

Vorwort

Nach der guten Aufnahme, welche die 15 Prä- und Postludien der englischen Romantik (Band 3 der vorliegenden Reihe, BU 1646) gefunden haben, wird hier das Gegenstück, 20 ruhigere Stücke für die vielfältigen gottesdienstlichen Orte der Meditation und musikalischen Handlungsbegleitung (z.B. Offertorium, Kommunion, Abendmahl) vorgelegt. Kriterien bei der Werkauswahl waren Kürze der Stücke (ca. zwei bis vier Minuten Spieldauer), relativ leichte Ausführbarkeit, vielfältige Verwendungsmöglichkeiten und Wohlklang, der aber geradezu ein Wesensmerkmal englischer Orgelmusik der „Romantik“ ist. Der Spieler wird feststellen, dass die Stücke ihre mitunter poetischen Titel zu Recht tragen.

Die Stücke richten sich vornehmlich an nebenberuflich tätige Organisten, jedoch dürften sie auch Hauptamtlichen als stimmungsvolle „Blattlektüre“ willkommen sein.

Es wurden sowohl Werke bekannter wie auch heute vollkommen unbekannter Komponisten aufgenommen; nicht in allen Fällen gelang es, deren Lebensdaten zu ermitteln.

Die Komponisten machten in der Regel nur spärliche Registrierangaben (die als Anregung gelten und auch geändert werden können) und darüber hinaus sogar gelegentlich Kürzungsvorschläge, was die Verwendung dieser Stücke als liturgische Gebrauchsmusik unterstreicht.

Zur Interpretation ist ein zweimanualiges Instrument völlig ausreichend; eine eher grundstimmenorientierte Registrierung kommt dabei dem englischen Originalklang am nächsten.

Die Stücke wurden verschiedenen zeitgenössischen Sammelbänden entnommen; die Vorlagen waren inhaltlich von zuverlässiger Qualität. Wenige Inkonsequenzen wurden stillschweigend bereinigt; einige hinzugefügte Bögen wurden durch Strichelung kenntlich gemacht.

Möge der vorliegende erste Band mit meditativer englischer Orgelmusik dazu beitragen, dem ständigen Bedarf der Organisten nach ruhiger und gehaltvoller Orgelmusik entgegenzukommen und Spielern sowie Hörern Freude und Andacht bereiten.

Troisdorf, im Januar 2005

Hans-Peter Bähr

Foreword

As the 15 English Romantic preludes and postludes (volume 3 of this series, BU 1646) met with such a good reception, we now present their counterpart: 20 quieter pieces for the various sections of church services requiring meditative musical accompaniment (e.g. Offertory, Communion). The criteria for the selection of the works were the brevity of the pieces (approximately two to four minutes), relative ease of execution, diversity of possible uses, and pleasant sound, the latter of course being a characteristic of English “Romantic” organ music. The organist will find that the pieces rightly bear their sometimes poetic titles.

These pieces are mainly intended for the amateur organist, but even the professional is likely to welcome them as atmospheric sight-reading.

The collection includes works by both well-known and totally forgotten composers; it has not proved possible to establish their dates of birth and death in all cases.

The composers generally tended to give little indication of registration (which serves only as a guideline and can be altered) and on occasion even suggested cuts in the pieces, thus underlining how the music was designed to be used in church services.

A two-manual instrument is fully adequate for interpretation; registrations based on fundamental stops will come closest to the original English sound.

The pieces have been taken from various contemporary collections; the original editions were reliable. A few inconsistencies have been tidied up without comment; a few slurs have been added and are given as dotted lines.

May this first volume of meditative English organ music help to meet the organist’s eternal need for quiet but substantial music, and may it fill players and listeners alike with joy and contemplation.

