Vorwort

Sir Alfred Herbert Brewer wurde am 21. Juni 1865 in Gloucester / England geboren. Damit war er ein genauer Zeitgenosse von Alfred Hollins und Edwin Lemare. Er war Chorknabe an Gloucester Cathedral und studierte Orgel bei dem damaligen Kathedral-Organisten Dr. C. H. Lloyd.

Nach Organistenstellen in Gloucester und Oxford (letztere während seines Studiums am Exeter College in Oxford) wurde er 1885 zum Organisten an Bristol Cathedral gewählt. Ein Jahr später wurde er Organist der St. Michael's Church in Coventry (1918 zur Kathedrale erhoben und 1940 zerstört). 1892 erfolgte die Ernennung zum Organisten und Master of Music an der Tonbridge School, eine Stelle, die er vier Jahre innehatte.

1896 folgte er C. Lee Williams als Organist und Chorleiter an Gloucester Cathedral nach. Diese Position behielt er bis zu seinem Tod im Jahre 1928. Während seiner Amtszeit in Gloucester leitete er das alle drei Jahre in Gloucester beheimatete *Three Choirs Festival* (in den Zwischenjahren findet das Festival jeweils in Worcester Cathedral und Hereford Cathedral statt). Mit Brewer und seinen Amtskollegen G. R. Sinclair (Hereford Cathedral) und Ivor Atkins (Worcester Cathedral) sowie seinem Nachfolger Herbert Sumsion gelang der Eintritt in ein neues Jahrhundert mit großen musikalischen Herausforderungen an das Festival und seine Veranstalter.

Brewer gehörte zu einer Gruppe berühmter Komponisten aus den westlichen Grafschaften wie zum Beispiel Elgar, Vaughan Williams und Howells. Als Komponist schien er sich in der weltlichen Atmosphäre der Shire Hall Konzerte wohler zu fühlen als in der Kathedrale. 1926 wurde er geadelt und starb am 1. März 1928 in Gloucester.

Die Stücke dieses Bandes repräsentieren die ganze Bandbreite seines Orgelschaffens. Sie spannen einen Bogen von schlichter Schönheit zu überschwänglichem Grandeur. Keines der Stücke ist im eigentlichen Sinn liturgische Musik. Dennoch können alle Werke an geeigneter Stelle auch im Gottesdienst eingesetzt werden. Der Notentext dieser Neuausgabe folgt den Erstdrucken aller Stücke; bis auf gelegentliche Ergänzungen von Akzidentien waren Änderungen im Notentext an keiner Stelle nötig.

Ein Großteil von Brewers Orgelmusik wurde inspiriert durch seine Orgel in Gloucester Cathedral. Da dieses Instrument in wenigen Details (insbesondere im Choir und Solo) nicht dem üblichen Dispositionsschema folgte, werden einige seiner Registrierungsangaben erst nach Betrachtung der Disposition verständlich. Zu diesem Zweck ist sie am Ende des Bandes wiedergegeben.

Bonn, im Juli 2001 Guido Graumann

Preface

Sir Alfred Herbert Brewer was born in Gloucester, England on 21 June 1865, making him an exact contemporary of Alfred Hollins and Edwin Lemare. He was a chorister at Gloucester Cathedral and studied organ with the then cathedral organist, Dr. C. H. Lloyd.

Following appointments as organist in Gloucester and Oxford (the latter during his studies at Exeter College, Oxford), he was elected organist at Bristol Cathedral in 1885. A year later he became organist of St. Michael's Church, Coventry (elevated to the status of a catheral in 1918 and destroyed in 1940). In 1892, he was appointed organist and master of music at Tonbridge School, a post he held for four years.

In 1896 he succeeded C. Lee Williams as organist and choirmaster at Gloucester Cathedral. He retained this position until his death in 1928. During his time in Gloucester, he directed the Three Choirs Festival every three years (the Festival alternates each year between Gloucester, Hereford and Worcester Cathedral). Brewer and his colleagues G. R. Sinclair (Hereford Cathedral) and Ivor Atkins (Worcester Cathedral), as well as his successor Herbert Sumsion, successfully led the Festival into a new century of great musical challenges.

Brewer belonged to a group of famous composers from the west of England including Elgar, Vaughan Williams and Howells. As a composer, he seemed more at home in the secular world of the Shire Hall concerts than in the cathedral. He was knighted in 1926 and died in Gloucester on 1 March 1928.

The pieces in this volume are drawn from the entire range of his organ music. They stretch from beautiful simplicity to grandiose exuberance. Even though none of the pieces is essentially liturgical in nature, they can all be used at appropriate points in church services. This new edition is based on the first printing of each piece; apart from the occasional addition of accidentals, no alterations were needed.

