



Ein Kind ist uns geboren

Band 2

Romantische Orgelmusik
für Advent und Weihnachten

Zusammengestellt und herausgegeben von
Prof. Dr. Wolfgang Bretschneider



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · BONN



Verl.-Nr. 1703

Inhalt

Oechsler	<i>Macht hoch die Tür</i>	2
Wolfrum	<i>Macht hoch die Tür</i>	4
Faißt	<i>Wachet auf</i>	5
Wolfrum	<i>Wachet auf</i>	6
Merkel	<i>Wachet auf</i>	8
Grundmann	<i>Wachet auf</i>	11
Weidenhagen	<i>Wachet auf</i>	14
Grundmann	<i>Den die Hirten lobten sehre</i>	17
Lang	<i>Es ist ein Ros entsprungen</i>	20
Reimerdes	<i>Es ist ein Ros entsprungen</i>	22
Grundmann	<i>Gelobet seist du</i>	23
Oechsler	<i>Lobt Gott, ihr Christen</i>	26
Grundmann	<i>Lobt Gott ihr Christen</i>	28
Lang	<i>Nun singet und seid froh (Festvorspiel)</i>	31
Nagler	<i>Kommet ihr Hirten</i>	32
Bartmuss	<i>Heilige Nacht</i>	33
Jochum / Bretschneider	<i>Stille Nacht</i>	36
Herzog	<i>Vom Himmel hoch</i>	38
Grundmann	<i>Vom Himmel hoch</i>	42
Monar	<i>Zu Bethlehem geboren</i>	45
Richter	<i>Wie schön leuchtet der Morgenstern</i>	46
Forchhammer	<i>Wie schön leuchtet der Morgenstern</i>	48
Lang	<i>Wie schön leuchtet der Morgenstern</i>	50
Peeters	<i>Wie schön leuchtet der Morgenstern</i>	52
Lefébure-Wely	<i>Venite adoremus</i>	56
Guilmant	<i>Offertoire sur deux Noëls</i>	60
Gigout	<i>Rhapsodie</i>	67
Bossi	<i>Pastorale</i>	76
Stanford	<i>At Christmas Tide</i>	80
Luard-Selby	<i>A Christmas Pastoral</i>	84
Conze	<i>Weihnachtspastorale</i>	90
Dupré	<i>Offertoire</i>	93

Vorwort

Auch der zweite Band Orgelmusik für die Advents- und Weihnachtszeit möchte den Organisten Literatur an die Hand geben, die sie in Gottesdiensten und Konzerten einsetzen können.

Bei der Suche nach guter „Gebrauchsmusik“ erwies sich das 19. Jahrhundert als eine wahre Fundgrube. Aus dem überreichen Fundus wurden Werke ausgewählt, die besonders reizvoll und anregend erschienen.

Die Komponisten aus dem 20. Jahrhundert, wie sie sich hier finden, sind eher noch der „romantischen“ Periode verpflichtet.

Neben den deutschen Vertretern melden sich auch andere europäische Musiker zu Wort. Ein Vergleich zwischen ihnen dürfte von besonderem Reiz sein.

Auf den Erstdruck zweier Werke sei besonders hingewiesen: Das Choralvorspiel von Friedrich Reimerdes über „*Es ist ein Ros entsprungen*“ sowie das Weihnachts-Offertoire „*Il est né, le divin enfant*“ von Marcel Dupré. Frau Hildegard Reimerdes und Frau Alice Szebrat, der Enkelin von Marcel Dupré, wie auch Herrn Hans-Peter Nagler, dem Sohn des Komponisten Franciscus Nagler, sei an dieser Stelle herzlich gedankt.

Anmerkung zum Offertoire von Marcel Dupré (Seite 93):

Dupré schrieb dieses Stück zum Weihnachtsfest im Jahre 1948 auf Anregung seiner Tochter Marguerite (1909-1963); diese hatte die Christmette in Chevire-le-Rouge (bei Angers) zu spielen. Die autographen, ungewöhnlichen Registrierangaben beziehen sich auf das dortige Instrument:

Grand Orgue:

Flûte 8'
Bourdon 8'
Gambe 8'
Keraulophon 8'
(prinzipaliges Register)
Prestant 4'
Doublette 2'

Récit:

Flûte 8'
Gambe 8'
Voix céleste 8'
Clarinete 8'
Trompette 8'

Pédale:

Bourdon 16'

G/P R/P

Die Pedalapplikaturen wurden dem Manuskript getreu wiedergegeben.

Bonn, im Juli 2001

Wolfgang Bretschneider



Macht hoch die Tür

aus: Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien
op. 21

Elias Oechsler
1850 - 1917

Bewegt Mit vollem Werke

The musical score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a *ff* dynamic and the instruction *sempre legato*. The first system includes a *ff* dynamic marking under the lower Bass staff. The score consists of four systems of music, each with three staves. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

Wachet auf, ruft uns die Stimme

aus: 10 längere Choralvorspiele für Orgel

op. 2

Alfred Grundmann

1857 - 1930

Energisch (♩ = 63)

ff

Etwas schneller (♩ = 69)

rit. f

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich

aus: 13 Choralvorspiele
op. 8

Alfred Grundmann
1857 - 1930

Festlich, glänzend (Volles Werk)

ff (ohne Zungenstimmen)

(+ Zungenstimmen)

c.f.

