

## Vorwort

Die Diskrepanz ist überdeutlich: Einerseits ist das Osterfest für die Theologie und Liturgie Dreh- und Angelpunkt, andererseits präsentiert sich das österliche Repertoire für die Orgel äußerst bescheiden – im auffallenden Gegensatz zur Weihnachts- und Passionszeit.

Die vorliegende Dokumentation legt den Schwerpunkt auf Kompositionen des 19. und 20. Jahrhunderts.

Die Skala der musikalischen Deutungen des österlichen Geschehens ist vielfältig. Realistische Schilderungen des Auferstehungstags stehen neben stillen Betrachtungen des jede Vorstellungskraft sprengenden zentralen Glaubensartikels. Der mittelalterliche Hymnus *Jesu dulcis memoria*, Thema des achtsätzigen Variationswerks, will die lichtvolle Existenz des österlichen Menschen besingen.

Die meisten Kompositionen haben ihre Wurzeln im christlichen Gottesdienst und verdanken sich ihm. Deshalb sollten sie vornehmlich auch dort erklingen: als Präludium und Postludium, in Kombination und Zuordnung zu österlichen Gemeindeliedern, als Begleit- und Aktionsmusiken an verschiedenen Orten der österlichen Liturgien.

Für Kirchenkonzerte empfehlen sich thematische Gestaltungsformen. Hier können z.B. Deutungen ein und desselben Chorals durch verschiedene Komponisten aus unterschiedlichen Zeiten und Räumen spannende und aufschlussreiche Vergleiche bringen. Auch kommentierende und kontrastierende Texte, Bilder, Gesänge und anderes mehr haben sich in der Praxis bewährt.

Bonn, im März 2005

Dr. Wolfgang Bretschneider

# Inhalt

## I Choräle

Piutti, Carl, <i>Christ ist erstanden – Christ fuhr gen Himmel</i> .....	3
Buxheimer Orgelbuch, <i>Christ ist erstanden</i> .....	4
Buchner, Hans, <i>Christ ist erstanden</i> .....	5
Albrechtsberger, Johann Georg, <i>Fuga „Christus ist erstanden“</i> .....	6
Brosig, Moritz, <i>Fantasie über „Christ ist erstanden“</i> .....	10
Homilius, Gottfried August, <i>Christ lag in Todesbanden</i> .....	18
Krebs, Johann Ludwig, <i>Christ lag in Todesbanden</i> .....	19
Bunk, Gerard, <i>Wir wollen alle fröhlich sein</i> .....	21
Anonymus des 18. Jh., <i>Freu dich, du werthe Christenheit</i> .....	22
Herzogenberg, Heinrich von, <i>Erschienen ist der herrlich' Tag</i> .....	24
Piutti, Carl, <i>Erschienen ist der herrlich Tag</i> .....	26
Grundmann, Alfred, <i>Erschienen ist der herrlich Tag</i> .....	27
Karg-Elert, Sigfrid, <i>Erschienen ist der herrlich Tag</i> .....	30
Wolfrum, Karl, <i>Gelobt sei Gott im höchsten Thron</i> .....	32
Piutti, Carl, <i>Heut triumphieret Gottes Sohn</i> .....	34
Hoyer, Karl, <i>Erstanden ist der heilig Christ</i> .....	35
Sattler, Carl, <i>Erschalle laut, Triumphgesang</i> .....	37
Sattler, Carl, <i>Das Grab ist leer</i> .....	46

## II Lateinische Gesänge

Albrechtsberger, Johann Georg, <i>Fuga super „Ite, missa est paschale“</i> .....	48
Muffat, Gottlieb, <i>Il Alleluja per la Resurrectione</i> .....	51
Zimmermann, Anton, <i>Fuga super „Alleluia paschale“</i> .....	54
Boëly, Alexandre, <i>Offertorium für den Ostertag „O Filii et Filiae“</i> .....	60
Guilmant, Félix Alexandre, <i>Offertorium „O Filii et Filiae“</i> .....	67
Liszt, Franz, <i>O Filii et Filiae</i> .....	74
Andriessen, Hendrik, <i>O Filii et Filiae</i> .....	76
Mawby, Colin, <i>Fanfare über das „österliche Halleluja“</i> .....	78
Karas, Markus, <i>Variationen über „Jesu dulcis memoria“</i> .....	80