Troisdorf, January 2005

Hans-Peter Bähr

Translation: Andrew Sims

Inhalt

Henry Elliot Button, <i>Dona nobis pacem</i>	2
Cuthbert Harris, <i>Andante sostenuto</i>	4
Herbert Botting, <i>Réverie</i>	6
William Wolstenholme, <i>Communion</i>	8
Edward John Hopkins, <i>Andante tranquillo</i>	9
Cuthbert Harris, <i>Evensong</i>	12
Miles Birket Foster, <i>Thanksgiving</i>	14
Edward Henry Thorne, <i>Andante</i>	16
Bruce Steane, <i>Angelus</i>	18
Alfred Herbert Brewer, <i>Interlude</i>	21
Thomas Adams, <i>Vesper Melody</i>	24
John Pullein, <i>Berceuse</i>	27
Kate Boundy, <i>Evensong</i>	30
H. Elliot Button, <i>Pax Vobiscum</i>	32
Edmondstoune Duncan, <i>Ave Maria</i>	34
W.G. Ross, <i>Andante religioso</i>	36
Battison Haynes, <i>Meditation</i>	38
Frederick A. Keene, <i>Invocation</i>	41
John Francis Barnett, <i>Andante con moto</i>	44
William Metcalfe, <i>Berceuse</i>	48
Glossar	51



Dona nobis Pacem

Henry Elliot Button
1861-1925

Andante grazioso (♩ = 88)

Man. *Gt. mf*

Ped.

5

Sw.

10

Gt. (Sw. coupled)

14

f *dim.* *poco* *a* *poco*

Rêverie

Herbert Botting
1869-1909

Adagio (♩ = 108)

Man. *Sw. p*

Ped.

6

Gt. soft 8ft.
uncoupled

Sw.

11

16

Sw. to Ped.

rit.

Two Manuals and Pedals required for this piece; but the arrangement is such that it can also be played on one Manual only throughout
Für dieses Stück sind zwei Manuale und Pedal vorgesehen, es kann aber auch durchgängig auf einem Manual gespielt werden

Evensong

Cuthbert Harris
1870-1932

Rather slowly (♩ = 92)

Man. *p*

Ped.

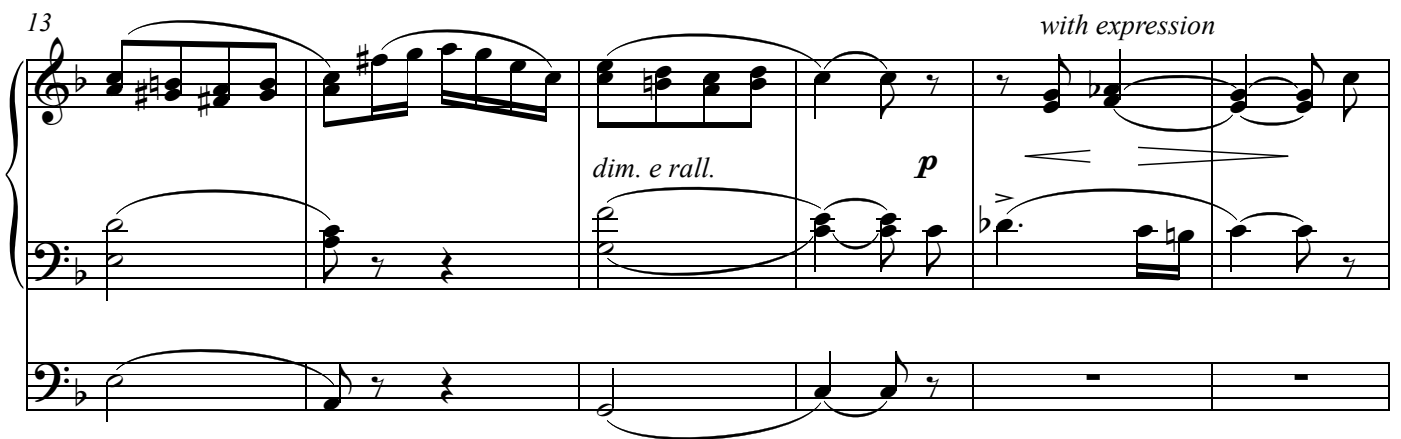


7




13 *with expression*

dim. e rall. *p*



19



Thanksgiving



Gt.: soft 8ft.
Sw.: Diapason, reed
Ped.: Bourdon 16ft.

Miles Birket Foster
1851-1922

Andante con gioia (♩ = 76)

Man. Sw. Gt. Sw. Gt. add 4ft. Flute

Ped.