Stille Nacht

aus: Albert Greiner - Otto Jochum:
Ein Weihnachtssingen der Augsburgsinger Singschule

SW: Streicher 8'
HW: Grundstimmen (16'), 8', 4'
Ped.: 16', 8'
SW / HW

für Orgel bearbeitet von
Wolfgang Bretschneider

ausdrucksvoll, legatissimo

SW *p*

SW: + Zunge *cresc.*

HW *mf*

(+ 32') HW / Ped.

cresc.

f

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Trio

aus: 6 Trio oder Choralvorspiele

op. 20

Ernst Friedrich Richter
1808 - 1879

Con moto
Viola di Gamba

Zwei sanfte Stimmen von 8'

8' und 16'

pp

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves: a top staff for Viola di Gamba (treble clef), a middle staff for two soft voices (alto and bass clefs), and a bottom staff for two lower voices (bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a trill (tr) in the final system. The first system begins with a *pp* dynamic marking. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) in the final system.

Wie schön leuchtet der Morgenstern

aus: Ten Chorale Preludes

op. 68

II: Gedekt 8', Rohrflöte 8', Blockflöte 2'

III: Quintaton 16', Gemshoorn 8', 4'

Ped.: Octave 4' (Solo)

Allegro con spirito (*ma non troppo vivo*)

non legato (portato)

Flor Peeters

1903 - 1986

The musical score is presented in three systems. Each system consists of three staves: a treble clef staff (top), a bass clef staff (middle), and a separate bass clef staff (bottom) for the pedal. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the treble staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass staff. The tempo is marked **Allegro con spirito** (*ma non troppo vivo*) and the articulation is *non legato (portato)*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

Venite adoremus

Adeste fideles

(Chant de Noël)

Louis James Alfred Lefébure-Wely

1817 - 1869

Andante

mf

p

p

p

Rhapsodie

sur des Noël's

aus: Dix Pièces pour Orgue

HW: Grundstimmen 16', 8', 4', Mixturen

SW: Grundstimmen und Zungen 8', 4'

Ped.: Grundstimmen und Zungen 8', 4'

Eugène Gigout

1844 - 1925

Allegro

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The system is marked with a forte dynamic (f) and includes accents (>) over the first and third notes of the melody. A fermata is placed over the final note of the melody.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system. The middle staff continues the bass line from the first system. The bottom staff continues the bass line from the first system. The system is marked with a forte dynamic (f) and includes accents (>) over the first and third notes of the melody. A fermata is placed over the final note of the melody.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody from the second system. The middle staff continues the bass line from the second system. The bottom staff continues the bass line from the second system. The system is marked with a forte dynamic (f) and includes accents (>) over the first and third notes of the melody. A fermata is placed over the final note of the melody.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody from the third system. The middle staff continues the bass line from the third system. The bottom staff continues the bass line from the third system. The system is marked with a forte dynamic (f) and includes accents (>) over the first and third notes of the melody. A fermata is placed over the final note of the melody.

Pastorale

aus: Orgelkompositionen op. 18 (Nr. 3)*

SW: Oboe 8'
 HW: Bordun 8'
 Ped.: weiche 16', 8'

Marco Enrico Bossi
 1861 - 1925

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems. Each system contains three staves: a top staff for the Oboe 8' (SW), a middle staff for the Bordun 8' (HW), and a bottom staff for the Pedal (weiche 16', 8').

- System 1:** The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It is marked with a dynamic of *p* and the instruction *SW p*. The middle and bottom staves also begin with a bass clef and a 6/8 time signature, marked with *p*.
- System 2:** The top staff continues with melodic lines, marked with *SW offen*. The middle and bottom staves provide harmonic support.
- System 3:** The top staff features a dense texture of sixteenth notes, while the middle and bottom staves continue with their respective parts.
- System 4:** The final system shows further melodic and harmonic development across all three staves.

* Erschienen im Musikverlag Dr. J. Butz.

** Die Manualaufteilung in der Erstdruck-Ausgabe (Leipzig, Mailand 1900) ist häufig inkonsequent und widersprüchlich. Vorliegende Angaben stellen Vorschläge des Herausgebers dar.

A Christmas Pastoral

Eine Weihnachtspastorale
auf den Introitus "Puer natus est"
und die Hymnen "Corde natus" und "Adeste Fideles"

Bertram Luard-Selby
1853 - 1918

Poco Allegretto ♩ = 100

SW *pp*

sempre legato

+ 4'

SW / Ped. (ohne 16')

Pos.: leise 8'

+ 16'

SW / Pos.

SW offen

HW

3

Weihnachts-Pastorale

Johannes Conze
1875 - 1946**Allegretto**
Durchweg zart

The musical score is presented in three systems, each consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto' and the performance style is 'Durchweg zart'. The score includes several instances of 'espr.' (espressivo) and 'Choral-Motiv' markings. The first system shows a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staves. The second system continues the melodic development. The third system features a 'Choral-Motiv' in the treble staff, which is then repeated in the bass staff. The score concludes with a final cadence in the bass staff.

NB.: Thematisch wichtige Stimmen sind an den betreffenden Stellen mit *espr.* bezeichnet; folgt diese Bezeichnung in derselben Stimme unmittelbar nacheinander, so muß eine Klangfarbenänderung vorgenommen werden.