Orgelmusik aus England und Amerika
herausgegeben von Johannes Geffert

Band 6

John Ebenezer West

1863–1929

Orgelwerke

Herausgegeben von
Hans-Peter Bähr

DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · BONN

Verl.-Nr. 1685

Vorwort

John Ebenezer William West wurde 1863 in London geboren, wo er Orgel bei Sir Frederick Bridge und Komposition bei Ebenezer Prout an der Royal Academy of Music studierte. Seine Wirkungstätten als Organist und Dirigent waren: St. Mary's Berkeley Square (1884-1891), South Hackney Parish Church (1897) und St. Augustine's, Queen's Gate. 1885 wurde er Mitarbeiter im Londoner Verlag Novello & Co, wo er 1897 in die Rolle eines Cheflektors aufstieg („musical editor and advisor"); in dieser Position hatte er einen großen Einfluss auf das gesamte Neuerscheinungsprogramm des Verlages.
Hervorgetreten ist er auch als Herausgeber einer 36-bändigen Reihe mit Orgelmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts: *Old English Organ Music Series.*

Sein Werkverzeichnis umfasst neben Orgelwerken für Gottesdienst und Konzert auch geistliche Chorwerke und Orchestermusik.

West war zu Lebzeiten ein sehr geschätzter und erfolgreicher Komponist, was nicht zuletzt an seinem Gespür für romantischen Klangsinn liegt; Zeitgenossen bescheinigten seiner Musik eine große Nähe zu der Edward Elgars.

Die vorliegende Werkauswahl möchte einen Einblick in Wests Orgelschaffen geben, wobei ein mittlerer Schwierigkeitsgrad nicht überschritten werden sollte. Auch die drei Werke Passacaglia, Postlude und Festal Song stellen für nebenamtliche Organisten erreichbare und dankbare Literatur dar.

Sankt Augustin, im Juli 2001 Hans-Peter Bähr

Weitere Werke von J. E. West in*: Präludien und Postludien der Englischen Romantik* (Allegro pomposo d, Postlude F) (= Band 3 dieser Reihe) Verl.-Nr. 1646, sowie: *Orgelsonate d-Moll* (=Band 10) Verl.-Nr. 1734

Preface

John Ebenezer William West was born in London in 1863, where he studied organ with Sir Frederick Bridge and composition with Ebenezer Prout at the Royal Academy of Music. He worked as organist and director of music at St. Mary's, Berkeley Square (1884-1891), South Hackney Parish Church (1897) and St. Augustine's, Queen's Gate. In 1885 he joined the London-based publishers Novello & Co., where he rose to become musical editor and adviser in 1897. This position gave him great influence over the company's entire programme of new publications.
He is also noted as the editor of a 36-volume collection of 16th - 18th century organ music entitled the *Old English Organ Music Series.*

His own works include organ music for services and concerts as well as sacred choral works and orchestral music.

During his lifetime, West was a highly esteemed and successful composer, and this was particularly due to his feeling for the Romantic style: contemporaries placed his music very close to that of Edward Elgar.

This selection of pieces aims to give an insight into West's organ works, whilst not exceeding medium difficulty. Even the Passacaglia, Postlude and Festal Song are playable and worthwhile pieces for the amateur organist.

Sankt Augustin, July 2001 Hans-Peter Bähr
(Translation: Andrew Sims)