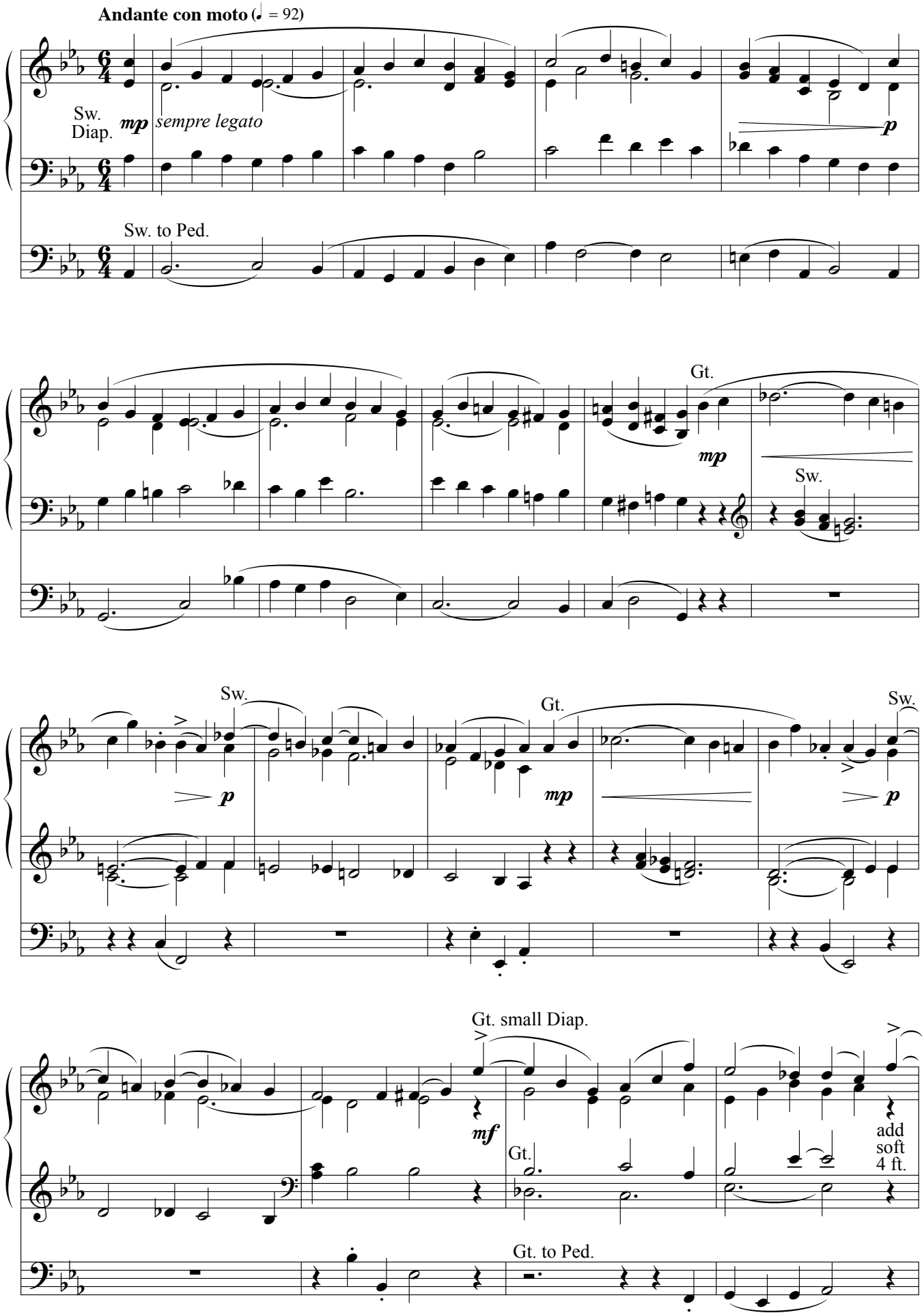
A large proportion of Brewer's organ music was inspired by his organ at Gloucester Cathedral. Since a few details of this instrument (particularly in the Choir and Solo) did not adhere to the customary pattern of registration, some of his choices of stops can only be understood by looking at the registration of that organ. It is therefore provided at the end of this volume.

