



Johann Christian Heinrich Rinck

1770-1846

# 12 Präludien und Fugen

aus op. 55

Herausgegeben von  
Silvia Windelen



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · BONN



Verl.-Nr. 1708

## Vorwort

Johann Christian Heinrich Rinck wurde am 8. Februar 1770 in Elgersburg im Herzogtum Gotha als Sohn eines Lehrers geboren. Seine musikalische Ausbildung verdankte er hauptsächlich dem Bach-Schüler Johann Christian Kittel, bei dem er 1786-1789 in Erfurt Unterricht in Orgelkomposition nahm. Im Anschluss daran wollte er musikwissenschaftliche Studien bei Johann Nikolaus Forkel in Göttingen betreiben. Diese Pläne wurden aber von dem Angebot, als Stadtorganist in Gießen zu wirken, durchkreuzt. Von Gießen aus wurde er 1805 als Stadtorganist, Kantor und Musiklehrer nach Darmstadt berufen und erhielt 1813 die Ernennung zum großherzoglichen hessischen Hoforganisten und Kammermusiker. Rinck erhielt zahlreiche Ehrungen, so wurde er z.B. 1831 Ehrenmitglied der „*Maatschappij tot Bevordering der Tonkunst*“ in Amsterdam. 1838 ging er mit vollem Gehalt in den Ruhestand, 1840 erhielt er die Ehrendoktorwürde der Universität Gießen. Rinck starb am 7. August 1846 als wohlhabender Mann in Darmstadt.

Rinck gilt als einer der bedeutendsten Orgelkomponisten der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Sein schon zu Lebzeiten hohes Ansehen erwarb er sich durch zahllose Werke, die sowohl in Einzel- als auch in Sammelausgaben erschienen und bei deutschen Organisten weit verbreitet waren. Eine ähnliche Bedeutung hatte damals nur noch der Breslauer Organist und Komponist Adolph Friedrich Hesse. Neben zahllosen kleineren Kompositionen mit liturgischer und pädagogischer Intention schuf Rinck auch groß angelegte, expressive Werke, in denen er sich entweder an den gebundenen Kirchenstil hielt oder in freien Spielarten ausdrückte.

Seine „*Practische Orgelschule*“ op. 55, geschrieben in den Jahren 1819-1821, fand weite Verbreitung. In dieser Ausgabe liegen nunmehr wieder die Präludien und Fugen des VI. Teils dieser Schule vor. Mit diesem VI. und letzten Teil der Orgelstücke sucht Rinck nicht die technische Progression des Schülers zu fördern, sondern will diesen mit dem Spiel des Kirchenstils vertraut machen. Darauf weist er in seinem Vorwort hin, das auch einen Hinweis auf die Tempovorstellungen des Komponisten enthält:

*„Indem ich den Freunden des Orgelspiels hiermit den sechsten und letzten Theil dieser Orgelschule übergebe, liegt mir die angenehme Pflicht ob, dem Publikum für die gütige und nachsichtsvolle Aufnahme dieses Werkes von Herzen zu danken. Auf diese Aufnahme darf ich die Hoffnung gründen, dass ich meinen Zweck, besonders angehenden Orgelspielern zu nützen und den Sinn für den Ernst des Kirchenstils zu fördern, nicht ganz verfehlt habe. Ist dies wirklich der Fall, so finde ich eben darin meinen schönsten Lohn und die kräftigste Ermunterung, auf der von mir betretenen Bahn immer weiter zu streben.*

*Im Allgemeinen habe ich an Alle, welche von diesem Werke Gebrauch machen wollen, nur noch die Bitte: die Tempo's bey sämmtlichen Praeludien und Fugen durchaus nicht zu schnell zu nehmen, weil sonst die Kraft und Würde dieser Stücke verloren gehen würde. [...]“*

Diese Ausgabe gibt, bis auf die im Notentext kenntlich gemachten Ausnahmen, den Text der Erstausgabe wieder, die 1822 bei Simrock in Bonn erschienen ist. Der Text wurde dabei auf das heute übliche Dreiliniensystem übertragen und die Aufteilung der Manualstimmen auf die beiden Systeme lesefreundlicher gestaltet.

