

## Vorwort

Zeugnisse für responsorialen Wechselgesang beim Kommuniongang finden sich schon in früher Zeit. Als im Mittelalter die Gläubigenkommunion zurückging, übernahmen Scholen und Chöre die Begleitgesänge (Communio-Gesänge). Inhaltlich nahmen sie Bezug sowohl auf den Ritus des Empfangens wie auch auf die jeweiligen Feste des Kirchenjahres. Die Reformatoren erneuerten die tradierten Gesänge und schufen häufig da-raus neue Lieder und Motetten.

Als die Orgelmusik in den Liturgien mehr und mehr Heimatrecht erhielt, bildete sich ein eigener Kanon von Abendmahls- und Kommunionsmusiken heraus. Geprägt waren sie von den Aspekten der Verehrung und Anbetung wie auch der inneren, verhaltenen Freude.

Die hier vorgelegten Kompositionen schöpfen aus den katholischen und evangelischen Traditionen.

Der Band gliedert sich in drei Abschnitte:

1. Choralvorspiele zu deutschen Abendmahlsliedern
2. Kompositionen nach lateinischen, gregorianischen Vorlagen
3. Freie Werke ohne direkten Bezug auf liturgische Gesänge

Die ausgewählten Kompositionen wollen vor allem für die gewöhnlichen Sonntage im Kirchenjahr ein Angebot sein, um dem sensiblen Ort des Abendmahls-gottesdienstes eine überzeugende musikalische Gestalt zu geben.

Bonn, im Januar 2003

Dr. Wolfgang Bretschneider

## Inhalt

Kellner, <i>O Lamm Gottes</i> .....	2
Scherzer, <i>O Lamm Gottes</i> .....	4
Piutti, <i>Schmücke dich, o liebe Seele</i> .....	6
Brahms, <i>Schmücke dich, o liebe Seele</i> .....	8
Dienel, <i>Schmücke dich, o liebe Seele</i> .....	10
Fink, <i>Schmücke dich, o liebe Seele</i> .....	12
Reger, <i>Beim letzten Abendmahle</i> .....	14
Scheidemann, <i>Gott sei gelobet</i> .....	15
Eben, <i>O Jesu, all mein Leben</i> .....	18
Boëly, <i>Pange Lingua</i> .....	24
Titelouze, <i>Pange Lingua</i> .....	26
Arauxo, <i>Lauda Sion</i> .....	29
Boëllmann, <i>Adoramus te</i> .....	34
Boëly, <i>Adoro te devote</i> .....	36
Eben, <i>Ad communionem</i> .....	39
Franck, <i>Panis angelicus</i> .....	46
Saint-Saëns, <i>O salutaris hostia</i> .....	49
Guilmant, <i>Communion op. 15</i> .....	53
Guilmant, <i>Communion aus op. 90</i> .....	56
Gigout, <i>Communio</i> .....	60
Franck, <i>Offertoire ou Communio</i> .....	63
Niedermeyer, <i>Communion</i> .....	68
Batiste, <i>Elévation</i> .....	71
Frescobaldi, <i>Toccata cromaticha</i> .....	74
Merkel, <i>Adagio</i> .....	76
Andriessen, <i>Zwischenspiel</i> .....	80
Vierne, <i>Communio</i> .....	82



# O Lamm Gottes

aus: „Sechs Choralvorspiele“

Johann Christoph Kellner  
1736 - 1803

Man. I

Ped.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand (Man.) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a series of eighth-note patterns with trills (tr) and slurs. The left hand (Ped.) is in a bass clef with the same key signature and time signature, playing a simple accompaniment of quarter notes. A first fingering (I) is indicated for the first measure of the right hand.

Detailed description: This system contains the next four measures. The right hand continues with eighth-note patterns and trills. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

tr II c.f.

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. It includes trills (tr) and a first ending (II c.f.) marked with a repeat sign. The right hand has a more active melodic line with trills, while the left hand provides harmonic support.

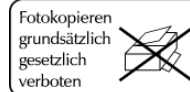
I

Detailed description: This system contains the final four measures. It features a trill (tr) and a first ending (I) marked with a repeat sign. The right hand has a more active melodic line with trills, while the left hand provides harmonic support.

# Schmücke dich, o liebe Seele

6

aus: „200 Choralvorspiele“  
op. 34



- I: Die stärkste Flöte der Orgel, evtl. + Gedackt 8'
- II: Zart streichende Stimmen, Salizional 8';  
Harmonica 8' und Quintatön 8'
- III: Vox coelestis
- Ped.: Subbaß 16', Dulcian 8' (oder II / Ped.)

Carl Piutti  
1846 - 1902

**Nicht schleppend** - Quintatön

Man. II *p dolce*

I

II

## Schmücke dich, o liebe Seele

aus: „Elf Choralvorspiele für die Orgel“  
op. posth. 122Johannes Brahms  
1833 - 1897

Schmü - cke dich, o lie - be See - le,

Man. *p dolce*

laß die dunk - le Stin - den - höh -

le, komm ans hel - le Licht ge -

gan - - - gen, fan - ge herr - lich

an zu pran - - - gen! Denn der

# O Jesu, all mein Leben bist du

Kleine Choralpartita



Pos.: Gedackt 8', Flöte 4'  
 HW: Flöte 8', Salizional 8'  
 Ped.: Subbaß 16', Flöte 8'

## Thema

Petr Eben  
 1929-2007

Moderato (♩ = 88)

Man. Pos. *p*\*

Ped. *p*

HW *mp*

HW/Pos. *mf*

*mp*

HW *mp*

*mf*

Pos. *p*

*mp* *p*

\* Dieser Satz kann auch durchwegs in einer Klangfarbe bei gleichbleibender Dynamik gespielt werden.