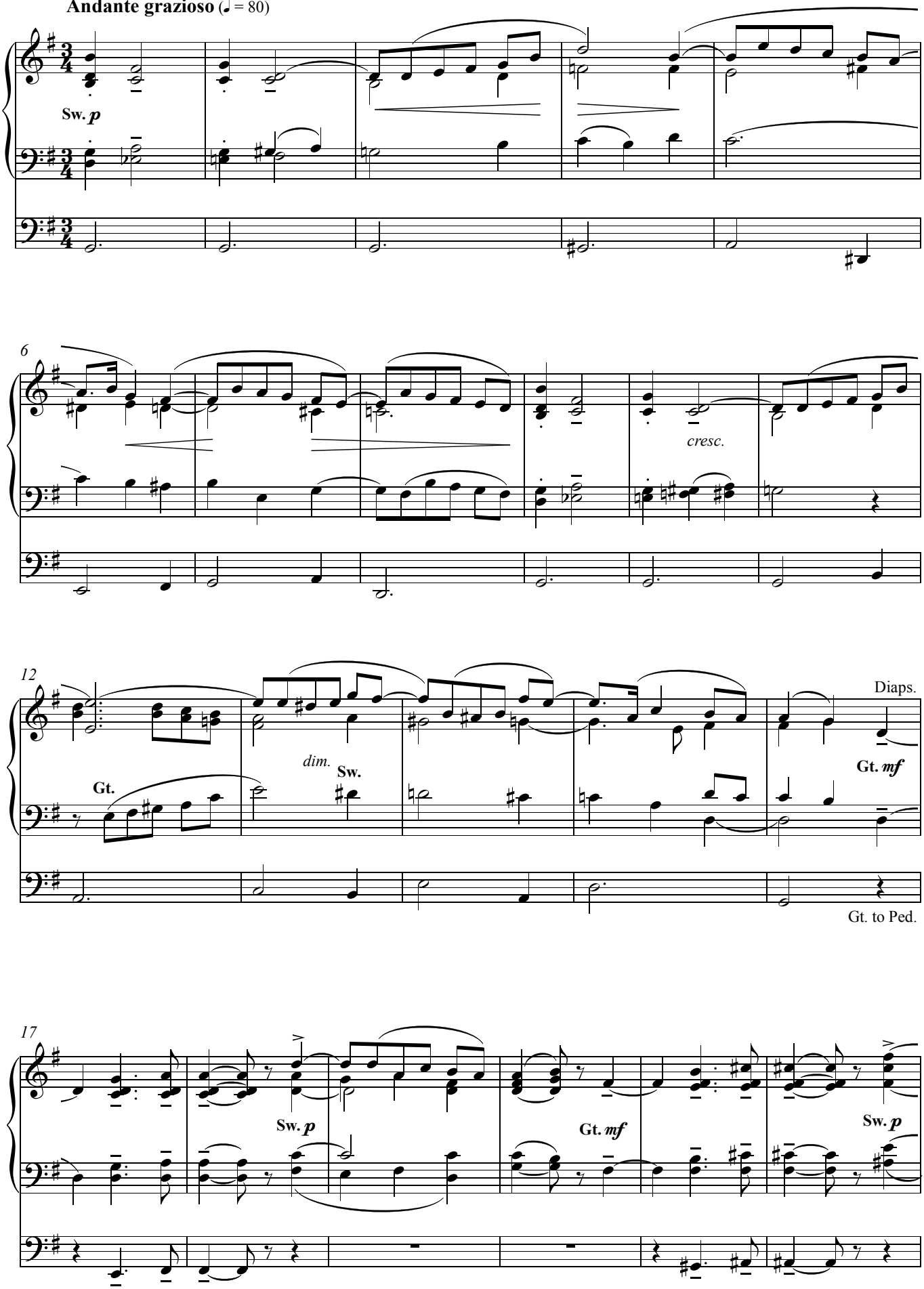
Further works by J. E. West in *Präludien und Postludien der Englischen Romantik* (Allegro pomposo in d, Postlude F) Ed.-No. 1646, and: *Orgelsonate d-Moll* Ed.-No. 1734

Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

Impromptu

John Ebenezer West
1863-1929

Andante grazioso (♩ = 80)

