



Louis James Alfred Lefébure-Wely

1817-1869

Orgelwerke

Herausgegeben von
Dr. Otto Depenheuer



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · SANKT AUGUSTIN



Verl.-Nr. 1705

Vorwort

Erfolg, Wertschätzung und Popularität, die Louis James Alfred Lefébure-Wely (1817-1869) zu seinen Lebzeiten erfuhr, kontrastierte scharf mit der Geringschätzung seines kompositorischen Werks, die bereits kurz nach seinem Tod einsetzte. Der Tenor der Kritik war einhellig: Weder orgelgemäß noch kirchlich sei sein Stil, sondern frivole, mondäne und unseriöse „Operettenmusik für Orgel“. Ein langer und dunkler Schleier der Mißachtung und des Vergessens legte sich über das einst so populäre Oeuvre. Seit einigen Jahren wird im Zuge einer umfassenden Besichtigung und Neuentdeckung der Orgelmusik des 19. Jahrhunderts auch der Meister von St. Sulpice und Vorgänger von Charles-Marie Widor wiederentdeckt. Das kategorische Verdikt weicht zusehends einer historisierenden Sichtweise, die diese Musik als Ausdruck ihrer Zeit würdigen, ihre musikalischen Qualitäten schätzen und ihre unmittelbaren Schönheiten wieder ohne schlechtes Gewissen genießen kann. Seine Sammlung „*L’Organiste moderne*“* erfreut sich erneut einer nicht unerheblichen Popularität und lenkt damit den Blick auch auf das weitere Orgelwerk. Die vorliegende Sammlung von weithin unbekanntem Kompositionen unterschiedlichen Genres dient dazu, dieses dem Vergessen zumindest teilweise zu entreißen und der gottesdienstlichen wie konzertanten Praxis zugänglich zu machen.

Überwiegend handelt es sich bei den hier vorgestellten Kompositionen um solche, die ursprünglich für das Harmonium geschrieben waren, dem seinerzeit viele zeitgenössische Komponisten eine große Zukunft voraussagten. Für diese Stücke empfiehlt sich auf der Orgel in gebotenerem Umfang der Gebrauch des Pedals. Für die Registrierung ist generell auf die Klangästhetik der Orgeln von Aristide Cavaillé-Coll zu verweisen: Mit diesem verband Lefébure-Wely nicht nur eine enge persönliche Freundschaft, sondern auch eine stetige und wechselseitig befruchtende fachliche Verbindung. So weihte Lefébure-Wely nicht nur zahlreiche Cavaillé-Coll-Orgeln ein, sondern ihm standen auch in den drei Kirchen, in denen er das Organistenamt ausübte – in St. Roche (1831-1847), La Madeleine (1847-1857) und St. Sulpice (1863-1869) – jeweils die neuesten Instrumente des genialen Orgelbauers zur Verfügung.

Köln, im August 2001

Dr. Otto Depenheuer

* Erschienen im Butz-Verlag, Verl.-Nr. 1053-1056.

Die „**Six Morceaux religieux** pour l’harmonium“ zählen zu jenen kleinen, leicht aufführbaren, musikalisch recht dankbaren Miniaturen für den gottesdienstlichen Gebrauch. Die Erstausgabe erschien 1866 bei Renaud, Succ. (Paris), der die Neuauflage folgt.

Der effektvolle und prächtige **Bolero de Concert** op. 166 erschien erstmals bei Régnier-Canaux (Paris) um 1865.

„**Venite adoremus** – Chant de Noël“ wurde erstmals 1875 in einer Fassung für Klavier, später im Rahmen einer „Collection de Morceaux de Salon pour Harmonium (Orgue-Mélodium)“ unter dem Sammeltitle „Heures de Loisir“ zusammen mit Bearbeitungen von Werken von Adolphe Adam und Victor Massé bei Schott (Mainz) publiziert.

Die **Elévation** E-Dur op. 38 entstammt der Sammlung „Six Morceaux, contenant 3 marches et 3 élévations“, die um 1880 bei Pérégally (Paris) veröffentlicht wurde. Später erschien die E-Dur-Elévation bei Novello (London) unter dem Titel „Adagio“.

„**Pifferari** op. 98 – Scène Italienne“ wurde erstmals mit dem Untertitel „Aubade Italienne pour piano“ op. 98 (1856) veröffentlicht. Später folgte die hier vorgelegte Fassung als Nr. 13 der Sammlung „Les Soirées de l’Organiste. Fantaisies de Salon pour Harmonium“, die bei Léon Grus (Paris) erschien. – Die aparte Komposition lebt von einer lebendigen Registrierung, welche die Fülle der Klangfarben der konkreten Orgel zur Geltung kommen läßt.

Das **Offertoire** op. 34 Nr. 3 ist der ersten Sammlung von „Six Offertoires“ entnommen, die um 1857 bei Canaux (Paris), später im Nachdruck bei Novello (London) erschien.

Die **Romance sans Paroles** wurde erstmals 1876 für Klavier publiziert, später als op. 92 in einer Bearbeitung von W.T. Best bei Schott (Mainz) veröffentlicht.