Bonn, July 2001 Guido Graumann
Translation: Andrew Sims

To S. W. Underwood

Præludium

A. Herbert Brewer

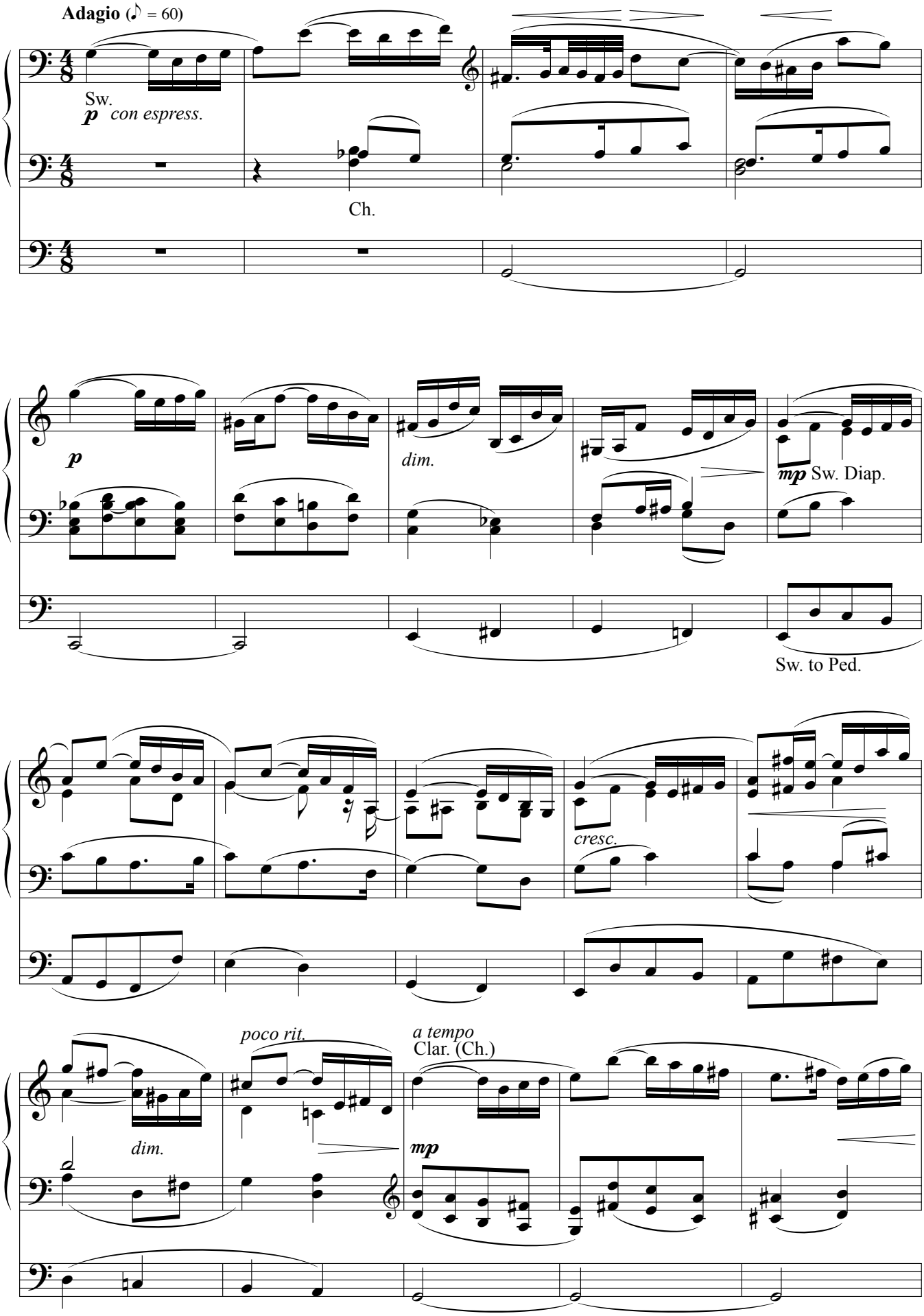


Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2009

Sw.: Oboe
Gt.: Flute 8
Ch.: Dulciana
Ped.: Bourdon, Ch. to Ped.

