

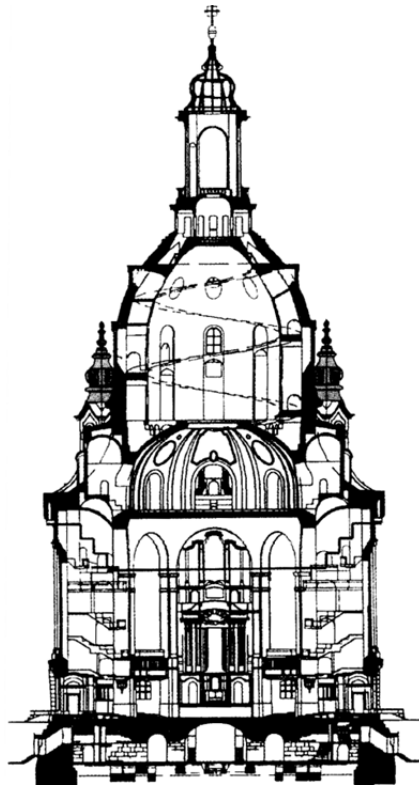


Dresdner Orgelmusik

Band 1

Orgelmusik des 19. Jahrhunderts

Herausgegeben von
Anne Marlene Gurgel



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · BONN



Verl.-Nr. 1726

Vorwort

Die musikalisch traditionsreiche sächsische Residenzstadt Dresden erlebte im 19. Jahrhundert Glanzzeiten der Operngeschichte und Höhepunkte durch die höfisch geprägte vokale und instrumentale Kirchenmusik. Aber auch das Orgelspiel verwandelte über den liturgischen Aufgabenbereich von Gottesdienst und Messe hinaus zunehmend die Kirche zum Konzertsaal.

Drei innerstädtische Kirchen, die Frauenkirche, die katholische Hofkirche und die evangelische Hofkirche (Sophienkirche, in Doppelfunktion gleichzeitig evangelische Stadtkirche) besaßen Orgeln des berühmten Gottfried Silbermann. Auch die Orgel der Kreuzkirche (1792 erbaut von den Gebrüdern Wagner - eine neue, spätromantische Orgel erhielt die Kirche erst nach dem Brand von 1897) und die von Zacharias und Johann Gottfried Hildebrandt 1757 errichtete Orgel der Dreikönigskirche waren Werke barocker Disposition, so daß liturgische und konzertante Orgelmusik in Dresdens Hauptkirchen in der Übergangszeit von der Klassik zur Romantik also auf Instrumenten des vorangegangenen Jahrhunderts erklang. Besonders die Frauenkirche mit ihrer Silbermannorgel von 1736 war ein bevorzugter Ort von Orgelkonzerten Dresdner und auswärtiger Organisten. Zudem regte die unvergleichliche Raumakustik des berühmten barocken Kuppelbaus von George Bähr manche Komponisten zu Echoeffekten und Mehrhörigkeit in ihren Werken an. Man denke dabei auch an die liturgische Floskel des „Dresdner Amen“, die Richard Wagner in Erinnerung an seine Zeit als Kreuzschüler in seinem „Parsifal“ mit dem feierlichen Gralsmotiv verwob.*

Durch den Übertritt August des Starken zum Katholizismus im Jahre 1692 um der polnischen Königswürde willen bestanden in Dresden die Institutionen von zwei Hofkirchen, womit die gewichtigen Ämter eines katholischen und eines evangelischen Hoforganisten zu vergeben waren. Einige Organisten waren auch maßgeblich an der Pflege der vokalen Kirchenmusik beteiligt: So zum Beispiel Hoforganist Johann Gottlob Schneider, der im Jahre 1839 die erste Gesamtauführung der Missa solemnis von Beethoven in Deutschland mit der Dreyßigischen Singakademie leitete.

Die hier vorgestellte Organisten- und Kantorengeneration Dresdens stammt ausschließlich aus dem musikalischen Sachsen, aus Dresden selbst und zu einem Teil aus der Oberlausitz. Für ihr Wirken kann man den Begriff einer „Dresdner Organistenschule“ prägen, ähnlich der Leipziger Organistenschule dieser Jahrzehnte. Die Verbindungen und gegenseitigen Beeinflussungen der beiden sächsischen Musikmetropolen Leipzig und Dresden waren vielfältig. Fast alle Dresdner Organisten und Kantoren waren durch Studienzeiten in Leipzig von bachischer Tradition und Mendelssohn-Schumannschem Geist geprägt, und einige wirkten zeitweise im Laufe ihres beruflichen Lebens abwechselnd in beiden Städten. Sie standen meistens durch Lehrer-Schüler- und Vorgänger-Nachfolger-Verhältnisse in vielfältiger Beziehung zueinander. Bis zur Gründung des Dresdner Königlichen Konservatoriums der Musik im Jahre 1856 lag die Unterweisung junger Musiker vorrangig in der Hand der dortigen Kirchenmusiker. Hoforganist J.G. Schneider unterrichtete jahrzehnte-lang Organisten aus aller Welt (insbesondere auch aus den Niederlanden); daneben unterwies er zeitweise auch am Friedrichstädter Lehrerseminar bevorzugte Schüler. In der internationalen Anerkennung als Lehrer folgte Hoforganist Gustav Adolf Merkel seinem Lehrer J.G. Schneider.