Die **Elégie** op. 96 erschien erstmals für Harmonium 1856 sowohl in Paris als auch in London. 1883 wurde sie in Band 35 der von W.T. Best herausgegebenen Sammlung „Caecilia. Organ Pieces in divers styles“ in einer Bearbeitung für Orgel veröffentlicht, der die hier vorliegende Fassung entspricht. Die englischen Registrierungsangaben wurden sinngemäß für die französische Orgel adaptiert.

A son ami F. RENAUD, Ex-Maitre de Chapelle de St. Sulpice

Six Morceaux Religieux

1. Communion

L. J. A. Lefébure Wely

Andante

p

The first system of the musical score for 'Communion' is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

8

The second system continues the musical piece, starting at measure 8. It maintains the same melodic and harmonic structure as the first system, with the right hand carrying the primary melody and the left hand supporting it with chords and bass movement.

15

The third system begins at measure 15 and introduces a more rhythmic texture. The right hand features a series of eighth-note patterns, and the left hand has a more active bass line with frequent chord changes and eighth-note accompaniment.

21

The fourth system starts at measure 21 and returns to a more lyrical style. The right hand has a flowing melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving bass notes.

29

The fifth system begins at measure 29 and concludes the piece. It features a final melodic flourish in the right hand and a sustained harmonic accompaniment in the left hand, ending with a fermata.

3. Verset

Andantino

First system of the musical score. The tempo is marked *Andantino*. The music is in G major and common time. The right hand plays a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. The left hand provides a bass accompaniment with a steady eighth-note pattern. The instruction *p sempre legato* is written in the first measure.

Second system of the musical score, starting at measure 7. The right hand continues the melodic line, including a chromatic descent from D5 to G4. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of the musical score, starting at measure 13. The right hand melody continues with a chromatic ascent from G4 to D5. The left hand accompaniment features a crescendo leading into the final measure of the system.

Fourth system of the musical score, starting at measure 19. The right hand melody continues with a chromatic descent from D5 to G4. The left hand accompaniment features a crescendo leading into the final measure of the system.

Fifth system of the musical score, starting at measure 25. The right hand melody continues with a chromatic ascent from G4 to D5. The left hand accompaniment features a crescendo leading into the final measure of the system.

A son élève Madame la Comtesse B. de Mouzilly

Boléro de concert

op. 166

L. J. A. Lefébure Wely

Allegro non troppo.

f

p

f

p

mf

dim.

f

rit.

a tempo

f

p

f

f

f

Elévation

aus: op. 38

L. J. A. Lefébure Wely

Adagio

pp

This system contains the first two measures of the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The notes are connected by a long slur across both staves.

p

This system contains measures 3 and 4. The music continues with the same melodic lines. The dynamic marking changes to piano (*p*) in the second measure. The notation includes various note values and rests, all under a continuous slur.

This system contains measures 5 and 6. The melodic development continues, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes. The slur remains over the entire system.

mp *cresc.*

mp

This system contains measures 7 and 8. The music reaches a crescendo, indicated by the *cresc.* marking. The dynamic is marked mezzo-piano (*mp*). The final measure of the system shows a clear upward trend in volume and intensity.

Pifferari

op. 98

L. J. A. Lefébure Wely

Allegretto ♩ = 120

p *f*

5 *p*

9 *f*

13 *p*

17 *mf*

Offertoire

op. 34 Nr. 3

L. J. A. Lefébure Wely

Andantino

p

Measures 1-5 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andantino'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes and quarter notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measures 6-11. The musical texture continues with similar melodic and harmonic patterns. The right hand melody remains prominent, while the left hand accompaniment supports it with sustained chords and rhythmic movement.

Measures 12-17. The dynamics shift to mezzo-piano (*mp*) starting at measure 15. The melodic lines in both hands become more active, with some sixteenth-note passages in the right hand.

Measures 18-23. The piece continues with a consistent melodic and harmonic language. The right hand features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs.

Measures 24-29. The final section of the page shows the continuation of the piece. The right hand has a more melodic and flowing character, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Romance sans Paroles

op. 92

L. J. A. Lefébure Wely
für Orgel bearb. vom W. T. Best
1826-1897

Andante *Pos.*

Réc. *mp* *p* *p*

8'

5

11 *rit.* *a tempo*

17 *cresc.*

Elégie

op. 96

Réc.: Voix Céleste

Pos.: Gambe 8'

G.O.: Flûte 8'

Péd.: 8'

L. J. A. Lefébure Wely

Andante

Réc.
p agitato

Pos.
p

p

p

p

p

Inhalt

Six Morceaux Religieux

1. Communion	3
2. Offertoire	4
3. Verset	8
4. Sortie	9
5. Verset	12
6. Elévation	12
Boléro de concert op. 166	14
Venite adoremus – Chant de Noël	20
Elévation aus op. 38	24
Pifferari op. 98	28
Offertoire op. 34 Nr. 3	33
Romance sans Paroles op. 92	42
Elégie op. 96	46