Elegy

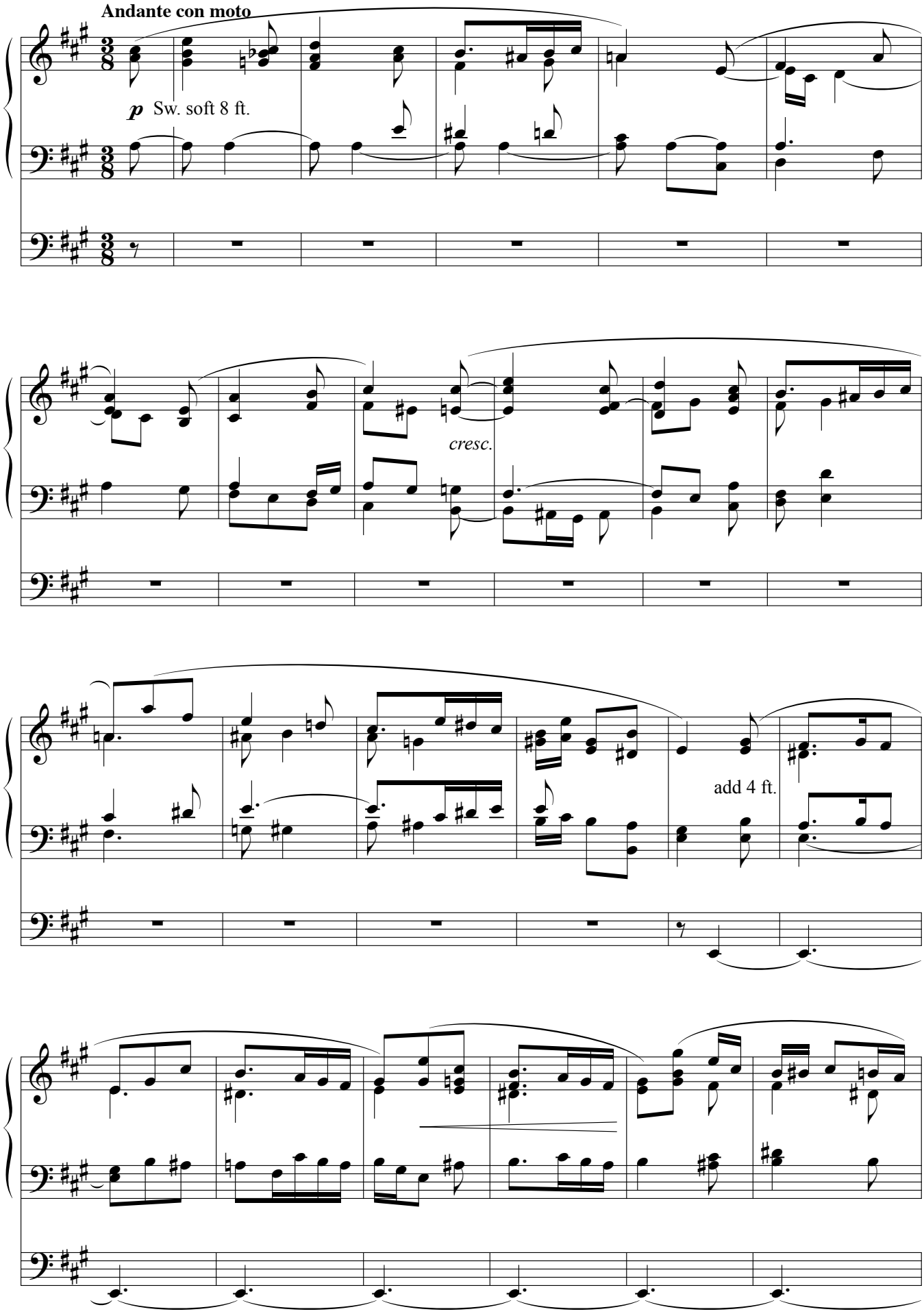
A. Herbert Brewer



To H. C. Moffat. Esq.