6

Gt.

12

Sw. rit. a tempo Sw. Gt. 8ft. soft Gt.:4ft. off

18

rit. rit. add 4ft. sempre rit. espressivo Sw. f poco a poco dim.

Andante

Edward Henry Thorne
1834-1916

(♩ = 88)

Man. Sw. Reed

Gt.

Ped.

6 *p*

11 *f*

16 *rall.*

Two Manuals and Pedals required for this piece; but the arrangement is such that it can also be played on one Manual throughout
Für dieses Stück sind zwei Manuale und Pedal vorgesehen, es kann aber auch durchgängig auf einem Manual gespielt werden

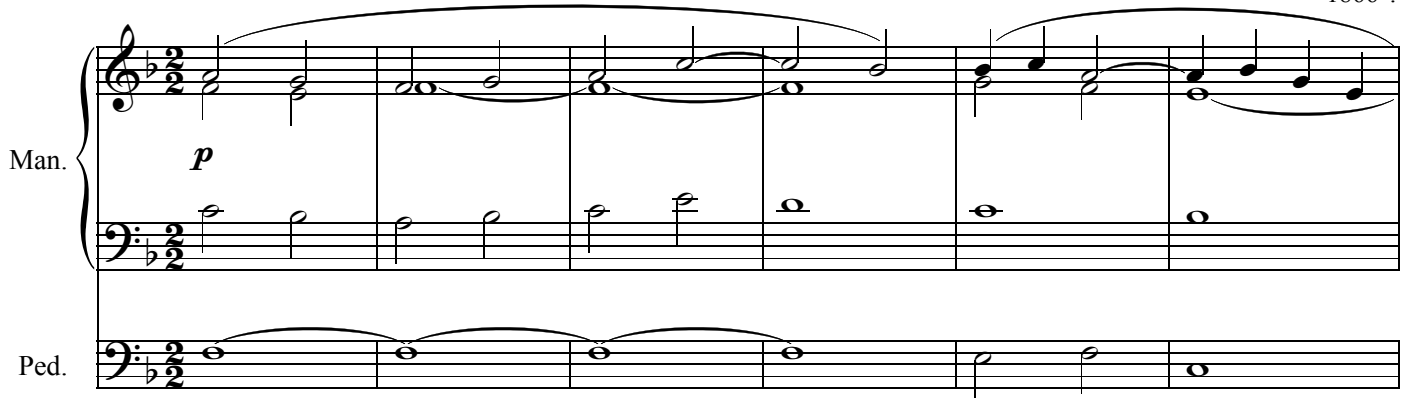
Angelus

Bruce Steane
1866-?

Very smoothly (♩ = 60)

Man. *p*

Ped.



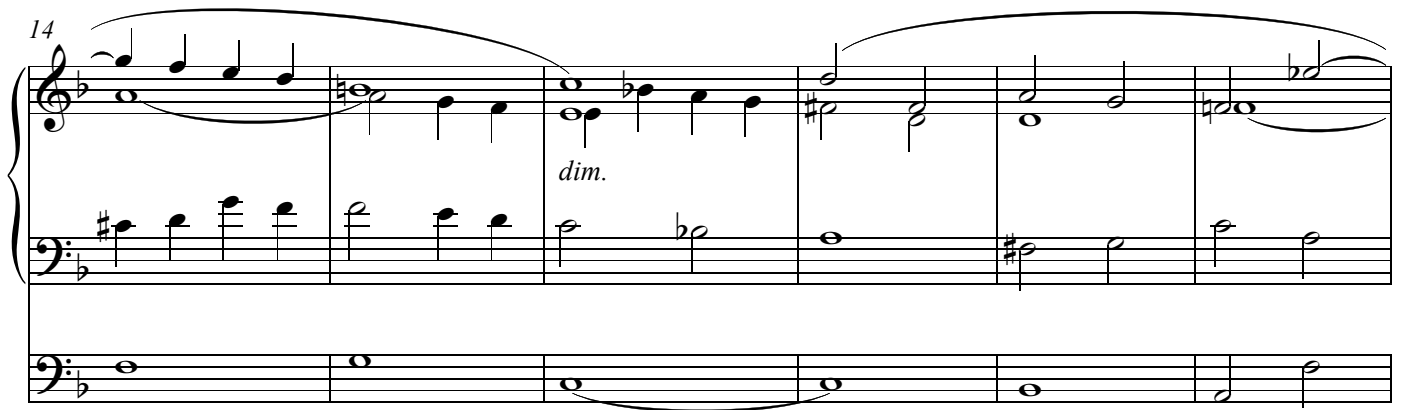
7

cresc.



