

# Bist du bei mir

Arie im alten Stile  
für Mezzosopran und Orgel  
(Dichter unbekannt, 1725)



Gerard Bunk, op. 20a  
(1907)

**Andante**

Violoncello  
ad lib.

*mp*

Mezzosopran

**Andante**

Orgel

II *mp* III *p*

Ped.

*mp*

5

First system of musical notation, measures 4-9. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The vocal line starts with a *mp* dynamic. The piano accompaniment has markings *III p* and *II mp*. The bass line is in a lower register.

Bist du bei mir, geh' ich mit Freu - den zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh',—

13

Second system of musical notation, measures 10-12. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The vocal line has a *mp* dynamic. The piano accompaniment has a marking *III p*. The bass line continues the accompaniment.

bist du bei mir, geh' ich mit Freu - den zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh'.

17

Third system of musical notation, measures 13-16. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The vocal line has dynamics *mf* and *mp*. The piano accompaniment has markings *II mp* and *III p*. The bass line continues the accompaniment.

Ach, wie ver - gnügt wär' so mein En - de, ach, wie ver - gnügt wär' so mein En - de, es

# Wo du hingehst, da will auch ich hingehen

Arie im alten Stile  
für Mezzosopran und Orgel  
(Buch Ruth 1, 16-17)

Gerard Bunk, op.27  
(1908)

Violine,  
Bratsche oder  
Oboe\*  
(ad lib.)

Mezzosopran

Orgel

Ped.

7

Wo du hin - gehst, da will auch ich hin - ge - hen,

\* siehe Vorwort

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn

13

und wo du bleibst, da blei - be ich auch. Wo du hin - gehst, da

*evt. hier  
"Fine" bei der  
Wiederholung*

19

— will auch ich hin - gehn, und wo du bleibst da blei - be ich auch.

25

Dein Volk ist mein Volk. Dein

\* sic!