

Vorwort

Der große Zuspruch, den das erste Heft der „Präludien und Postludien der englischen Romantik“ (Band 3 dieser Reihe, Verl.-Nr. BU 1646) gefunden hat, veranlasste den Verlag, einen weiteren Band mit praxisgerechten, wohlklingenden und leicht spielbaren englischen Orgelwerken vorzulegen, die in erster Linie in Gottesdienst und Unterricht zum Einsatz kommen sollen.

Als Vorlage dienten zeitgenössische englische Sammelbände und Einzeldrucke, deren Notentext von zuverlässiger Qualität war. Neben vertrauten Namen sind auch Komponisten vertreten, die heute weitgehend vergessen sind, aber dennoch solide Gebrauchsliteratur zu komponieren verstanden.

Die Spiel- und Registrierangaben wurden in der Originalsprache belassen; ein Glossar befindet sich am Ende der Ausgabe.

Alle Stücke lassen sich problemlos auf zweimanualigen Orgeln (Hauptwerk und Schwellwerk) darstellen; auf das gelegentlich geforderte Positiv kann durch Umregistrierungen verzichtet werden. Die Entstehungszeit und die Herkunft der Stücke legen generell eine eher grundtönige Registerwahl nahe.

Als liturgisches Gegenstück zu den Präludien und Postludien können die Sammelbände mit meditativen Stücken der englischen Romantik „Vesper Melody“ (Band 14 & Band 21 dieser Reihe, Verl.-Nrn. BU 1900 & BU 2020) empfohlen werden.

Sankt Augustin, im Januar 2006

Hans-Peter Bähr

Foreword

As the first volume of English Romantic Preludes and Postludes (volume 3 of this series, Catalogue N° BU 1646) met with such a great response, the publishers decided to produce another volume with practical, pleasant and easy-to-play English organ works intended primarily for use in services and teaching.

The sources are contemporary English collections and single editions containing music of a reliable quality. As well as familiar names, there are also composers who are largely forgotten today, but who knew how to compose decent music for practical purposes.

The performance and registration instructions have been left in the original language; there is a glossary at the end of this volume.

All of the pieces can be played without difficulty on two-manual organs (Great and Swell); the occasional call for the Choir can be overcome by altering the registration. The period and the origin of the pieces generally indicate that fundamental stops should be selected.

By way of a liturgical counterpart to the Preludes and Postludes, the collections entitled “Vesper Melody” (volume 14 & volume 21 of this series, Catalogue N° BU 1900 & BU 2020), containing meditative English Romantic pieces, are to be recommended.

Sankt Augustin, January 2006

Hans-Peter Bähr
Translation: Andrew Sims

Inhalt

Thomas Adams: <i>Alla Marcia</i>	2
John Warriner: <i>Processional March</i>	4
John Ebenezer West: <i>Prelude</i>	7
Henry Thomas Smart: <i>Prelude</i>	8
William Faulkes: <i>Postlude</i>	12
Frederick Andrew Keene: <i>Allegro con brio</i>	17
Vincent Novello: <i>Diapason Melody in D</i>	22
Ernest Markham Lee: <i>Festal Postlude</i>	25
Samuel Sebastian Wesley: <i>Short Piece in A Minor</i>	29
Herbert Arthur Chambers: <i>Short Prelude</i>	30
Roland Rogers: <i>Recessional March</i>	32
Charles Lee Williams: <i>Diapason Movement</i>	37
Henry Thomas Smart: <i>Con moto</i>	40
Cuthbert Harris: <i>Concluding Voluntary</i>	42
Alfred Robert Gaul: <i>Concluding Voluntary</i>	44
Samuel Sebastian Wesley: <i>Prelude</i>	46
Glossar	47

Alla Marcia



Thomas Adams
1785-1858

Moderato

Man. *Gt. f*

Ped.

6

ff

12

Sw. mf

17

f

21

Gt. f

Processional March



Gt. Full without Mixtures or 12th

John Warriner
1860-1938

Majestically (♩ = 132)

Man. Gt.

Ped.

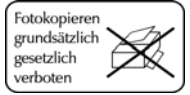
6

11

16

Diapasons only

Prelude



Henry Thomas Smart
1813-1879

Con moto moderato

Man. **Gt. 16, 8 ft.**

Ped. **16 ft., Gt. coupled**

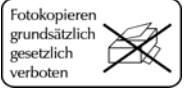
7

14

21

Postlude

op. 145



William Faulkes
1863-1933

Moderato (♩ = 96)

Man. *Gt. f* (Sw. coup.) *Sw. mf*

Ped. *f*

5 *Gt. f* *ff* *ff*

9 *poco rit.* *a tempo* *Ch. mp* *Ch. to Ped. mp*

13 *Gt. f* *ff* *Gt. to Ped. f*

Allegro con brio

Gt. 8, 4 ft., Sw. coupled
Sw. 16, 8, 4 ft. without reeds
Ped. 16, 8 ft., Gt. and Sw. coupled

Frederick Andrew Keene
1871-1916

With animation ($\text{♩} = 120$)

Man. *Gt. f*

5

10

mf

15

Sw.

Diapason Melody in D



Gt.: Diapasons, Sw. coupled
 Sw.: Full without reeds
 Ch.: 8, 4 ft., Sw. coupled
 Ped.: 16, 8 ft., Gt. coupled

Vincent Novello
 1781-1861

Maestoso e placido

Man. Gt.

Ped.

8

16

Repeat on Choir

Gt.

23

Festal Postlude

Ernest Markham Lee
1874-1956

Allegro con brio (♩ = 126)

Man. *f* *dolciss.* Sw. Full Gt. *f*

Sw. with Reeds

Ped.

10

19

27

1. 2.

Short Piece in A Minor

Samuel Sebastian Wesley
1810-1876

$\text{♩} = 92$

Man. *f*

5

9

13

17

21

25

rit. *tr* **Maestoso**

Recessional March



Roland Rogers
1847-1927

Allegro maestoso (♩ = 130)

Man. *Gt. f*

Ped.

6

11

16

mf

Diapason Movement

Charles Lee Williams
1853-1935

Andante legato (♩ = 96)

Man. Gt. Diap.

Ped.

6

10

14

Con moto



Henry Thomas Smart
1813-1879

Con moto

Man.

Ped.

6

12

17

Concluding Voluntary

Gt.: Diapasons, Sw. coupled
Sw.: Diapasons and Reeds
Ped.: 16 ft. Stops, Gt. coupled



Alfred Robert Gaul
1837-1913

Rather slowly (♩ = 88)

Man. Gt. Sw. Gt.

6

11

16