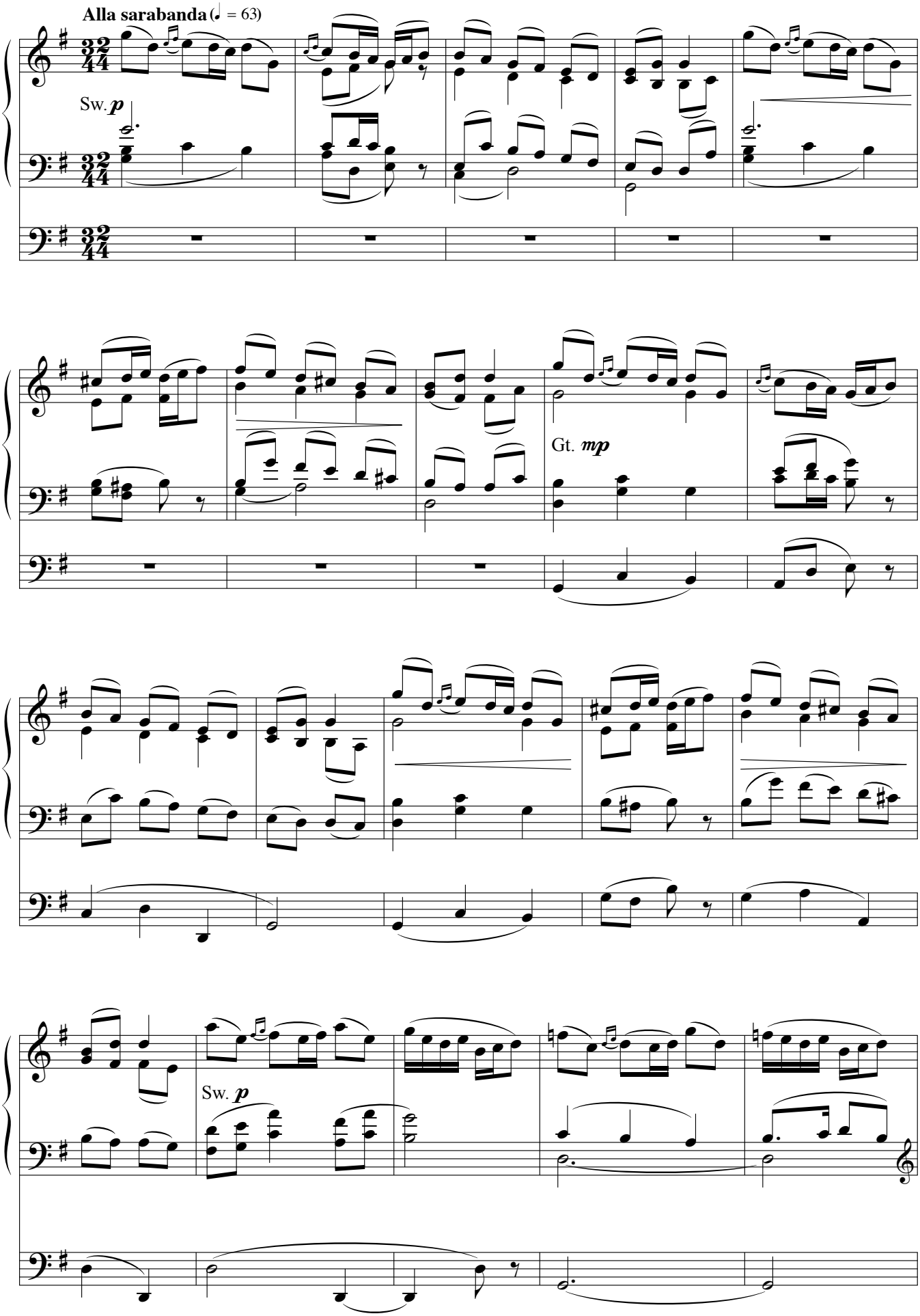
Melody

A. Herbert Brewer



Cloister Garth

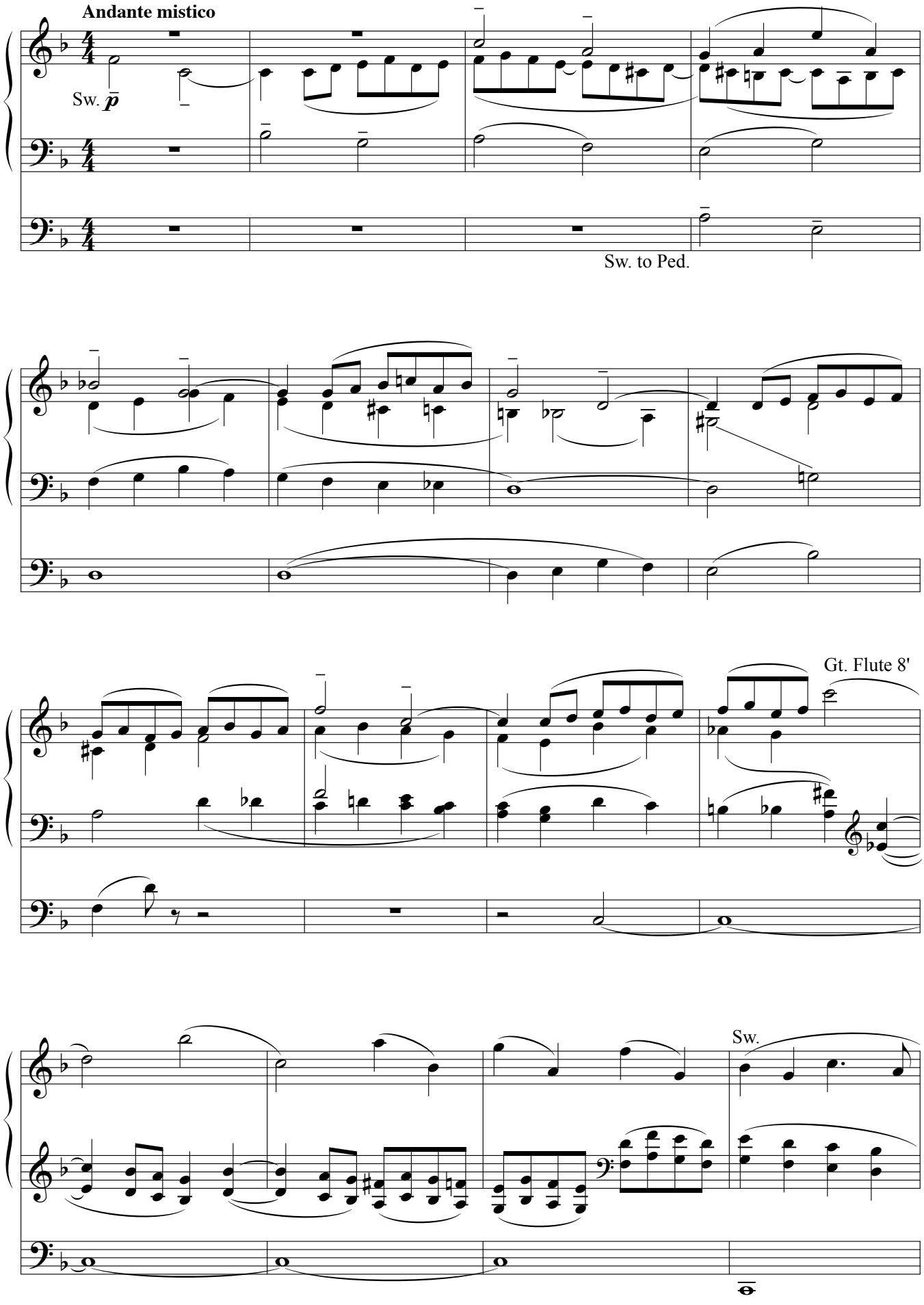
A. Herbert Brewer



