



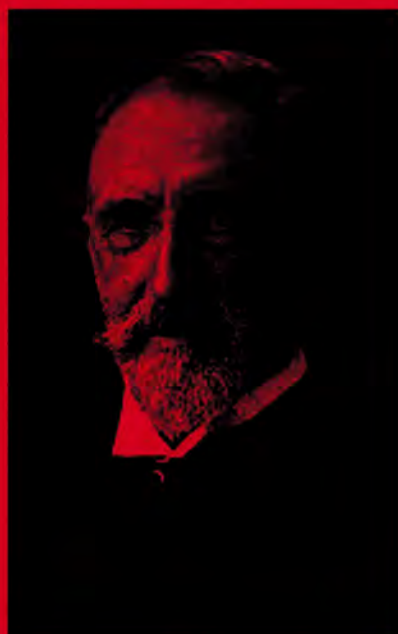
Théodore Dubois

1837-1924

Orgelwerke

Trois Pièces op. 80
Marche héroïque de Jeanne d'Arc

Herausgegeben von
Dr. Otto Depenheuer



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN



Verl.-Nr. 1688

Vorwort

Vor allem seinen Orgelwerken verdankt François Clément Théodore Dubois (1837–1924) musikhistorische Bedeutung und andauernde Bekanntheit. Dabei hatte sich Dubois in der ganzen Bandbreite der musikalischen Gattungen mit einer Vielzahl eigenständiger Werke profiliert, deren Wiederentdeckung zu den fortdauernden Desiderata des zeitgenössischen Konzertlebens zählt. Auch sein beachtliches Orgelwerk ist noch keineswegs umfassend erschlossen und für den praktischen Gebrauch verfügbar.

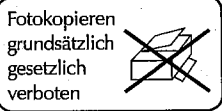
Die *Trois Pièces* op. 80 entstanden um 1890 und erschienen im Verlag von Arthur P. Schmidt in Boston (USA). Es handelt sich um großzügig angelegte Werke, in denen Dubois ersichtlich – insbesondere im bemerkenswerten *Praeludium grave* – die Grenzen seiner Tonsprache vorsichtig zu erweitern sucht.

Die *Marche héroïque de Jeanne d'Arc* stellt eine Eigenbearbeitung einer ursprünglich für Klavier zu vier Händen und Orgel ad libitum komponierten *Hommage à l'Académie Nationale de Reims* dar. Dubois, der in Rosnay (Marne) nahe Reims geboren und aufgewachsen war sowie dort seine erste musikalische Ausbildung erhielt, erwies damit nicht nur seiner Heimatstadt Referenz: Seine Komposition reiht sich zudem ein in die Vielzahl der politischen wie künstlerischen Bemühungen im Frankreich des 19. Jahrhunderts, Johanna von Orléans zur französischen Nationalheldin zu stilisieren. Die erste Aufführung des Werkes fand unter Mitwirkung des Komponisten während einer Akademieveranstaltung in Reims am 7. Juni 1888 statt. Vorliegende Neuausgabe folgt der Erstausgabe, die bei Emile Mennesson, Reims, erschien.

Die wenigen offensichtlichen Druckfehler wurden stillschweigend korrigiert. Die Übersetzung der französischen Spiel- und Registrieranweisungen befindet sich umseitig. Zusätze des Herausgebers sind durch eckige Klammern kenntlich gemacht.

Köln, im Januar 2001

Prof. Dr. Otto Depenheuer



TROIS PIÈCES

op. 80

I. Præludium grave

Théodore Dubois

Récit (R.): Fonds de 8 et 4 p. (Anches préparées)

Positif (P.): Fonds de 16, 8 et 4 p.

Grand Orgue (G. O.): Fonds de 16, 8 et 4 p.

Pédale (Péd.): Fonds de 16, 8 et 4 p.

Tirasses

Claviers accouplés

Moderato serio (♩ = 66)

II. Adoratio et Vox Angelica

Récit (R.): Voix Céleste et Gambe
 (Trompette Harm. de 8 préparée)
 Positif (P): Flûte et Bourdon de 8 p.
 Grand Orgue (G. O.): Salicional de 8 p. doux
 Pédale (Péd.): Bourdons de 16 et 8 p.

Théodore Dubois

Larghetto (♩ = 56)

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The first staff contains a melodic line with a 'P. p' dynamic marking. The second and third staves provide harmonic support with chords and bass lines.

The second system continues the musical piece. It maintains the same instrumentation and tempo. The melodic line in the first staff shows more rhythmic activity with eighth and sixteenth notes. The 'R. p' dynamic marking is present. The harmonic accompaniment in the lower staves continues to support the melody.

The third system concludes the piece on this page. The melodic line in the first staff features a series of sixteenth-note passages. The overall texture remains consistent with the previous systems, with the grand staff and bass staff providing a rich harmonic background.

III. Hosannah! (Chorus magnus)

Grand Chœur partout
Anches de 16 p.
Tirasses
Claviers accouplés

Théodore Dubois

Grave

ff

This system consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain the piano accompaniment in 4/2 time. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is marked 'Grave' and 'ff'. The bottom staff has a few notes in the final measure.

Allegro maestoso e brillante ($\text{♩} = 72$)

f G. O.

This system consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain the piano accompaniment in common time. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is marked 'Allegro maestoso e brillante' with a tempo of quarter note = 72. The bottom staff has a few notes in the final measure.

This system consists of three staves, continuing the piano accompaniment from the second system. The top two staves are joined by a brace and contain the piano accompaniment in common time. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with various chords and melodic lines.

Marche héroïque de Jeanne d'Arc

transcrite pour Grand Orgue par l'Auteur

Récit (R.): Fonds de 8 p. et
Voix humaine, Tremblant

Positif (P.): Fonds de 8 p.

Grand Orgue (G. O.): Fonds de 8 et 4 p.

Pédale (Péd.): Fonds de 16, 8 et 4 p.

Accoupl. Pos. à G. O.

Anches préparées à tous les claviers

Théodore Dubois

Moderato
ff

R. *pp*

P. 3

(Les voix de Jeanne)

R. *pp*

R. *pp*

P. 3

R. *pp*

P. 3

R. *pp*

P. 3

Inhalt

Trois Pièces op. 80

Praeludium grave 3

Adoratio et Vox Angelica 11

Hosannah! 19

Marche héroïque de Jeanne d'Arc 29