## III Freie Stücke

Zelenka, Jan Dismas, <i>Zwei Fanfaren</i> .....	90
Bach, Johann Sebastian, <i>Adagio (2. Satz aus dem „Oster-Oratorium“)</i> .....	93
Stanford, Charles Villiers, <i>Präludium „Zur Osterzeit“</i> .....	96
Stanford, Charles Villiers, <i>Präludium über einen Osterhymnus</i> .....	99
Hoyer, Karl, <i>Christi Auferstehung</i> .....	104

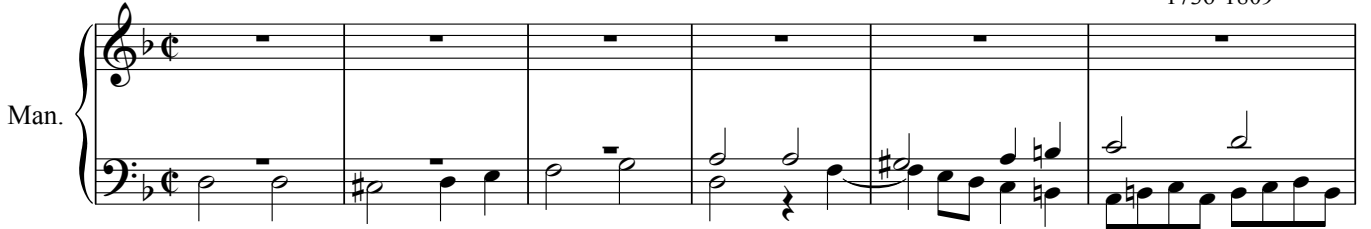
# Christus ist erstanden

aus: Tre Fughe per l'Organo o Pianoforte in occasione delle Feste di Pasqua  
op.21,1