Die Artikulation wurde - von wenigen belegten Ausnahmen abgesehen - entsprechend der Vorlage wiedergegeben. Es empfiehlt sich, bei der Interpretation gelegentlich Analogie-Ergänzungen vorzunehmen. Der Erstdruck gibt, auch bedingt durch die Notation im Zweiliniensystem, in wenigen Einzelfällen keine präzise Auskunft über die Aufteilung

der Stimmen zwischen linker Hand und Pedal und über die Ausdehnung der Verdoppelung der Baßstimme. Unter Berücksichtigung der vermeintlichen Intention des Komponisten und der Erfordernisse einer gut spielbaren Fassung wurde jeweils eine sinnvolle Lösung gesucht.

Die im Pedal häufig in Oktavparallelen geführten Stimmen, die bisweilen auch noch die Stimmen der linken Hand verdoppeln, finden ihren Ursprung wohl in den üblicherweise dünn besetzten Pedaldispositionen der Orgeln seiner Umgebung. Diese Doppelungen ergeben mitunter spieltechnische Schwierigkeiten, so daß bei der Interpretation mit Hinweis auf die reich ausgestatteten Pedalwerke moderner Instrumente auf die jeweils obere Oktave verzichtet werden kann.

Bonn, im März 2002

Silvia Windelen



# No. 1 Largo

3  
Johann Christian Heinrich Rinck  
aus op.55 1770-1846

Measures 1-5 of the first system. The music is in common time (C) and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measures 6-11 of the first system. The melodic line continues with intricate phrasing and ties, and the accompaniment remains active with various rhythmic patterns.

**Fuga**  
**Moderato**

Measures 12-18 of the second system. The tempo changes to Moderato. The right hand is mostly silent, with rests, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Measures 19-25 of the second system. The right hand begins to play with a melodic line, and the left hand continues its rhythmic accompaniment.

Measures 26-31 of the second system. The melodic line in the right hand becomes more active, and the left hand continues to support it with a steady accompaniment.

Measures 32-37 of the second system. The piece concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

Anmerkung: Die *Forte*-Sätze werden mit voller Orgel, hingegen die *Piano*-Sätze mit einer Floete oder Gedackt 8 Fuss vorgetragen.  
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn

## No. 2 Maestoso

Musical score for measures 1-8. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The first system shows the right hand with a forte (*f*) dynamic and a slur over measures 1-2, marked with an asterisk (\*). The left hand has a forte (*f*) dynamic. The second system continues the right hand melody with a piano (*p*) dynamic and a slur over measures 3-4. The left hand continues with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for measures 9-16. The right hand continues with a forte (*f*) dynamic and a slur over measures 9-10. The left hand continues with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a final chord in measure 16.

Musical score for measures 17-24. The section is titled "Fuga Allegro moderato". The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and a slur over measures 17-18, then continues with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a final chord in measure 24.

Musical score for measures 25-30. The right hand continues with a forte (*f*) dynamic and a slur over measures 25-26. The left hand continues with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a final chord in measure 30.

Musical score for measures 31-36. The right hand continues with a forte (*f*) dynamic and a slur over measures 31-32. The left hand continues with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a final chord in measure 36.

\* Bogen g'-g' ergänzt

## No. 3 Präludium

Moderato

Musical score for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. Measure 1 starts with a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 2 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 3 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 4 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 5 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. A dynamic marking 'f' is present at the beginning of the third staff.

Musical score for measures 6-10. Measure 6 starts with a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 7 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 8 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 9 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 10 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass.

Musical score for measures 11-15. Measure 11 starts with a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 12 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 13 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 14 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 15 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass.

Musical score for measures 16-20. Measure 16 starts with a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 17 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 18 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 19 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 20 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass.

\* Bogen ergänzt

## No. 5 Präludium

Moderato

Musical notation for measures 1-7. The score is in G minor (three flats) and common time (C). The upper staff (treble clef) features a melodic line with a long slur over measures 1-3, followed by eighth-note patterns. The lower staff (bass clef) has a simple accompaniment with a fermata over measure 3 and an 8-measure rest.