# Pange lingua



HW: Flûte harmonique, SW / HW  
 SW: Gambe 8', Vox coelestis, Bordun 8'  
 Ped.: Subbaß 16', Bordun 8'

Alexandre Pierre François Boëly  
 1785 - 1858

## Larghetto

Man. *p*

HW

SW

Ped.

The first system of the musical score is for the organ. It features three staves: the top staff for the Manual (Man.), the middle staff for the Swell (SW), and the bottom staff for the Pedal (Ped.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The tempo is marked 'Larghetto'. The manual part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a series of quarter notes. The swell part has a more complex texture with many beamed notes and rests. The pedal part has a few long notes.

The second system continues the organ part. It features three staves: the top staff for the Manual (Man.), the middle staff for the Swell (SW), and the bottom staff for the Pedal (Ped.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The manual part includes a trill (*tr*) on the final note. The swell part continues with complex textures. The pedal part has a few long notes.

The third system continues the organ part. It features three staves: the top staff for the Manual (Man.), the middle staff for the Swell (SW), and the bottom staff for the Pedal (Ped.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The swell part has a line pointing to a specific note. The manual part has a few notes. The pedal part has a few long notes.

The fourth system continues the organ part. It features three staves: the top staff for the Manual (Man.), the middle staff for the Swell (SW), and the bottom staff for the Pedal (Ped.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The manual part has a few notes. The swell part has a few notes. The pedal part has a few long notes.

Prozessionsversette über  
**Adoramus te**



SW: Grundstimmen und Gambe 8'  
HW: Grundstimmen und Gambe 8', SW / HW  
Ped.: 16', 8'

aus: „12 Pièces“

Léon Boëllmann  
1862 - 1897

**Lento e molto sostenuto**

Man. SW *p*

Ped. *p*

HW *mf*

SW

cresc.  
HW



# Ad communionem

super „Adoro te devote“

aus: Versetti (1982)

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten

39

I: Flöte 8', Quinte 2 2/3'  
II: Gedackt 8', Salizional 8', Flöte 4'  
Ped.: 16', 8'

Petr Eben  
1929-2007

**Moderato fluente** (♩ = 88)

Man. I *mp* II *p*

Ped. *p*



# Panis angelicus

aus der „Messe à 3 voix“, op. 12  
Fassung von 1872

César Franck  
1822 - 1890

für Orgel bearbeitet von  
Wolfgang Bretschneider

I: 8'  
II: Zunge 8'  
Ped.: 16', 8'

**Poco lento**

*dolce, molto cantabile*

Man. *1 p*

Ped.

# Communion

op. 15



SW: Flöte 8', Gambe 8'  
HW: Prinzipal 8', Bordun 8',  
Flüte harmonique 8', Salizional 8'  
Ped.: Flöten 8', Bordun 16' und 8'

Félix Alexandre Guilmant  
1837 - 1911

**Andante** (♩ = 76)

Man. HW



Ped.



SW



# Communion



HW: Salizional 8'  
SW: Vox Humana 8'  
Ped.: Flöte 16' und 8'

oder: HW: Flûte harmonique 8'  
SW: Vox coelestis 8'

Eugène Gigout  
1844 - 1925

**Andantino e legato** (♩ = 40)

Man. SW *p* HW *p*

Ped. *pp*

SW

HW: + Prinzipal 8' - Prinzipal 8'

# Offertoire ou Communion

aus: „L'Organiste“, Bd. 1



SW: weiche Grundstimmen 8'  
HW: Bordun 8'  
Ped.: Bordun 16', 8', SW / Ped.

César Franck  
1822 - 1890

**Poco lento** (♩ = 72)

Man. SW *p*

SW: + Oboe

♩ = 92

*sempre dolce e cantando*

HW

- SW / Ped.

# Élévation

aus op. 5



I: Gambe 8', Salizional 8', Bordun 8'  
II: Oboe 8', Bordun 8', Tremulant  
Ped.: Kontrabaß 16', Bordun 8', Salizional 8', Violoncello 8'

Antoine Edouard Batiste  
1820 - 1876

**Andante**

Man. II *pp* 6 *tr*

Man. I

Ped.

*pp* 6 *rit.*

II *p* *p* *p*

*p* *p* *mf* 6

## Toccata cromatica

per l'Elevation  
aus: „Fiori musicali“  
(1635)



Girolamo Frescobaldi  
1583 - 1643

Adagio

## Zwischenspiel

aus: Intermezzi per organo II  
(1939)Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verbotenHendrik Andriessen  
1892 - 1981

Adagio, ma non lento

Man. I *p*

II *pp*

Ped. *basso staccato* *simile*

5

9

12

II

*legato*