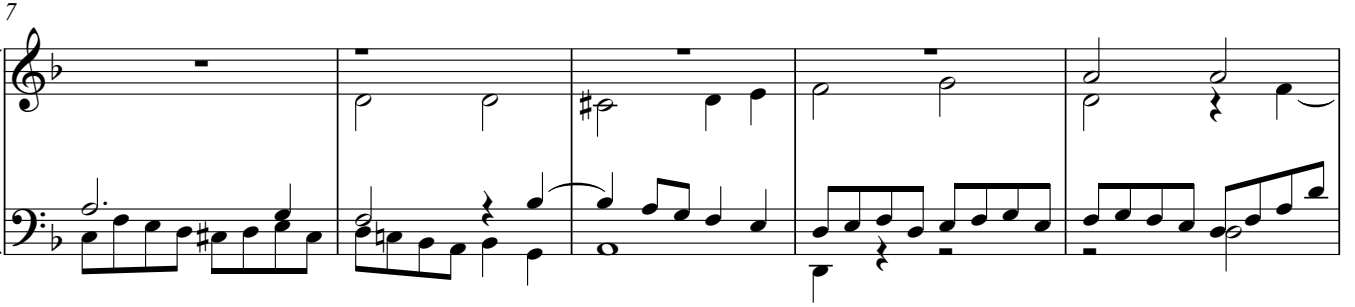
Joh. Georg Albrechtsberger  
1736-1809

**Maestoso**

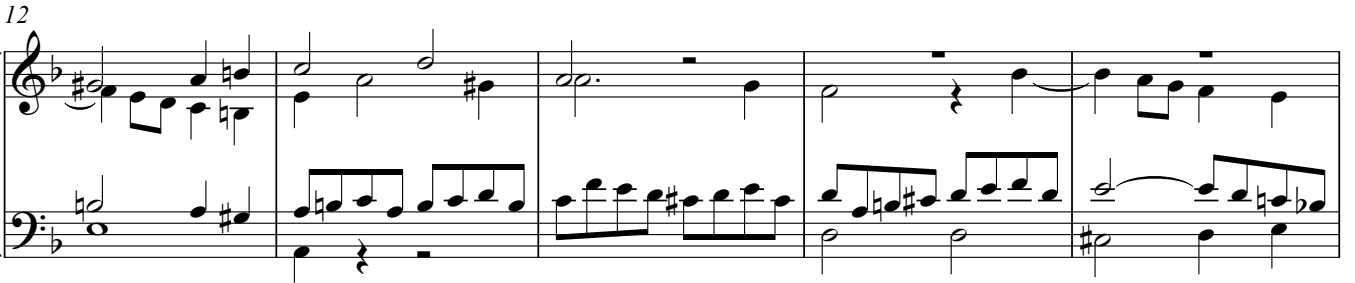
Man.



