



Johann Christian Heinrich Rinck

1770-1846

12 Präludien und Fugen

aus op. 55

Herausgegeben von
Silvia Windelen



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · BONN



Verl.-Nr. 1708

Vorwort

Johann Christian Heinrich Rinck wurde am 8. Februar 1770 in Elgersburg im Herzogtum Gotha als Sohn eines Lehrers geboren. Seine musikalische Ausbildung verdankte er hauptsächlich dem Bach-Schüler Johann Christian Kittel, bei dem er 1786-1789 in Erfurt Unterricht in Orgelkomposition nahm. Im Anschluss daran wollte er musikwissenschaftliche Studien bei Johann Nikolaus Forkel in Göttingen betreiben. Diese Pläne wurden aber von dem Angebot, als Stadtorganist in Gießen zu wirken, durchkreuzt. Von Gießen aus wurde er 1805 als Stadtorganist, Kantor und Musiklehrer nach Darmstadt berufen und erhielt 1813 die Ernennung zum großherzoglichen hessischen Hoforganisten und Kammermusiker. Rinck erhielt zahlreiche Ehrungen, so wurde er z.B. 1831 Ehrenmitglied der „*Maatschappij tot Bevordering der Tonkunst*“ in Amsterdam. 1838 ging er mit vollem Gehalt in den Ruhestand, 1840 erhielt er die Ehrendoktorwürde der Universität Gießen. Rinck starb am 7. August 1846 als wohlhabender Mann in Darmstadt.

Rinck gilt als einer der bedeutendsten Orgelkomponisten der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Sein schon zu Lebzeiten hohes Ansehen erwarb er sich durch zahllose Werke, die sowohl in Einzel- als auch in Sammelausgaben erschienen und bei deutschen Organisten weit verbreitet waren. Eine ähnliche Bedeutung hatte damals nur noch der Breslauer Organist und Komponist Adolph Friedrich Hesse. Neben zahllosen kleineren Kompositionen mit liturgischer und pädagogischer Intention schuf Rinck auch groß angelegte, expressive Werke, in denen er sich entweder an den gebundenen Kirchenstil hielt oder in freien Spielarten ausdrückte.

Seine „*Practische Orgelschule*“ op. 55, geschrieben in den Jahren 1819-1821, fand weite Verbreitung. In dieser Ausgabe liegen nunmehr wieder die Präludien und Fugen des VI. Teils dieser Schule vor. Mit diesem VI. und letzten Teil der Orgelstücke sucht Rinck nicht die technische Progression des Schülers zu fördern, sondern will diesen mit dem Spiel des Kirchenstils vertraut machen. Darauf weist er in seinem Vorwort hin, das auch einen Hinweis auf die Tempovorstellungen des Komponisten enthält:

„Indem ich den Freunden des Orgelspiels hiermit den sechsten und letzten Theil dieser Orgelschule übergebe, liegt mir die angenehme Pflicht ob, dem Publikum für die gütige und nachsichtsvolle Aufnahme dieses Werkes von Herzen zu danken. Auf diese Aufnahme darf ich die Hoffnung gründen, dass ich meinen Zweck, besonders angehenden Orgelspielern zu nützen und den Sinn für den Ernst des Kirchenstils zu fördern, nicht ganz verfehlt habe. Ist dies wirklich der Fall, so finde ich eben darin meinen schönsten Lohn und die kräftigste Ermunterung, auf der von mir betretenen Bahn immer weiter zu streben.

Im Allgemeinen habe ich an Alle, welche von diesem Werke Gebrauch machen wollen, nur noch die Bitte: die Tempo's bey sämmtlichen Praeludien und Fugen durchaus nicht zu schnell zu nehmen, weil sonst die Kraft und Würde dieser Stücke verloren gehen würde. [...]“

Diese Ausgabe gibt, bis auf die im Notentext kenntlich gemachten Ausnahmen, den Text der Erstausgabe wieder, die 1822 bei Simrock in Bonn erschienen ist. Der Text wurde dabei auf das heute übliche Dreiliniensystem übertragen und die Aufteilung der Manualstimmen auf die beiden Systeme lesefreundlicher gestaltet.

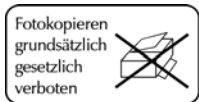
Die Artikulation wurde - von wenigen belegten Ausnahmen abgesehen - entsprechend der Vorlage wiedergegeben. Es empfiehlt sich, bei der Interpretation gelegentlich Analogie-Ergänzungen vorzunehmen. Der Erstdruck gibt, auch bedingt durch die Notation im Zweiliniensystem, in wenigen Einzelfällen keine präzise Auskunft über die Aufteilung

der Stimmen zwischen linker Hand und Pedal und über die Ausdehnung der Verdoppelung der Baßstimme. Unter Berücksichtigung der vermeintlichen Intention des Komponisten und der Erfordernisse einer gut spielbaren Fassung wurde jeweils eine sinnvolle Lösung gesucht.

Die im Pedal häufig in Oktavparallelen geführten Stimmen, die bisweilen auch noch die Stimmen der linken Hand verdoppeln, finden ihren Ursprung wohl in den üblicherweise dünn besetzten Pedaldispositionen der Orgeln seiner Umgebung. Diese Doppelungen ergeben mitunter spieltechnische Schwierigkeiten, so daß bei der Interpretation mit Hinweis auf die reich ausgestatteten Pedalwerke moderner Instrumente auf die jeweils obere Oktave verzichtet werden kann.

