



Paul Blumenthal  
1843–1930

# 3 Fantasien

für Orgel

op. 10, 50, 51

Herausgegeben von  
Andreas Rockstroh

## Vorwort

Paul Blumenthal wurde am 13. August 1843 im schlesischen Steinach an der Oder geboren. Seine umfassende musikalische Ausbildung erhielt er als Musikstudent an der Königlichen Akademie der Künste und dem Königlichen Institut für Kirchenmusik in Berlin. Seit 1870 war er Organist an den beiden Hauptkirchen in Frankfurt an der Oder, dann seit 1899 Kantor an St. Marien und Gymnasiallehrer daselbst. 1876 erfolgte seine Ernennung zum Königlichen Musikdirektor und 1905 zum Königlichen Professor. Blumenthal verstarb am 9. Mai 1930 in Frankfurt an der Oder.

Das umfangreiche Schaffen Paul Blumenthals umfasst neben Ouvertüren für Orchester, Kantaten, Psalmen, Motetten, Liedern, Männerchören, u.a., auch eine große Anzahl von Orgelwerken, die insgesamt gesehen eine zentrale Stellung in seinem Schaffen einnehmen, darunter vier Orgelsonaten, Choralbearbeitungen und kleinere Orgelstücke.

Die hier vorliegenden drei Fantasien op. 10, op. 50 und op. 51 erschienen bereits zu Lebzeiten des Komponisten bei den Verlagen Kahnt (Leipzig), Bratfisch (Frankfurt an der Oder) und Beyer & Söhne (Bad Langensalza). Sie sind den bedeutenden zeitgenössischen Musikerpersönlichkeiten Prof. Carl August Haupt (1810–1891), dem Dozenten und Direktor am Königlichen Institut für Kirchenmusik in Berlin, Oscar Lasch sowie Niels W. Gade (1817–1890), Hofkapellmeister in Kopenhagen, gewidmet.

Hinsichtlich ihrer Struktur sind die Werke ähnlich aufgebaut. Nach einer freien Fantasie folgt ein ruhiger und getragener Mittelteil unter Benutzung des Fern- (Schwell-) werkes, der von einer Fuge abgelöst wird. Die Coda bringt außer bei op. 51 eine Reminiszenz an den Anfang der Fantasie. Die Stücke sind sowohl auf einer drei- als auch zweimanualigen Orgel mit einem Schwellwerk gut darstellbar. Aufgrund ihrer farbigen Harmonik, der strengen Konzeption und beachtlicher Kontrapunktik in den Fugen verdienen sie es, nach einer Zeit der Vergessenheit wieder für die heutige Praxis zugänglich gemacht zu werden.

Wichtige Eingriffe gegenüber dem Notentext des Erstdruckes sind als solche kenntlich gemacht worden, wohingegen offensichtliche Druckfehler stillschweigend korrigiert wurden.

Jöhstadt im Dezember 2001

Andreas Rockstroh

Seinem hochverehrten Lehrer Herrn Professor A. Haupt gewidmet

# Fantasie Nr. 1

op. 10



Paul Blumenthal

**Maestoso**

HW Volles Werk      OW      HW

tr

Musical score for measures 1-6. The piece is in 3/2 time and B-flat major. The first system shows the beginning of the piece with a 'Maestoso' tempo marking. The right hand starts with a whole note chord (HW Volles Werk) and then moves to a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A trill (tr) is marked above the right hand in measure 5. The system ends with a whole note chord (HW).

7

OW      HW

tr

Musical score for measures 7-12. The right hand continues with eighth notes and includes a trill (tr) in measure 8. The left hand continues with eighth notes. The system ends with a whole note chord (HW).

13

Musical score for measures 13-17. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth notes. The system ends with a whole note chord.

Fernwerk (offen)  
Vox angelica 8', Flauto traverso 8'  
Gedackt 8', Violo d'amour 4'

18

Musical score for measures 18-22. The right hand continues with a melodic line. The left hand continues with eighth notes. The system ends with a whole note chord.

Seinem Freunde Oscar Lasch  
Fantasie Nr. 2  
op. 50

Paul Blumenthal

Larghetto

Musical score for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The text 'HW Volles Werk' is written above the first measure. Trills are marked with 'tr' in measures 4 and 6. An 'OW' (ornament) is marked above the treble staff in measure 5. A sharp sign is placed above the treble staff in measure 6.

Musical score for measures 7-13. The second system continues the piece. The text 'HW' is written above the treble staff in measure 8. Trills are marked with 'tr' in measures 10 and 12. An 'OW' is marked above the treble staff in measure 11.

Musical score for measures 14-19. The third system begins with measure 14. The text 'sempre legato' is written above the treble staff in measure 15. The text 'HW' is written above the bass staff in measure 16. Trills are marked with 'tr' in measures 14 and 15.

Musical score for measures 20-25. The fourth system begins with measure 20. This system contains no specific performance markings.

Musical score for measures 26-31. The fifth system begins with measure 26. This system contains no specific performance markings.

# Fantasia Nr. 3

op. 51

Paul Blumenthal

Grave e serio

Musical score for measures 1-6. The piece is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Grave e serio". The score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The grand staff is labeled "Organo pleno". The music is characterized by dense, sustained chords and a slow, somber mood. A "doppio ad libitum" marking is present at the end of the first system.

Musical score for measures 7-12. The tempo remains "Grave e serio". The music continues with dense, sustained chords and a slow, somber mood. The key signature remains one sharp (F#).

Musical score for measures 13-16. The tempo changes to "energico". The music becomes more rhythmic and features triplets in both the treble and bass clefs. The key signature remains one sharp (F#).

Musical score for measures 17-20. The tempo remains "energico". The music continues with triplets and dense chords. The key signature remains one sharp (F#).