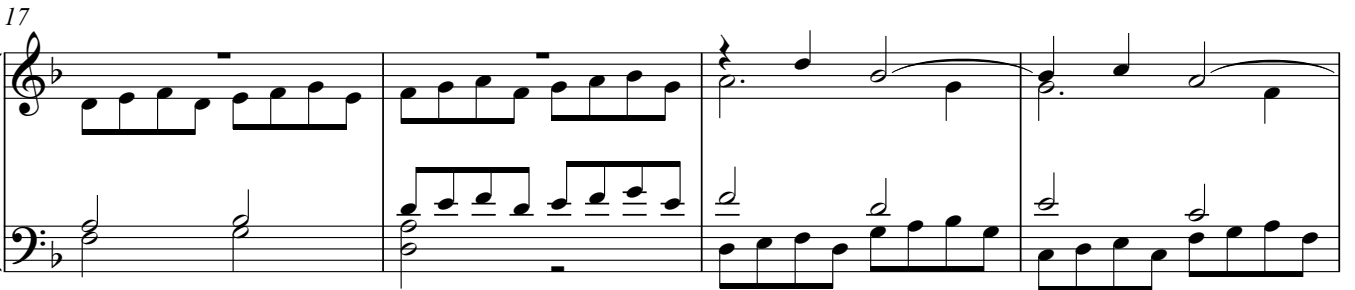
7



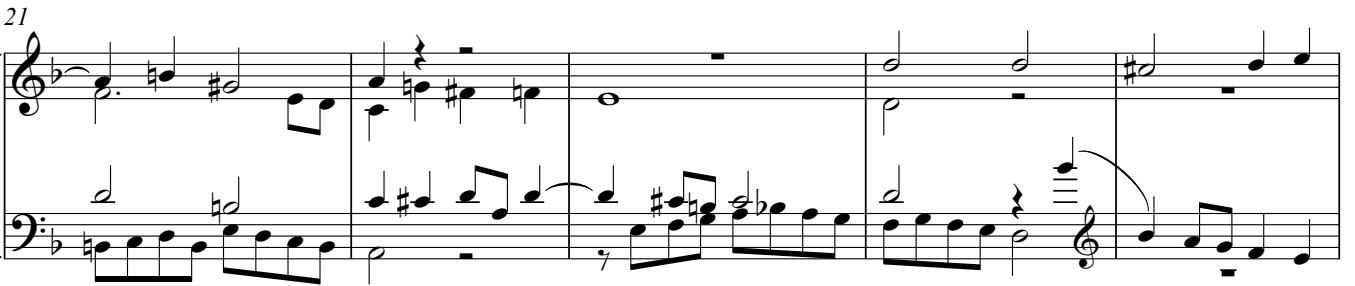
12



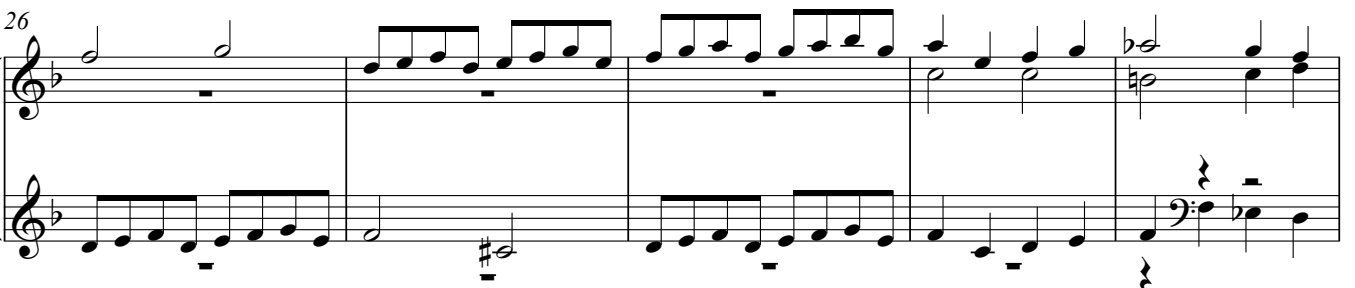
17



21



26



# Fantasie über Christ ist erstanden

Moritz Brosig  
1815 - 1887

**Maestoso**

Man. Volles Werk

Ped.

Detailed description: This system contains measures 1 through 5. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a common time signature, labeled 'Man. Volles Werk'. The lower staff is a grand staff with a bass clef and a common time signature, labeled 'Ped.'. The music consists of whole notes and rests.

6

Detailed description: This system contains measures 6 through 11. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes quarter notes, eighth notes, and rests.

12

Detailed description: This system contains measures 12 through 18. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes quarter notes, eighth notes, and rests.

19

Detailed description: This system contains measures 19 through 24. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes quarter notes, eighth notes, and rests.

## Erschienen ist der herrlich' Tag

aus: Sechs Choräle für die Orgel  
op. 67Heinrich von Herzogenberg  
1843 - 1900

Man.

*f*

Ped.

*f*

7

*f* c.f.

13

19

26

# Erschienen ist der herrlich Tag

aus: 13 Choralvorspiele op. 8

Alfred Grundmann  
1857 - 1930

**Festivo e spiritoso** (♩ = 76)

Man. **I ff Volles Werk**

Ped.

5

9

13

## Gelobt sei Gott im höchsten Thron

Karl Wolfrum  
1856 - 1937

**Lebendig und doch breit**

Man. Mit starken Stimmen

Ped.

6 c.f. 1. Vs.

11 c.f. 2. Vs.

16

Variationen über  
Erschalle laut, Triumphgesang  
op. 28 b

37

Carl Sattler  
1874 - 1938

Einleitung

Man. *ff*

Ped. *ff*

6

11

16



## Il Alleluja per la Resurrezione

Gottlieb Muffat  
1690 - 1770

Man.

The first system of music is for the organ (Man.). It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are three fermatas over the first three notes. The bass staff is mostly empty, with a few notes in the final measure.

The second system of music starts at measure 6. The treble staff continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are three fermatas over the first three notes. The bass staff has a few notes in the final measure.

The third system of music starts at measure 11. The treble staff continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are three fermatas over the first three notes. The bass staff has a few notes in the final measure.

The fourth system of music starts at measure 16. The treble staff continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are three fermatas over the first three notes. The bass staff has a few notes in the final measure.

The fifth system of music starts at measure 21. The treble staff continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are three fermatas over the first three notes. The bass staff has a few notes in the final measure.

# Offertorium für den Ostertag

O Filii et Filiae

Offertoire pour le Jour de Pâques

op. 38,10

HW: Tutti  
 SW: Oboe  
 Pos.: (Echo) Trompete, Flöte  
 Ped.: 16', 8', Zungen 16', 8'

Alexandre Boëly  
 1785 - 1858

**Maestoso e sostenuto**

Man. Bombardenwerk

4

7

HW

10

# Offertorium

O Filii et Filiae  
aus: L'Organiste Pratique  
op. 49 Nr. 2

SW: Tutti  
Pos.: *ff* Tutti, *p* Grundstimmen 8', 4'  
HW: *ff* Tutti, *mf* Grundstimmen 16', 8', SW/HW, Pos./HW  
Ped.: *ff* Zungen, *p* Grundstimmen 16', 8', HW/Ped.