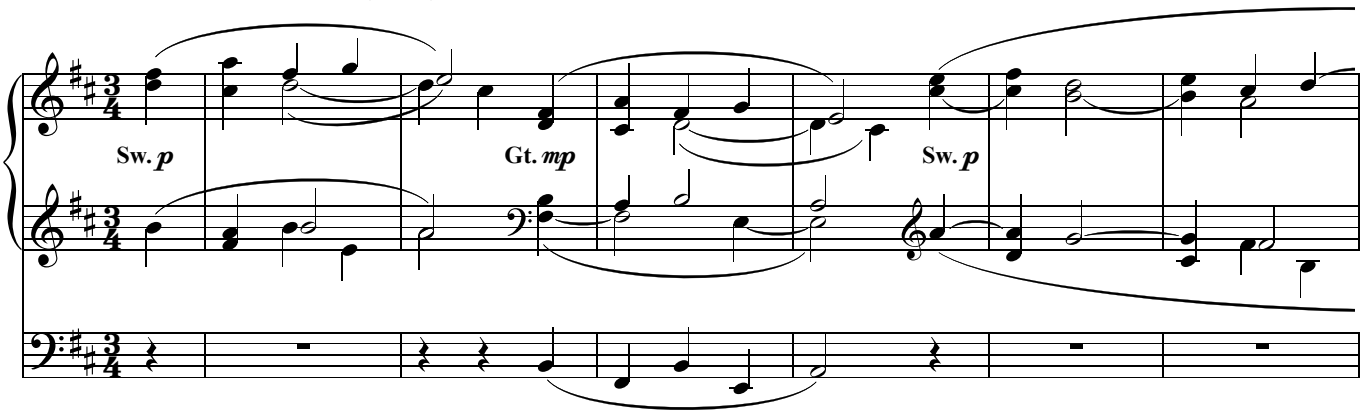


Prelude

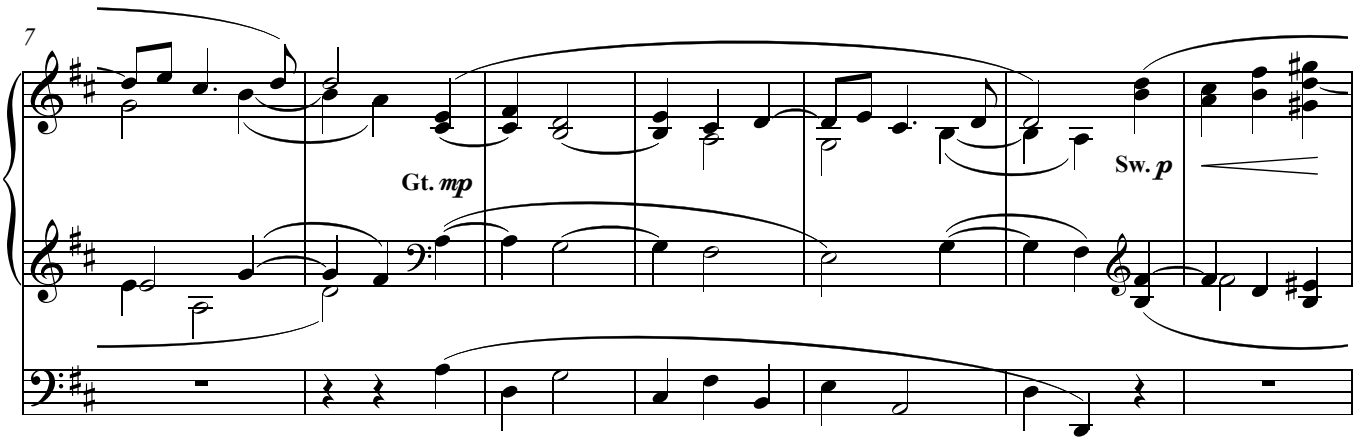
(Hymnus)

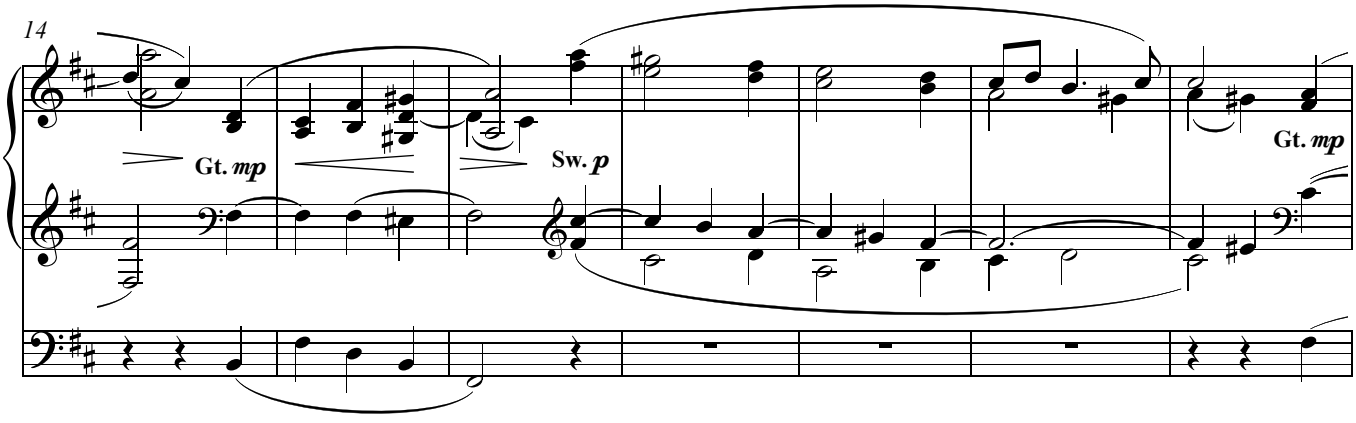
John Ebenezer West

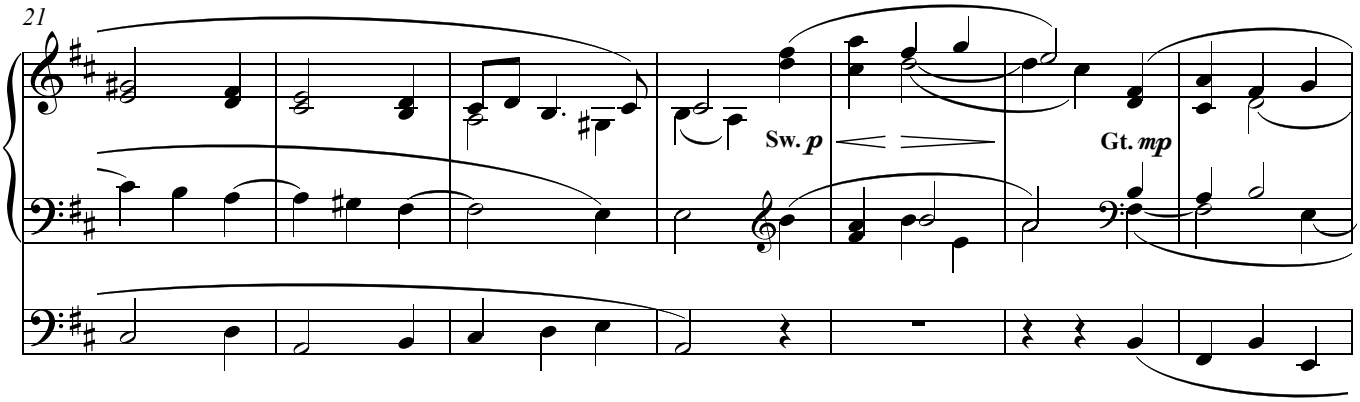
Andante e sostenuto (♩ = 72)



mp 16 & 8 ft.