Introduction and Fugato

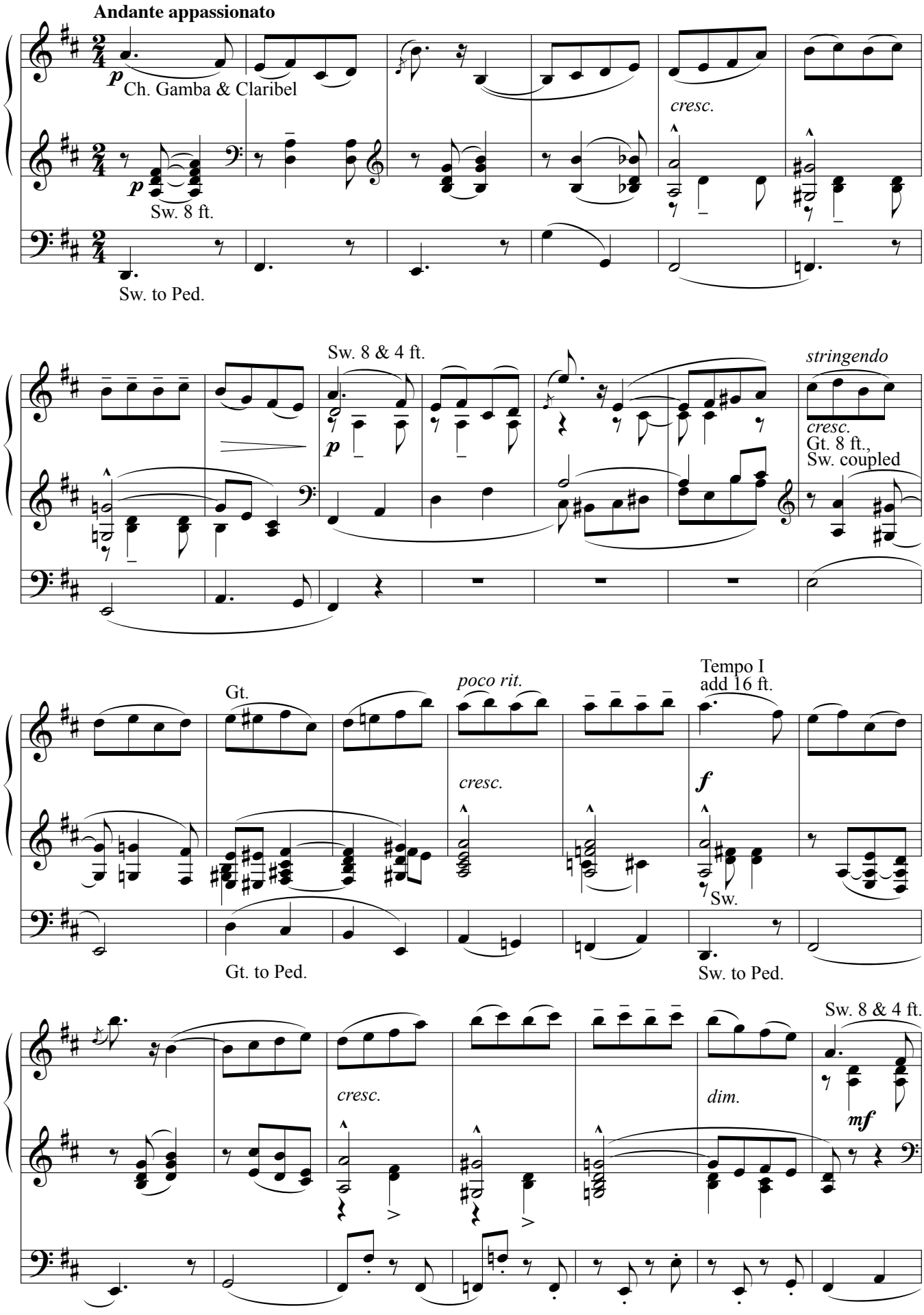
Sw.: Soft 8'
Gt.: Flute 8', Sw. to Gt.
Ped.: Bourdon, Sw. to Ped.

