



Salve Regina

Domenico Scarlatti

1685 - 1757

Instrumentierung, General-
baaussetzung u. Dynamik:

Herbert Paulmichl

Adagio

Violine I

Violine II

Viola*

Sopran

Alt

Cembalo od. Orgel

Vc. / Kb.

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

Sal -

Adagio

5

VI. I

VI. II

Vla

S.

A.

Org.

mf

mf

mf

p *mf*

Sal - - - - ve, sal -

- - - - ve, sal - ve, sal -

mf

*Die Violastimme kann auch von einer dritten Violine gespielt werden
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn

9

VI. I *p mf*

VI. II *p mf*

Vla *p mf*

S. *p mf*
 - - - - ve, Re-gi - na, ma - ter mi-se-ri-

A. *p*
 - - - - ve, Re - gi - na,

Org. *p mf*

13

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla *p*

S. *p*
 cor - di-ae; vi - ta, dul-ce - do et

A. *mf*
 ma - ter mi-se-ri-cor-di-ae; vi - ta, dul-ce -

Org. *p*