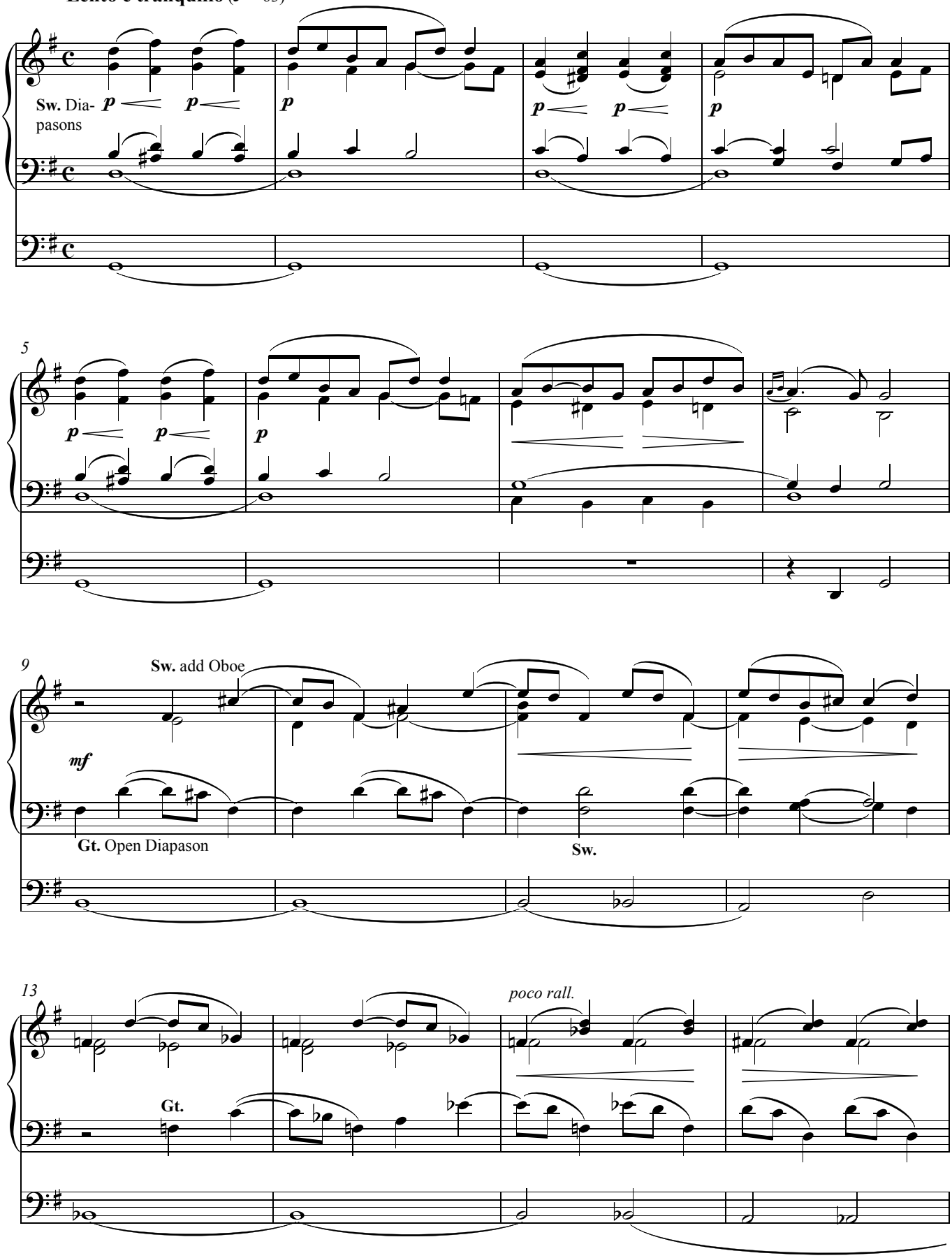




Entreaty

John Ebenezer West

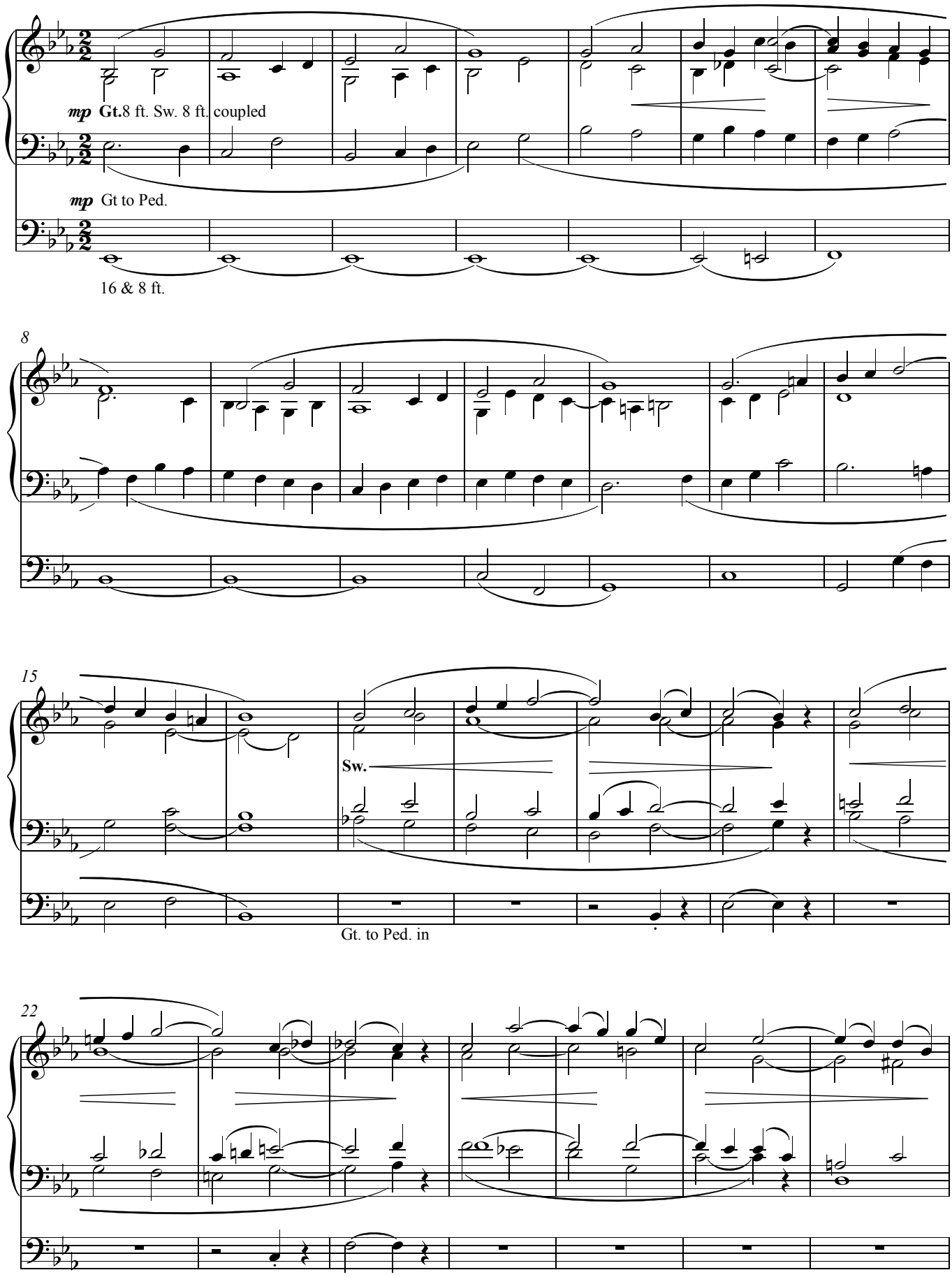
Lento e tranquillo (♩ = 63)



Contemplation

Andante e solenne (𝅗𝅥 = 60)