Félix Alexandre Guilmant  
1837 - 1911

**Allegretto** (♩ = 66)

Man. *HW ff*

Ped.

5

Ped.

9

*ff*

13

*ff*

## O Filii et Filiae

SW: Salizional 8', Schwebung 8'  
 Ped.: Flöte 4'

(Osterhymne)  
 aus dem Oratorium *Christus*

Franz Liszt  
 1811 - 1886  
 Orgelbearbeitung:  
 Wolfgang Bretschneider

## Un poco animato

Man. *p dolce*

Ped.

8

16 *sempre dolciss.*

24 *rit.*

32 *a tempo*

# Fanfare

über das "österliche Halleluja"

Colin Mawby  
\* 1936

**Allegro con bravura**

Man. *f* Fanfare Trumpet *f*

Ped.

6

10

*sub. mf*

*poco rit.* *a tempo*

14 *f* *più f*

Choral und acht Variationen über:  
**Jesu dulcis memoria**  
 O lieber Jesu, denk ich dein (GL 550)

**Choral**

♩ = ca. 52  
 Streicher 8'

Markus Karas  
 \* 1961

Man. *p*

6

attacca 1. Variation

**1. Variation**

(Im selben Zeitmaß, ruhig fließend)

Man. *mp*

Ped. *(etwas hervortretend)*

6

## Fanfare

aus: Fanfaren für 4 Trompeten und Pauken (Nr. 1)

HW, SW: Grundstimmen 8', 4', 2 2/3', Zungen 8', 4' (Mixtur), SW/HW  
 Ped.: Grundstimmen 16', 8', Zungen 8', 4' (Mixtur), HW/Ped., SW/Ped.

Jan Dismas Zelenka  
 1679 - 1745  
 Orgelbearbeitung:  
 Wolfgang Bretschneider

Man.

Ped.

5

7

10

# Präludium

über einen Osterhymnus  
op. 88 Nr. 4

Charles Villiers Stanford  
1852 - 1924

**Allegro vivace**

Man. **HW *f***

Ped. ***f* ohne Zunge**

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The upper staff (Man.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody of eighth and quarter notes, starting with a half-whisper (**HW**) and forte (***f***) dynamic. The lower staff (Ped.) is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line of quarter and eighth notes. A forte (***f***) dynamic is indicated, along with the instruction "ohne Zunge" (without tongue).

6

Detailed description: This system contains measures 6 through 11. The upper staff continues the melody with eighth notes and quarter notes, featuring a half-whisper (**HW**) and forte (***f***) dynamic. The lower staff continues the bass line with quarter and eighth notes. A forte (***f***) dynamic is indicated.

12

**Pos. *f***

Detailed description: This system contains measures 12 through 17. The upper staff continues the melody with eighth notes and quarter notes, featuring a half-whisper (**HW**) and forte (***f***) dynamic. The lower staff continues the bass line with quarter and eighth notes. A forte (***f***) dynamic is indicated, along with the instruction "Pos." (Piano).

18

**HW**

***f* + Zunge**

Detailed description: This system contains measures 18 through 23. The upper staff continues the melody with eighth notes and quarter notes, featuring a half-whisper (**HW**) and forte (***f***) dynamic. The lower staff continues the bass line with quarter and eighth notes. A forte (***f***) dynamic is indicated, along with the instruction "+ Zunge" (with tongue).



# Christi Auferstehung

Man. und Ped.: alle Koppeln

aus: Vier Charakterstücke für die Orgel  
op. 35,4

Karl Hoyer  
1891 - 1936

**Grave**

Man. *fff*

Ped. *fff*

5

*rit.*

9

**Allegro moderato**

*mf subito*

13