Musical notation for measures 8-13. Measure 8 is marked with a fermata. A slur covers measures 8-10, with an asterisk (\*) under the second measure of the slur. The upper staff continues with melodic lines, while the lower staff provides accompaniment.

Musical notation for measures 14-17. The upper staff shows a melodic line with eighth-note runs and slurs. The lower staff has a steady accompaniment.

Musical notation for measures 18-21. The upper staff features a melodic line with eighth-note runs and slurs. The lower staff has a steady accompaniment.

Musical notation for measures 22-25. The upper staff shows a melodic line with eighth-note runs and slurs. The lower staff has a steady accompaniment.

\* Bogen ergänzt

# No. 7 Präludium

Moderato

Musical notation for measures 1-6. The score is in common time (C) and features a treble and bass clef system. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical notation for measures 7-11. Measure 7 is marked with a '7' above the staff. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand includes a 'man.' (mano) marking. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 11.

Musical notation for measures 12-16. Measure 12 is marked with a '12' above the staff. The right hand features a melodic line with a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 12. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 17-21. Measure 17 is marked with a '17' above the staff. The right hand has a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) in measure 17. The left hand has rests in measures 17-20 before rejoining in measure 21.

Musical notation for measures 22-26. Measure 22 is marked with a '22' above the staff. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 22.

## No. 9 Fuga

Measures 1-4 of the fugue. The piece is in 6/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand is mostly silent, while the left hand plays a descending eighth-note line. A small asterisk is placed below the first measure of the left hand.

Measures 5-8. The right hand enters with a descending eighth-note line, mirroring the left hand's pattern. The left hand continues with a similar descending eighth-note line.

Measures 9-12. The right hand continues with a descending eighth-note line, and the left hand continues with a similar descending eighth-note line.

Measures 13-16. The right hand continues with a descending eighth-note line, and the left hand continues with a similar descending eighth-note line.

Measures 17-19. The right hand continues with a descending eighth-note line, and the left hand continues with a similar descending eighth-note line.

Measures 20-23. The right hand continues with a descending eighth-note line, and the left hand continues with a similar descending eighth-note line.

\* Im Erstdruck fehlt ein Hinweis auf den Pedalgebrauch in den Takten 1-13.

## No. 10 Fantasie

## Grave

Violon 16' oder Subbass 16' allein

durch einen  
8füßigen Bass  
verstärkt

7

Floete oder Gedackt 8' allein

12

durch Principal oder  
Salicional 4' verstärkt

17

Floete allein

20

\* Bogen H-H ergänzt

\*\* Bogen B-B ergänzt

# No. 12 Fantasie

[B-A-C-H]

Grave

Musical notation for measures 1-6. The score is in G minor (three flats) and common time (C). It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by a slow, somber mood with a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 4 contains a whole rest in both staves.

Musical notation for measures 7-11. Measure 7 begins with a new melodic line in the treble clef. Measure 10 shows a key signature change to F major (two flats) in the bass clef, indicated by a sharp sign over the flat. Measure 11 continues with a melodic line in the bass clef.

Musical notation for measures 12-17. The key signature returns to G minor. The music continues with intricate sixteenth-note patterns in both hands, with some notes beamed together. Measure 17 ends with a whole rest in the bass clef.

Musical notation for measures 18-23. Measure 19 features a melodic line in the treble clef with a star symbol (\*) above it. Measure 23 ends with a whole rest in the bass clef.

Musical notation for measures 24-28. Measure 24 features a melodic line in the treble clef with a star symbol (\*) above it. Measure 28 ends with a whole rest in the bass clef.

\* 2 Staccatopunkte ergänzt

## Inhalt

### 12 Präludien und Fugen aus op. 55

No. 1 .....	
No. 2 .....	
No. 3 .....	
No. 4 .....	
No. 5 .....	
No. 6 .....	
No. 7 .....	
No. 8 .....	
No. 9 .....	
No. 10 .....	
No. 11 .....	
No. 12 .....	