* Neben dem Dienst in der Kreuzkirche hatte der Kreuzchor die vokale Kirchenmusik auch in der Frauenkirche und der Sophienkirche zu bestreiten.

Dresdens Orgelkomponisten des 19. Jahrhunderts haben auf dem Wege von der Klassik zur Orgelromantik in der Zeit des Historismus die traditionellen barocken Formen mit neuer Harmonik, Virtuosität und romantischem Espressivo erfüllt. Auch die volkstümlichen erz-gebirgischen Musizier-Traditionen bestimmten teilweise den Duktus mancher ihrer Kompositionen.

Als Grundlage für die vorliegende Ausgabe dienten Erst- und frühe Nachdrucke aus Berliner, Dresdner und Leipziger Bibliotheken sowie aus Privatbesitz. Gedankt sei allen Institutionen für die Bereitstellung der Quellen. Auf das bis heute unveröffentlichte Autograph von J.G. Schneider aus dem Besitz der Ev.-Luth. Kirchgemeinde Neugersdorf machten die Kantoren Andreas Rockstroh aus Jöhstadt und Volker Heinrich aus Neugersdorf dankenswerterweise aufmerksam. Auch den Mitarbeitern des Archivs der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig gilt Dank für die Möglichkeit der Nutzung von Archivmaterial.

Die Zusätze und Änderungen für den praktischen Gebrauch beschränken sich auf die Angleichung der musikalischen Orthographie an die heute geltenden Regeln. Ungenauigkeiten wurden stillschweigend korrigiert, Hinzufügungen in Klammern gesetzt oder in Form von gestrichelten Bögen kenntlich gemacht. Auf die Übernahme gelegentlich vorhandener Pedalapplikaturen und Fingersätze wurde verzichtet. Einem in der Quelle auf zwei Systemen notierten Werk wurde ein eigenes Pedalsystem hinzugefügt.

Leipzig, im Januar 2002

Anne Marlene Gurgel

Fuge d-Moll

Christian Theodor Weinlig
1780–1842

Allegro Mit vollem Werk

The first system of the musical score consists of a grand staff with two staves (treble and bass clefs) and a single bass staff below. The top two staves are currently empty, while the bottom staff contains the beginning of the fugue's main theme, starting with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C).

This block shows the continuation of the main theme from the previous system, still within the bottom staff of the first system. The melody continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the rhythmic and melodic character established at the beginning.

The second system of the musical score consists of a grand staff with two staves (treble and bass clefs) and a single bass staff below. The top two staves are empty, and the bottom staff continues the main theme from the first system.

This block shows the continuation of the main theme from the previous system, still within the bottom staff of the second system. The melody continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the rhythmic and melodic character established at the beginning.

The third system of the musical score consists of a grand staff with two staves (treble and bass clefs) and a single bass staff below. The top two staves are empty, and the bottom staff continues the main theme from the first system.

This block shows the continuation of the main theme from the previous system, still within the bottom staff of the third system. The melody continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the rhythmic and melodic character established at the beginning.

The fourth system of the musical score consists of a grand staff with two staves (treble and bass clefs) and a single bass staff below. The top two staves are empty, and the bottom staff continues the main theme from the first system.

This block shows the continuation of the main theme from the previous system, still within the bottom staff of the fourth system. The melody continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the rhythmic and melodic character established at the beginning.

Dank- und Jubelpräludium

Johann Gottlob Schneider
1789-1864

Tempo giusto *Volles Werk*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a series of chords and eighth-note patterns. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic foundation. The system includes performance markings 'HW' (Handwritten) and 'OW' (Original) above the top staff.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The middle and bottom staves continue their respective parts. Performance markings 'HW' and 'OW' are present above the top staff.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The top staff has a mix of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves maintain their accompaniment. Performance markings 'HW' and 'OW' are visible above the top staff.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The top staff features a final flourish with sixteenth-note runs. The middle and bottom staves provide a steady accompaniment. A performance marking '(b)' is present above the top staff.

