orgel solo-Messe“

Anton Diabelli
1781-1858

Kyrie

Andante moderato

Oboen (ad lib.)
Hörner (ad lib.)
Violine I
Violine II
Viola
Sopran
Alt
Tenor
Bass

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

Andante moderato

Orgel
Violon-
cello
7
Ob.
Hn.
VI. I
VI. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Org.
Vc.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri -
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri -
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri -
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

12

Ob. *p*

Hn. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *p*
e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e -

A. *p*
e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, *p*

T. *p*
e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e -

B. *p*
lei - son, e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son, e -

Org. *p*

Vc. *p*

16

Ob. *f*

Hn. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*
lei - son, e - lei - - - - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

A. *f*
e - lei - son, e - lei - - - - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

T. *f*
lei - son, e - lei - - - - - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

B. *f*
lei - son, e - lei - - - - - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Org. *f*

Vc. *f*

9

Ob.

Hn.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

f

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Ad - o -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Ad - o -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Ad - o -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

16

Ob.

Hn.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

sf

p

sf

p

sf

p

Solo

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Credo

Moderato

Oboen (ad lib.) *p*

Hörner (ad lib.) *p*

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Sopran *p* *Solo*

Alt *p*

Tenor *p*

Bass *p*

Orgel *p*

Violoncello *p*

Cre - do in u - num De - - um, Pa - trem o-mni-po - ten - tem, fa - cto - rem

Cre - do in u - num De - - um,

Cre - do in u - num De - - um,

Cre - do in u - num De - - um,

8

Ob. *f* *p*

Hn. *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *f* *Tutti* *p*

A. *f* *p* *Solo*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

Org. *f* *p*

Vc. *f* *p*

coe - li et ter - rae. Cre - - do, cre - do.

Cre - - do, cre - do. Et in Je-sum Chri - stum,

Cre - - do, cre - do.

Cre - - do, cre - do.

16

Ob. *f* *p*

Hn. *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *f* *p*
Cre - - do, cre - - do.

A. *Tutti f* *p*
Fi - li-um De - i u-ni-ge - ni - tum. Cre - - do, cre - - do.

T. *f* *p*
Cre - - do, cre - - do.

B. *f* *p*
Cre - - do, cre - - do.

Org. *f* *p*

Vc. *f* *p*

24

Ob. *f*

Hn.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*
Cre - do,

A. *f*
Cre - do,

T. *f*
Cre - do,

B. *Solo* *Tutti f*
Et ex Pa-tre na - tum an - te_ o - mni - a_ sae - cu - la. Cre - do,

Org. *f*

Vc. *f*

Sanctus

Maestoso

Oboen (ad lib.) *f*

Hörner (ad lib.) *f*

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Sopran *f*

Alt *f*

Tenor *f*

Bass *f*

Orgel *f*

Violoncello *f*

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Maestoso

6

Ob. *p*

Hn. *p*

VI. I *p* dolce

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Org. *p*

Vc. *p*

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Benedictus

Moderato

Violine I *f* *p*

Violine II *f* *p*

Viola *f* *p*

Violoncello *f* *p*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Violoncello

Moderato *Solo dolce*

VI. I *sf* *f* *p*

VI. II *sf* *f* *p*

Vla. *sf* *f* *p*

Vc. *sf* *f* *p*

S. *Solo*
Be-ne-di - ctus

A. *Solo*
Be-ne-di - ctus

T. *Solo*
Be-ne-di - ctus qui_

B. *Solo*
Be-ne-di - ctus qui_

Org. *p*

Vc.

12

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

cresc. f *p* *f*

cresc. f *p* *f*

cresc. f *p* *f*

cresc. f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

18

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

p dolce *p*

p

p

p

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

70

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Andante

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Violon-
cello

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Andante

7

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

p *f* *p* *f* *p* *f*

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di: mi - se - re - re

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di: mi - se - re - re

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di: mi - se - re - re

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di: mi - se - re - re

14

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

p *p* *p* *p* *p* *p*

no - bis, mi - se - re - - re. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se -

no - bis, mi - se - re - - re. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se -

no - bis, mi - se - re - - re. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se -

no - bis, mi - se - re - - re. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se -