A. Herbert Brewer



Auf Wiedersehen

A. Herbert Brewer

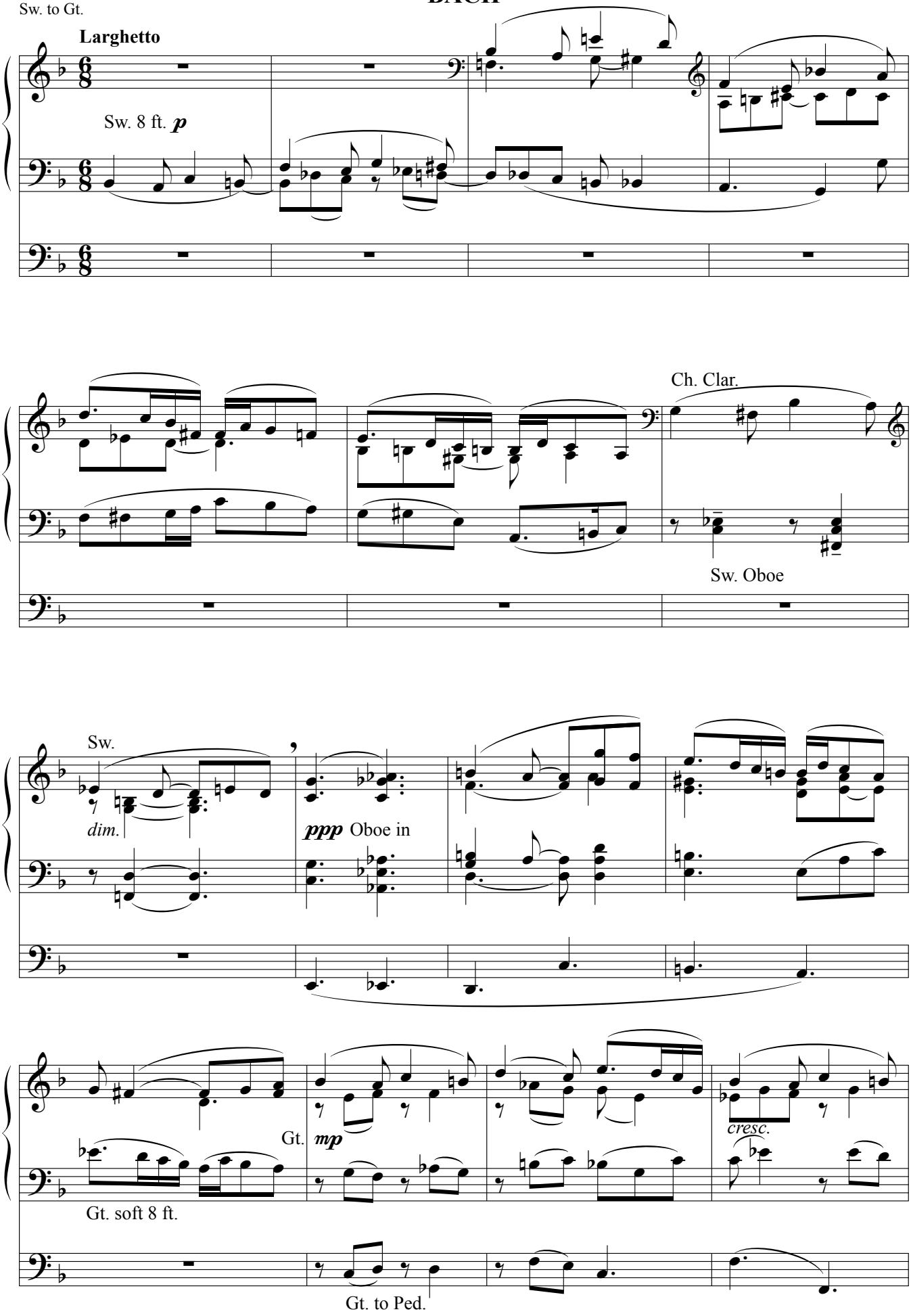


Sw.: Soft 8 ft.
Gt.: Soft 8 ft.
Ch.: Clarinet
Ped.: Bourdon, Sw. to Ped.
Sw. to Gt.