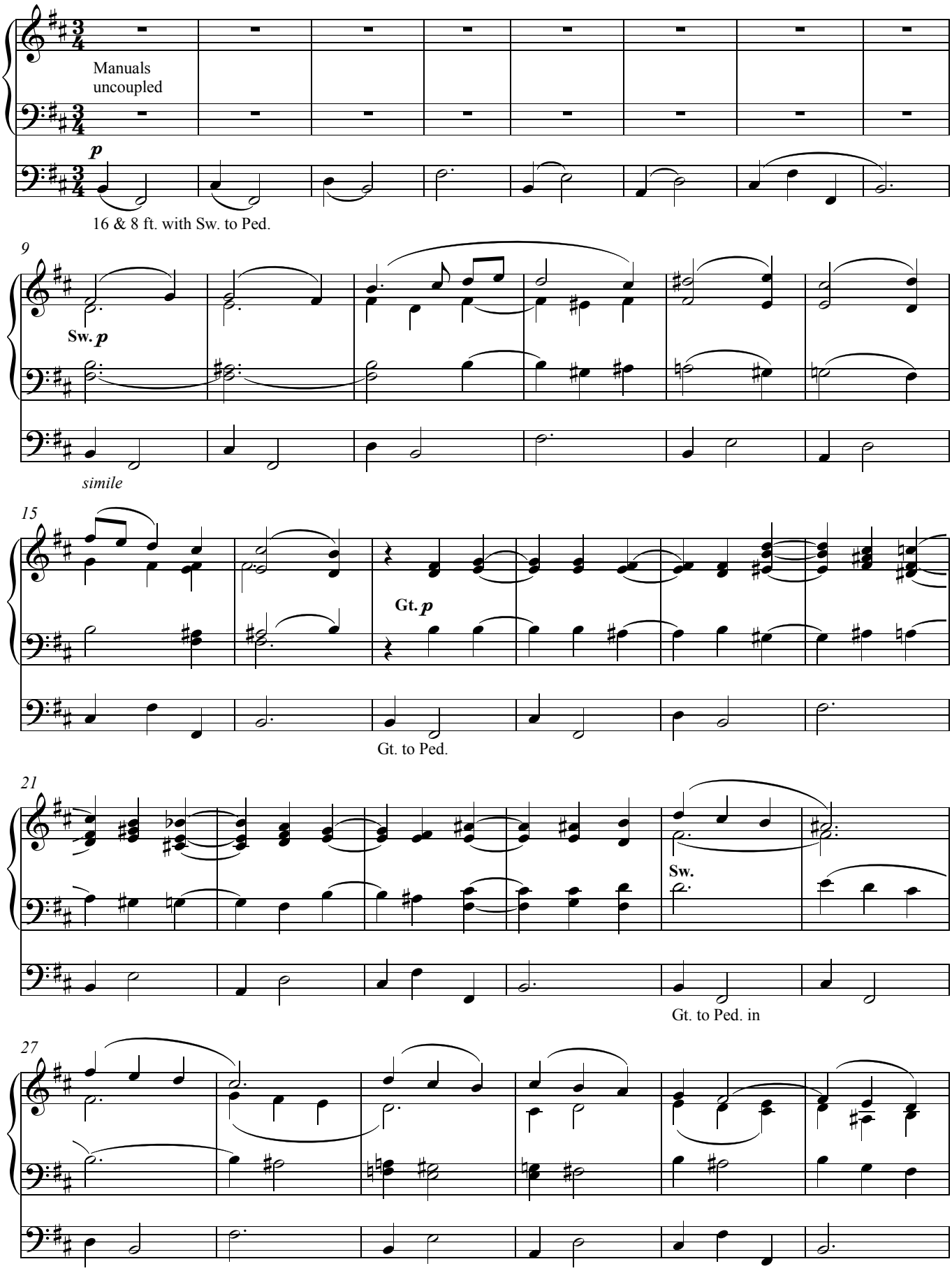
John Ebenezer West



Passacaglia

Andante con moto (♩ = 92)