Bonn, im März 2002

Silvia Windelen



No. 1 Largo

3
Johann Christian Heinrich Rinck
aus op.55 1770-1846

Measures 1-5: Treble clef, common time, piano (*p*). The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Measures 6-11: Treble clef, common time. The melody continues with quarter notes and eighth notes, featuring some chromaticism. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Measures 12-18: Treble clef, common time, **Fuga Moderato**. The right hand has rests, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Measures 19-25: Treble clef, common time. The right hand enters with a melody of quarter notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Measures 26-31: Treble clef, common time. The right hand has a more active melody with eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Measures 32-35: Treble clef, common time. The right hand features a complex, fast-moving melody with many sixteenth notes, while the left hand has a simpler accompaniment.

Anmerkung: Die *Forte*-Sätze werden mit voller Orgel, hingegen die *Piano*-Sätze mit einer Floete oder Gedackt 8 Fuss vorgetragen.
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn

No. 2 Maestoso

Musical score for measures 1-8. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef line below. The first system includes a forte (*f*) dynamic marking and an asterisk (*) above a note in the first measure of the treble staff. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score for measures 9-16. The piece continues in the same key signature and time signature. The first system includes a forte (*f*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score for measures 17-24. The piece continues in the same key signature and time signature. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The section is titled "Fuga Allegro moderato" above the staff.

Musical score for measures 25-30. The piece continues in the same key signature and time signature. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking.

Musical score for measures 31-38. The piece continues in the same key signature and time signature. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking.

* Bogen g'-g' ergänzt

No. 3 Präludium

Moderato

Musical score for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. Measure 1 starts with a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 2 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 3 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 4 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 5 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. A dynamic marking 'f' is present at the beginning of the third staff.

Musical score for measures 6-10. Measure 6 starts with a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 7 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 8 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 9 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 10 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass.

Musical score for measures 11-15. Measure 11 starts with a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 12 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 13 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 14 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 15 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass.

Musical score for measures 16-20. Measure 16 starts with a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 17 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 18 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 19 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 20 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass.

* Bogen ergänzt

No. 5 Präludium

Moderato

Musical notation for measures 1-7. The score is in G minor (three flats) and common time (C). The upper staff (treble clef) features a melodic line with a long slur over measures 1-3, followed by eighth-note patterns. The lower staff (bass clef) has a simple accompaniment with a fermata over the first measure and a circled '8' in the second measure.

Musical notation for measures 8-13. Measure 8 is marked with a circled '8'. The upper staff continues the melodic development with a slur and an asterisk (*) above a note in measure 9. The lower staff provides a steady accompaniment.

Musical notation for measures 14-17. The upper staff shows a more active melodic line with eighth-note runs. The lower staff continues with a simple accompaniment.

Musical notation for measures 18-21. The upper staff features a complex melodic line with many slurs and ties. The lower staff continues with a simple accompaniment.

Musical notation for measures 22-25. The upper staff continues with a complex melodic line. The lower staff continues with a simple accompaniment.

* Bogen ergänzt

No. 7 Präludium

Moderato

Measures 1-6 of the piece. The music is in common time (C) and features a moderate tempo. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 7-11. Measure 7 is marked with a fermata and the instruction "man." (mano). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a more active accompaniment with some grace notes.

Measures 12-16. The key signature changes to two sharps (D major). The right hand plays a series of chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Measures 17-21. The right hand features a more complex eighth-note pattern, and the left hand has a steady accompaniment. There are some rests in the right hand in measures 19 and 20.

Measures 22-26. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a steady accompaniment. The piece concludes with a final chord in measure 26.

No. 9 Fuga

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 6/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand is mostly silent, while the left hand plays a descending eighth-note pattern in the first measure, followed by a more complex rhythmic pattern in the subsequent measures. A small asterisk is placed below the first measure of the left hand.

Musical notation for measures 5-8. The right hand begins to play a melodic line with eighth notes, while the left hand continues with a supporting bass line. The texture becomes more active as both hands contribute to the harmonic structure.

Musical notation for measures 9-12. The right hand features a more prominent melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The overall mood is contemplative and focused.

Musical notation for measures 13-16. The right hand continues its melodic development, and the left hand introduces a more active bass line with eighth-note patterns. The piece shows signs of increasing complexity and rhythmic drive.

Musical notation for measures 17-19. The right hand plays a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. The texture is dense and rhythmic.

Musical notation for measures 20-23. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a supporting bass line. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

* Im Erstdruck fehlt ein Hinweis auf den Pedalgebrauch in den Takten 1-13.

No. 10 Fantasie

Grave

Violon 16' oder Subbass 16' allein

durch einen
8füßigen Bass
verstärkt

7

Floete oder Gedackt 8' allein

12

durch Principal oder
Salicional 4' verstärkt

17

Floete allein

*

20

**

* Bogen H-H ergänzt
** Bogen B-B ergänzt

No. 12 Fantasie

[B-A-C-H]

Grave

Musical notation for measures 1-6. The score is in G minor (three flats) and common time (C). It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by a slow, somber mood with a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 4 contains a whole rest in both staves.

Musical notation for measures 7-11. Measure 7 begins with a new melodic line in the treble staff. Measure 10 features a key signature change to F major (two flats), indicated by a sharp sign over the F line in the treble staff. Measure 11 ends with a whole rest in the treble staff.

Musical notation for measures 12-17. The key signature returns to G minor. The music continues with intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. Measure 17 ends with a whole rest in the treble staff.

Musical notation for measures 18-23. Measure 19 features a key signature change to F major. Measure 23 contains an asterisk (*) above a note, indicating a staccato point. The piece concludes with a whole rest in the treble staff.

Musical notation for measures 24-28. The key signature changes to G minor. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. Measure 28 ends with a whole rest in the treble staff.

* 2 Staccatopunkte ergänzt

Inhalt

12 Präludien und Fugen aus op. 55

No. 1	
No. 2	
No. 3	
No. 4	
No. 5	
No. 6	
No. 7	
No. 8	
No. 9	
No. 10	
No. 11	
No. 12	