Es ist das Heil uns kommen her

(Für die Orgel mit 2 Manualen und Pedal)

Johann Gottlob Schneider

Moderato

Choral

Praeludium und Doppelfuge a-Moll

Christian Gottlob Höpner
1799–1859
op. 21, Nr. 4

Allegro Mit vollem Werk

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with 'OW'. The middle staff is in bass clef with a common time signature and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, marked with 'OW'. The bottom staff is a grand staff with a common time signature, currently empty.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef with a common time signature and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a grand staff with a common time signature, currently empty.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with 'HW'. The middle staff is in bass clef with a common time signature and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, marked with 'HW'. The bottom staff is a grand staff with a common time signature, currently empty.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef with a common time signature and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a grand staff with a common time signature, currently empty.

Mache dich, mein Geist, bereit

(Straf mich nicht mit deinem Zorn)

Christian Gottlob Höpner
op. 21, Nr. 1

Allegro

pp

ppp

pp

(b)

(b)

Nun danket alle Gott

Gottfried August Schurig
1804-1881

Cantus firmus im Tenor – auszuführen mit hervorragender Stimme, wie etwa Trompete 8 Fuß und Rohrflöte 8 Fuß –
die Begleitung auf dem andern Werke mit zwei sanften Stimmen zu 8 Fuß – Pedal 8 und 16 Fuß.

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a fermata and a 'II' marking. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, containing a whole rest.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with a '(b)' marking above it. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, containing a whole rest.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with a 'I.' marking below it. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with a '(b)' marking above it. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with a 'II' marking. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line.

Vorspiel zu dem Choral

Nun ruhen alle Wälder

Christian Robert Pfretzschner
1821–1885

Andantino

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Andantino' is at the top left. The dynamic marking 'I p' is placed in the first measure of the top staff. The music features a melodic line in the upper voices and a supporting bass line.

The second system continues the musical score with three staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The melodic and bass lines continue to develop the piece's texture.

The third system of the score consists of three staves. The dynamic marking 'II pp' is placed in the first measure of the middle staff. The music continues with the same key signature and time signature.

The fourth system of the score consists of three staves. It includes tempo markings 'poco riten.' and 'a tempo' above the top staff, and the dynamic marking 'I poco meno piano' below the middle staff. The piece concludes with a final melodic flourish in the upper voices.

Quasi Sarabande

Theodor Kirchner
op. 89, Nr. 4

poco f

poco f ohne Mixturen

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the right-hand part in treble clef, the middle staff is the left-hand part in bass clef, and the bottom staff is a separate bass line in bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. The right-hand part features a melodic line with slurs and ties, while the left-hand part provides a rhythmic accompaniment. The bottom staff contains a single melodic line.

Volles Werk

ff

we-

The second system continues the piece. The top staff shows a more complex texture with sixteenth-note passages. The middle staff continues the accompaniment. The bottom staff has a melodic line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the right-hand part. The word "Volles Werk" is written above the right-hand part, and "we-" is written below the bottom staff.

The third system of the score consists of three staves. The top staff is the right-hand part in treble clef, the middle staff is the left-hand part in bass clef, and the bottom staff is a separate bass line in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns as the previous systems.

we-

The fourth system of the score consists of three staves. The top staff is the right-hand part in treble clef, the middle staff is the left-hand part in bass clef, and the bottom staff is a separate bass line in bass clef. The music concludes with a final melodic phrase in the right-hand part. The word "we-" is written below the bottom staff.

Inhalt

1. Christian Theodor Weinlig, <i>Fuge d-Moll</i>	3
2. Christian Theodor Weinlig, <i>Fuge G-Dur</i>	7
3. Johann Gottlob Schneider, <i>Dank- und Jubelpräludium</i>	9
4. Johann Gottlob Schneider, <i>Es ist das Heil uns kommen her</i>	16
5. Johann Gottlob Schneider, <i>Präludium A-Dur</i>	20
6. August Alexander Klengel, <i>Kanon e-Moll</i>	22
7. August Alexander Klengel, <i>Kanon f-Moll</i>	25
8. Christian Gottlob Höpner, <i>Praeludium und Doppelfuge a-Moll</i> ..	28
9. Christian Gottlob Höpner, <i>Mache dich, mein Geist, bereit</i>	36
10. Christian Gottlob Höpner, <i>Gott ist mein Lied</i>	42
11. Christian Gottlob Höpner, <i>Mir nach, spricht Christus</i>	45
12. Christian Gottlob Höpner, <i>Nun sich der Tag geendet hat</i>	48
13. Gottfried August Schurig, <i>Nun danket alle Gott</i>	51
14. Theodor Berthold, <i>Herr, wie du willst, so schick's mit mir</i>	56
15. Christian Robert Pfretzschner, <i>Nun ruhen alle Wälder</i>	61
16. Christian Robert Pfretzschner, <i>Jesus, meine Zuversicht</i>	63
17. Theodor Kirchner, <i>Zur Erinnerung an Karl Ferdinand Becker</i> ..	66
18. Theodor Kirchner, <i>Quasi Sarabande</i>	67