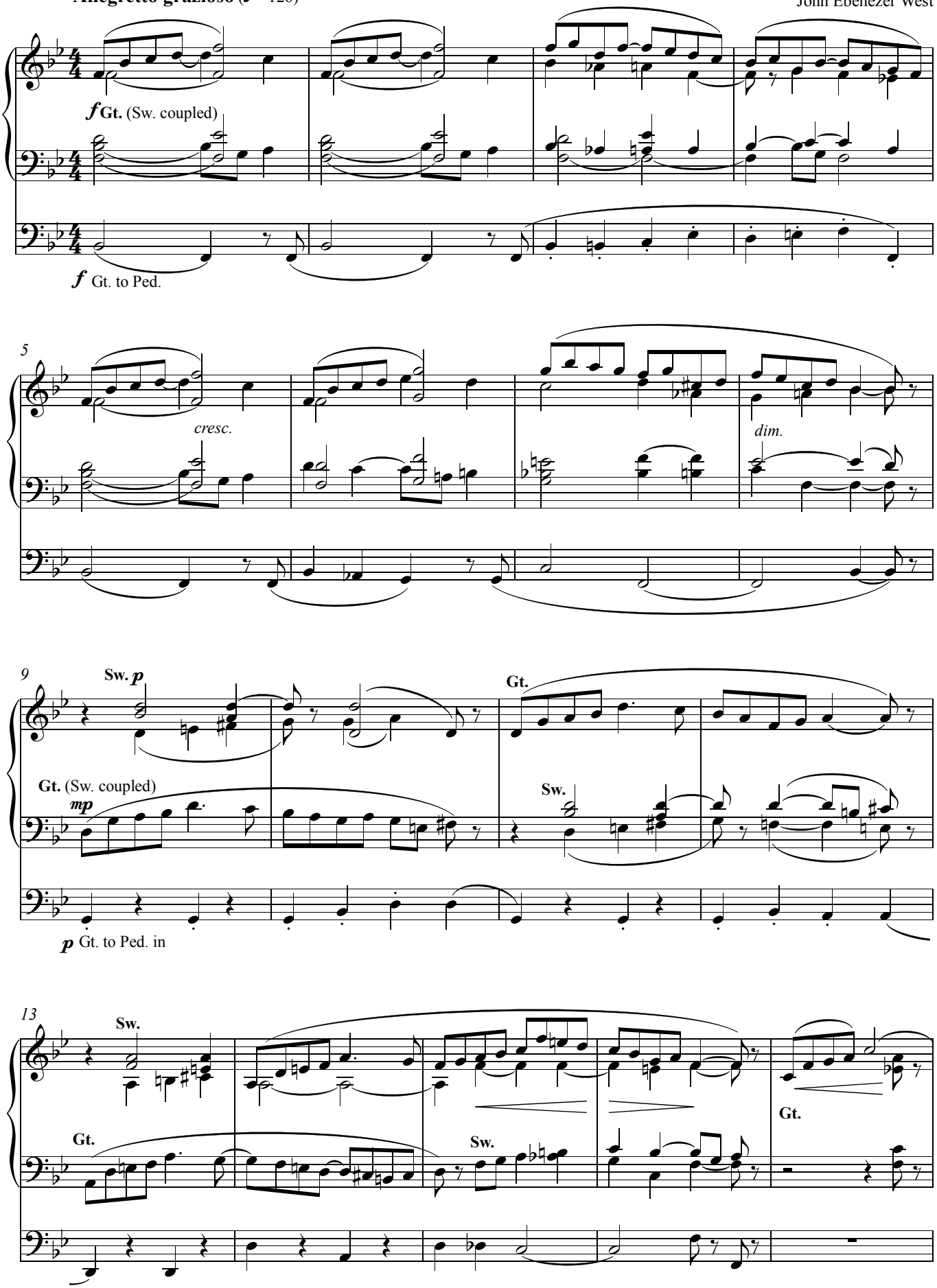
John Ebenezer West



Harvest Song

Allegretto grazioso (♩ = 126)