14

dim.



20





Interlude

Alfred Herbert Brewer
1865-1928

Andante (♩ = 88)

Man. *p* Soft 8ft. Stops

7 *mp* add Open Diap.

13 add 4ft.

19 4ft. in



Vesper Melody

Thomas Adams
ca. 1850-1918

Adagio e legato (♩ = 54)

Man. *Gt. mf*
uncoupled

Ped.

7

couple Sw.

13

add to Sw.

19

poco rit. *a tempo* *Sw. p*

Gt. mf

Ped. uncoupled

Evensong

Kate Boundy

Molto moderato (♩ = 104)

Man. *Gt. p* *cresc.*

Ped.

6 *f* *Sw. p*

12

17 *poco rall* *a tempo* *Gt.*

Two Manuals and Pedals required for this piece, but the arrangement is such that it can also be played on one Manual throughout
Dieses Stück sollte auf zwei Manualen und mit Pedal gespielt werden, jedoch ermöglicht das Arrangement auch das Spiel auf nur einem Manual



Pax Vobiscum

H. Elliot Button
1861-1925

Lento espressivo (♩ = 76)

Man. *Gt. mf*

Ped.

5

9 Sw. *legato* Gt.

Sw. to Ped.

13

Ave Maria

Sw. Oboe
Gt. Dulciana
Ped. 16' only

Edmondstoune Duncan
1866-1920

Somewhat slowly ($\text{♩} = 66$)

Man. *Gt. pp*

Sw. *p*

Ped. *pp*

5

9

13



Meditation

 Sw. soft 8ft. stop
 Gt. Dulciana

 Battison Haynes
 1859-1900

Lento (♩ = 76)

Man. *Sw. p*

6 *dim.* *Gt. p*

12 *Sw. p*

18

24

Two Manuals required for this piece; but the arrangement is such that it can be played on one Manual throughout
 Dieses Stück ist auf zwei Manualen zu spielen; es ist aber derart eingerichtet, dass man es auch auf einem Manual spielen kann

Invocation

Andante serioso (♩ = 72)

Frederick A. Keene

Man. *p legato sempre*

Ped.

The first system of the musical score for 'Invocation' by Frederick A. Keene. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff labeled 'Ped.'. The tempo is 'Andante serioso' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The music is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The first staff is marked 'Man.' and 'p legato sempre'. The piece begins with a piano introduction in the right hand, followed by a steady bass line in the left hand. The pedal part provides a harmonic foundation with sustained chords.

6

The second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the piano introduction with flowing eighth-note patterns in the right hand and a consistent bass line in the left hand. The pedal part remains active, supporting the harmonic structure.

12

*

mf

The third system of the musical score, starting at measure 12. The right hand features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth notes. The left hand continues with a steady bass line. The dynamic marking changes to *mf* (mezzo-forte). An asterisk (*) is placed above the final measure of this system, indicating a potential conclusion point.

17

The fourth system of the musical score, starting at measure 17. The right hand continues with its melodic and rhythmic development. The left hand maintains the bass line. The pedal part is present but has fewer notes in this system, providing a sustained harmonic background.

* If necessary, a conclusion may be made at this point
Falls nötig, kann das Stück hier beendet werden



Berceuse

William Metcalfe
1834-1909

Adagio e sostenuto (♩ = 58)

Man. Gt.
p
Sw.

Ped. 8ft. only

7

13

19

cresc.

Two Manuals and Pedals required for this piece; but the arrangement is such that it can also be played on one Manual only throughout
Für dieses Stück sind zwei Manuale und Pedal vorgesehen, es kann aber auch durchgängig auf einem Manual gespielt werden