



Paul Blumenthal

1843–1930

3 Fantasien

für Orgel

op. 10, 50, 51

Herausgegeben von
Andreas Rockstroh



DR. J. BUTZ



MUSIKVERLAG



BONN



Verl.-Nr. 1741

Vorwort

Paul Blumenthal wurde am 13. August 1843 im schlesischen Steinach an der Oder geboren. Seine umfassende musikalische Ausbildung erhielt er als Musikstudent an der Königlichen Akademie der Künste und dem Königlichen Institut für Kirchenmusik in Berlin. Seit 1870 war er Organist an den beiden Hauptkirchen in Frankfurt an der Oder, dann seit 1899 Kantor an St. Marien und Gymnasiallehrer daselbst. 1876 erfolgte seine Ernennung zum Königlichen Musikdirektor und 1905 zum Königlichen Professor. Blumenthal verstarb am 9. Mai 1930 in Frankfurt an der Oder.

Das umfangreiche Schaffen Paul Blumenthals umfasst neben Ouvertüren für Orchester, Kantaten, Psalmen, Motetten, Liedern, Männerchören, u.a., auch eine große Anzahl von Orgelwerken, die insgesamt gesehen eine zentrale Stellung in seinem Schaffen einnehmen, darunter vier Orgelsonaten, Choralbearbeitungen und kleinere Orgelstücke.

Die hier vorliegenden drei Fantasien op. 10, op. 50 und op. 51 erschienen bereits zu Lebzeiten des Komponisten bei den Verlagen Kahnt (Leipzig), Bratfisch (Frankfurt an der Oder) und Beyer & Söhne (Bad Langensalza). Sie sind den bedeutenden zeitgenössischen Musikerpersönlichkeiten Prof. Carl August Haupt (1810–1891), dem Dozenten und Direktor am Königlichen Institut für Kirchenmusik in Berlin, Oscar Lasch sowie Niels W. Gade (1817–1890), Hofkapellmeister in Kopenhagen, gewidmet.

Hinsichtlich ihrer Struktur sind die Werke ähnlich aufgebaut. Nach einer freien Fantasie folgt ein ruhiger und getragener Mittelteil unter Benutzung des Fern- (Schwell-) werkes, der von einer Fuge abgelöst wird. Die Coda bringt außer bei op. 51 eine Reminiszenz an den Anfang der Fantasie. Die Stücke sind sowohl auf einer drei- als auch zweimanualigen Orgel mit einem Schwellwerk gut darstellbar. Aufgrund ihrer farbigen Harmonik, der strengen Konzeption und beachtlicher Kontrapunktik in den Fugen verdienen sie es, nach einer Zeit der Vergessenheit wieder für die heutige Praxis zugänglich gemacht zu werden.

Wichtige Eingriffe gegenüber dem Notentext des Erstdruckes sind als solche kenntlich gemacht worden, wohingegen offensichtliche Druckfehler stillschweigend korrigiert wurden.

Jöhstadt im Dezember 2001

Andreas Rockstroh

Seinem hochverehrten Lehrer Herrn Professor A. Haupt gewidmet

Fantasia Nr. 1

op. 10



Paul Blumenthal

Maestoso

HW Volles Werk OW HW

tr

Musical score for measures 1-6. The piece is in 3/2 time and B-flat major. The first system shows the beginning of the piece with a 'Maestoso' tempo marking. The right hand starts with a whole note chord (HW Volles Werk) and then moves to a series of eighth notes. A trill (tr) is marked over a note in the fourth measure. The left hand provides a steady bass line. The system ends with a whole note chord (HW).

7

tr

OW HW

Musical score for measures 7-12. The right hand continues with eighth notes and includes a trill (tr) in measure 8. The left hand has a steady bass line. The system ends with a whole note chord (HW).

13

Musical score for measures 13-17. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a steady bass line. The system ends with a whole note chord.

Fernwerk (offen)
Vox angelica 8', Flauto traverso 8'
Gedackt 8', Violo d'amour 4'

18

Musical score for measures 18-22. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a steady bass line. The system ends with a whole note chord.

Seinem Freunde Oscar Lasch
Fantasie Nr. 2
op. 50

Paul Blumenthal

Larghetto

Musical score for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The text 'HW Volles Werk' is written above the first measure. Trills (tr) are indicated above the final notes of measures 4 and 6. An 'OW' (ornament) is marked above the final note of measure 5. A sharp sign (#) is placed above the final note of measure 6.

Musical score for measures 7-13. The second system continues the piece. The text 'HW' is written above the first measure of this system. Trills (tr) are indicated above the final notes of measures 8 and 11. An 'OW' (ornament) is marked above the final note of measure 10.

Musical score for measures 14-19. The third system continues the piece. The text 'sempre legato' is written above the first measure of this system. The text 'HW' is written above the first measure of the next system (measures 17-19).

Musical score for measures 20-25. The fourth system continues the piece with a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Musical score for measures 26-31. The fifth system continues the piece, featuring a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Fantasia Nr. 3

op. 51

Paul Blumenthal

Grave e serio

Musical score for measures 1-6. The piece is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes a grand staff with treble and bass clefs. The upper part is marked "Organo pleno" and consists of dense chordal textures. The lower part features a melodic line with a "doppio ad libitum" marking. The tempo is "Grave e serio".

Musical score for measures 7-12. The notation continues with complex chordal structures in the upper part and a melodic line in the lower part. The key signature remains one sharp (F#).

Musical score for measures 13-16. The tempo changes to "energico". The notation features more rhythmic activity, including triplets in both the upper and lower parts. The key signature remains one sharp (F#).

Musical score for measures 17-20. The notation continues with triplets and complex chordal textures. The key signature remains one sharp (F#).