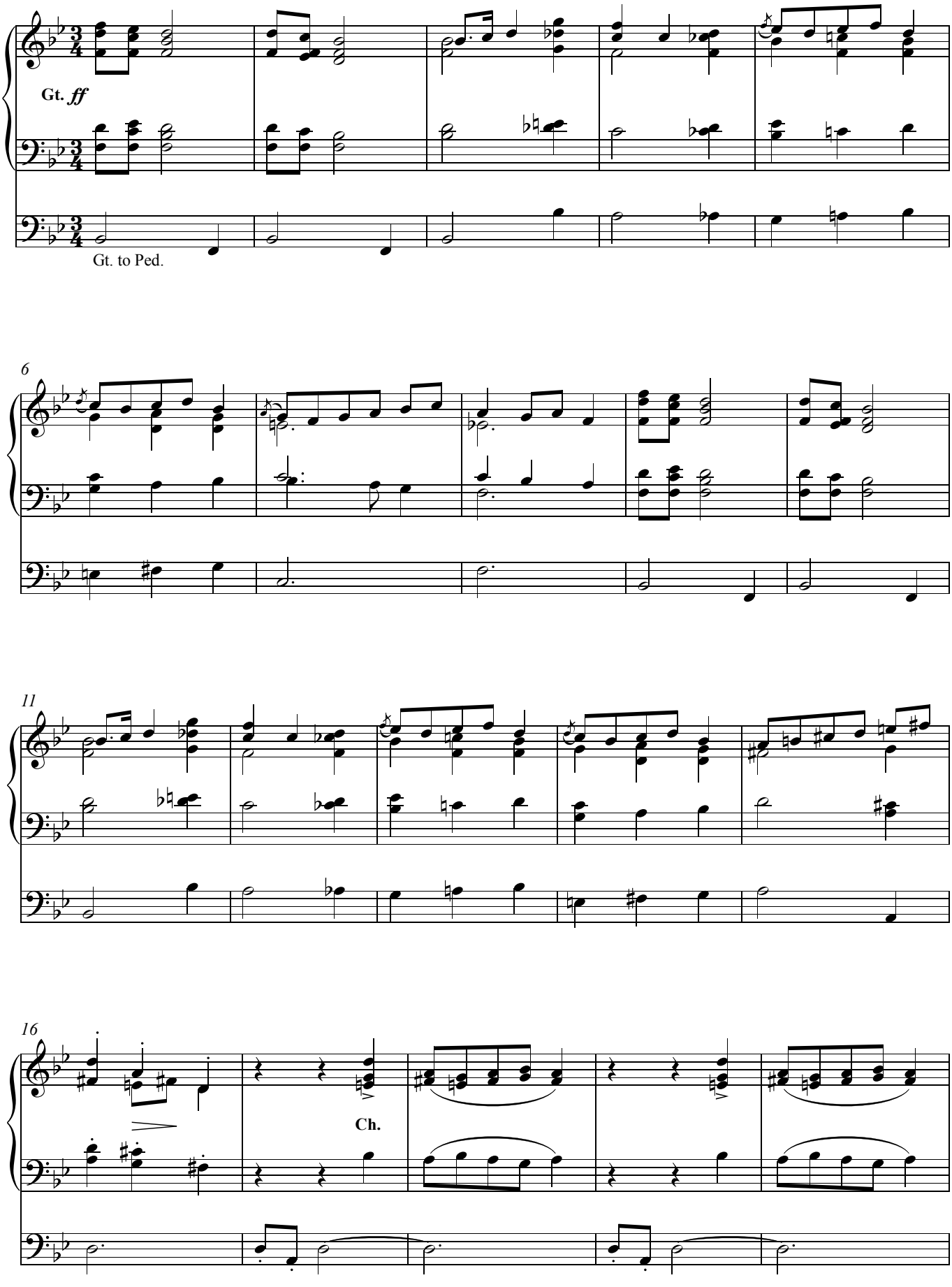
John Ebenezer West



Postlude

John Ebenezer West

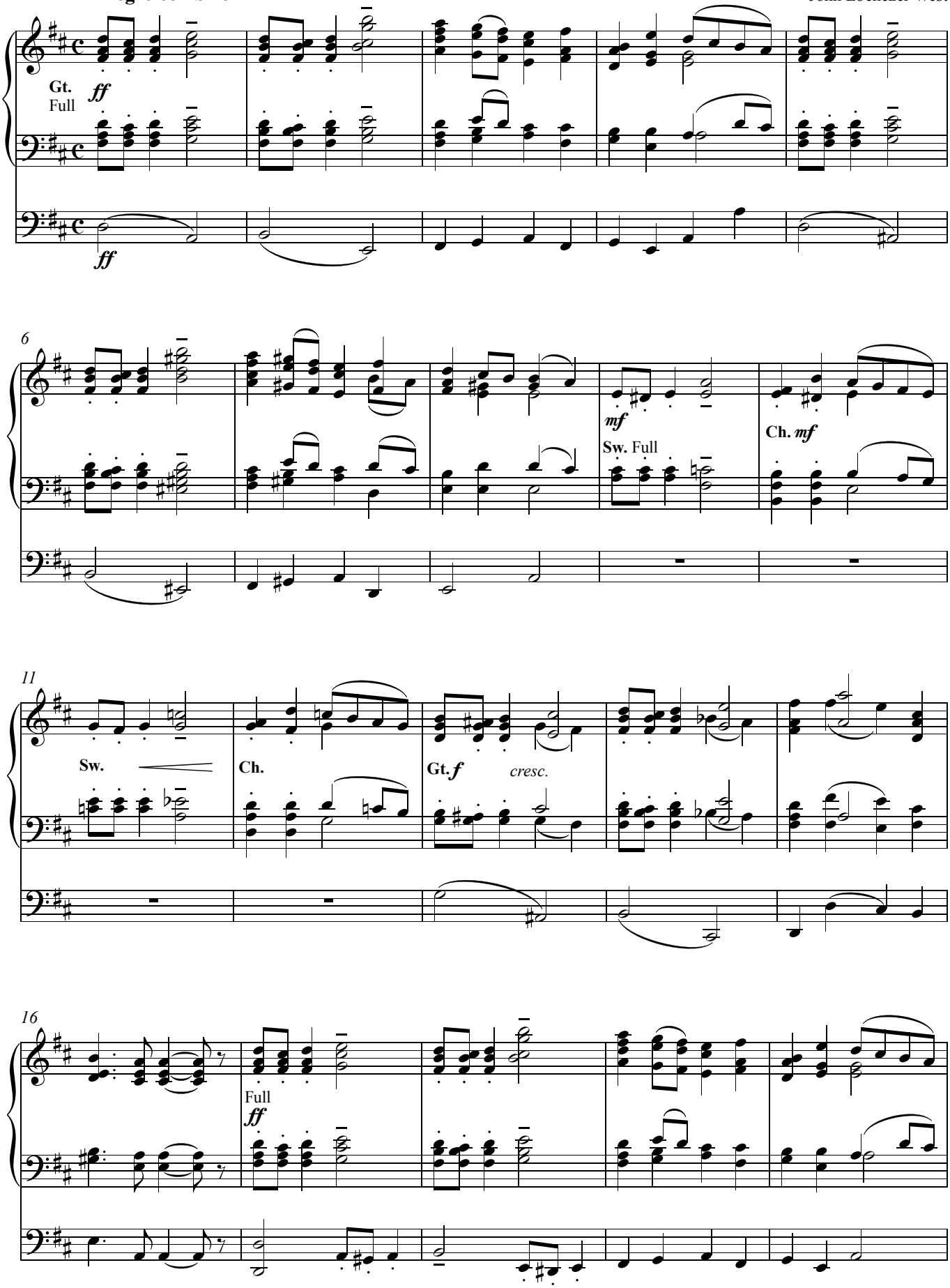
Allegro maestoso



Festal Song

Allegro con brio

John Ebenezer West



Inhalt

Impromptu 4

A Lament 6

Prelude 9

Prelude 10

Entreaty 12

Contemplation 14

Passacaglia 16

Harvest Song 21

Postlude 26

Festal Song 33