

Vorwort

Das hier vorliegende *Präludium und Fuge* für Klavier BWV 898 von Johann Sebastian Bach (1685-1750) wurde von Alexander Wilhelm Gottschalg für die Orgel transkribiert. Diese Bearbeitung erschien erstmals im Verlag von Hermann Beyer & Söhne, Langensalza o. J., mit der Titelblattangabe „*Instruktive Ausgabe. Zum Studium und Konzertgebrauch*“.

Die Klavierkomposition wurde erstmals von Heinrich Wilhelm Stolze im Musikverlag Breitkopf und Härtel, Leipzig 1819, ediert. Weitere Ausgaben in diversen Sammlungen von Friedrich Chrysander und Carl Czerny folgten.

Die Autorschaft Bachs an BWV 898 ist wie bei vielen Jugendwerken des ersten Jahrzehnts des 18. Jahrhunderts nicht sicher verbürgt. Unabhängig von dieser Frage handelt es sich bei diesem Werk um einen äußerst wertvollen Beitrag zur *B-A-C-H*-Literatur des 18. Jahrhunderts, der zudem von Gottschalg geschickt und zuverlässig auf die Orgel übertragen wurde.

Alexander Wilhelm Gottschalg, am 14. Februar 1827 in Mechelroda bei Weimar geboren, studierte von 1842 bis 1847 am Weimarer Lehrerseminar. Sein erster Lehrer, der Seminarmusiklehrer und Stadtkirchenorganist Johann Gottlob Töpfer (1791-1870), vermittelte ihm eine umfassende Ausbildung. Nach Absolvierung des Staatsexamens übernahm Gottschalg die Kantoren- und Lehrerstelle in Tiefurt bei Weimar, welche er 23 Jahre lang innehatte. Mit Liszt, der Gottschalg seinen „*legendarischen Kantor*“ nannte, verband ihn eine enge Freundschaft. Neben vielfältiger Unterrichtstätigkeit wurde Gottschalg in zahlreichen Fachzeitschriften musikschriftstellerisch aktiv. 1865 wurde er Redakteur, später Herausgeber der Musikzeitschrift „*Urania*“, eine der wichtigsten deutschsprachigen Kirchenmusikzeitschriften des 19. Jahrhunderts. Nach Übernahme des Schloss- und Hoforganistenamtes in Weimar 1871, das er bis zu seinem Tode am 31. Mai 1908 innehatte, wurde er darüber hinaus als Nachfolger Töpfers zum Orgelrevisor ernannt. Er war zeitlebens ein Förderer Max Regers, für dessen Orgelwerke er sich als einer der ersten Schriftsteller überhaupt sehr engagierte.

Auf dem Gebiet der Musikpraxis machte Gottschalg sich weniger als Komponist, sondern vielmehr als glänzender Organist und Arrangeur einen Namen. Zahlreiche Werke alter und neuer Meister der Klavier- und Orgelmusik, Opern, Geistlichen Werken u. a. übertrug er auf die Orgel und veröffentlichte sie in zahllosen Sammelwerken und Einzeldrucken.

Geringe Inkonsequenzen in der Artikulation und Phrasierung wurden in der vorliegenden Ausgabe beseitigt bzw. angeglichen. Fingersätze und Gottschalgs eigenwillige gestielte Pedalnotation wurden aufgrund besserer Übersichtlichkeit und moderner Gepflogenheiten eliminiert.

Besonderen Dank gilt Herrn Jörg Strodthoff aus Berlin, der dankenswerterweise eine Kopie der Gottschalg-Orgelbearbeitung von Bachs *B-A-C-H*-Vertonung zur Verfügung stellte.

Möge diese Neuausgabe dazu dienen, der Orgel ein weiteres Stück des wertvollen Bachschen Oeuvres zu erschließen.



Präludium und Fuge

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Orgelbearbeitung:
Alexander Wilhelm Gottschalg
1827 - 1908

BWV 898

Mässig schnell

Man. *I ff* *II* *I* *II* *I*

Ped. *ff*

3 *II* *I* *II* *I*

5 *II* *I* *II* *I*

7 *f** *III p* *I f*

* Hier sind einige der stärksten Stimmen des Hauptmanuals abzustossen, auch in der Folge von dem zweiten. Ist kein drittes Manual vorhanden, so ist das zweite dafür bei entsprechender Abschwächung zu benutzen.

Fuge

Measures 1-4 of the Fugue. The music is in B-flat major (two flats) and common time (C). The tempo is Allegro moderato. The first system shows the beginning of the piece. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The left hand has a whole rest. The second system continues the right hand's melody with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The left hand remains at rest. The third system shows the right hand with a half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a half note B5. The left hand is still at rest. The fourth system shows the right hand with a half note A5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a half note E5. The left hand is still at rest. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Measures 5-7 of the Fugue. The right hand continues its melody with a half note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, and a half note A4. The left hand has a whole rest. The second system shows the right hand with a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The left hand has a whole rest. The third system shows the right hand with a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a half note G3. The left hand has a whole rest. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Measures 8-10 of the Fugue. The right hand continues its melody with a half note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The left hand has a whole rest. The second system shows the right hand with a half note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F3. The left hand has a whole rest. The third system shows the right hand with a half note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a half note B2. The left hand has a whole rest. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Measures 11-13 of the Fugue. The right hand continues its melody with a half note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, and a half note E3. The left hand has a whole rest. The second system shows the right hand with a half note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, and a half note A2. The left hand has a whole rest. The third system shows the right hand with a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a half note D2. The left hand has a whole rest. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Measures 14-16 of the Fugue. The right hand continues its melody with a half note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a half note G2. The left hand has a whole rest. The second system shows the right hand with a half note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a half note C2. The left hand has a whole rest. The third system shows the right hand with a half note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, and a half note F1. The left hand has a whole rest. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

78

ff

[*ff*]

80 *a tempo, un poco stringendo*

ff Volles Werk

[*ff*]

83

[*ff*]

85

tr

[*ff*]