Meditation

on the Name of BACH

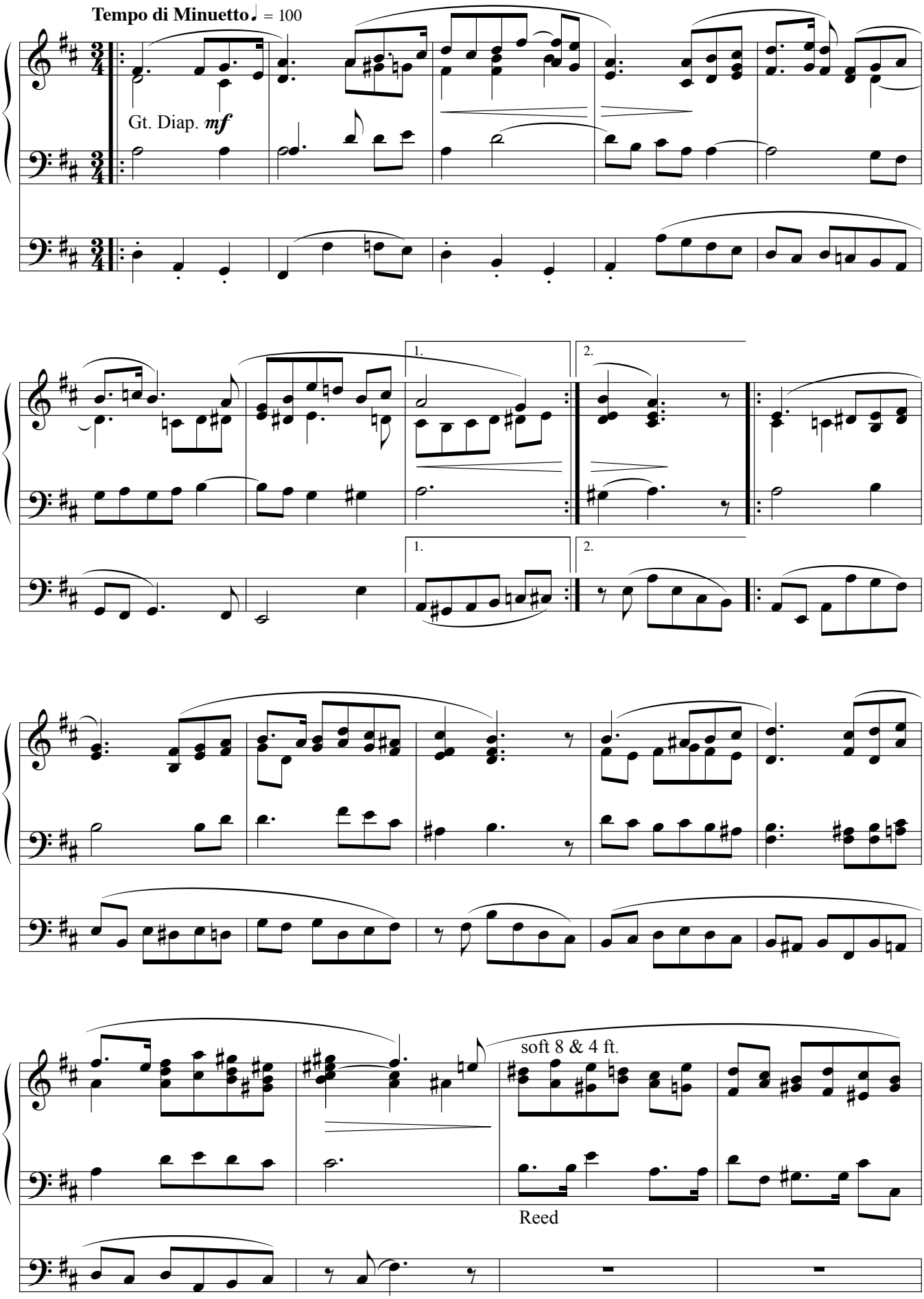
A. Herbert Brewer



To G. R. Sinclair. Esq.

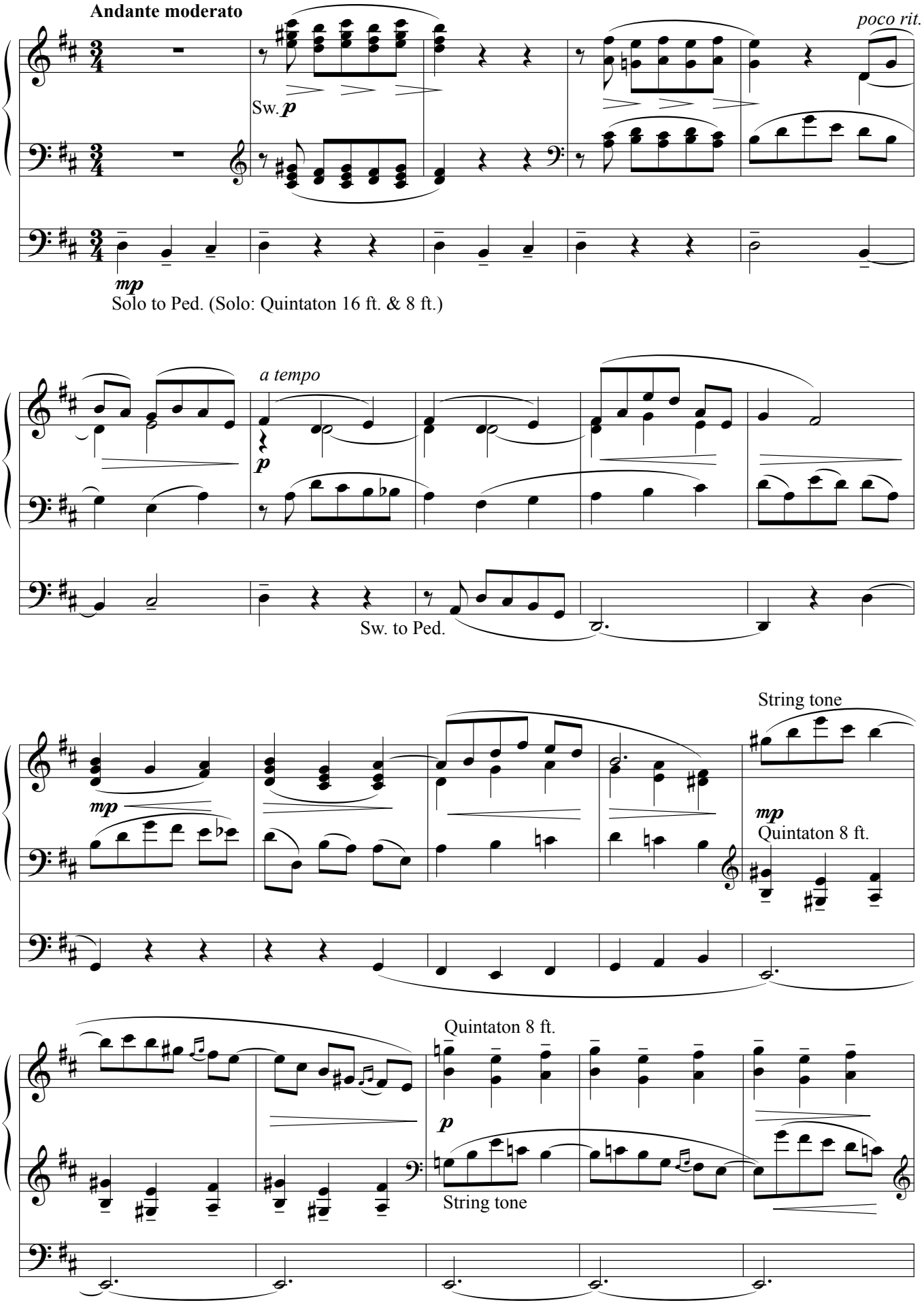
Minuet and Trio

A. Herbert Brewer



Carillon

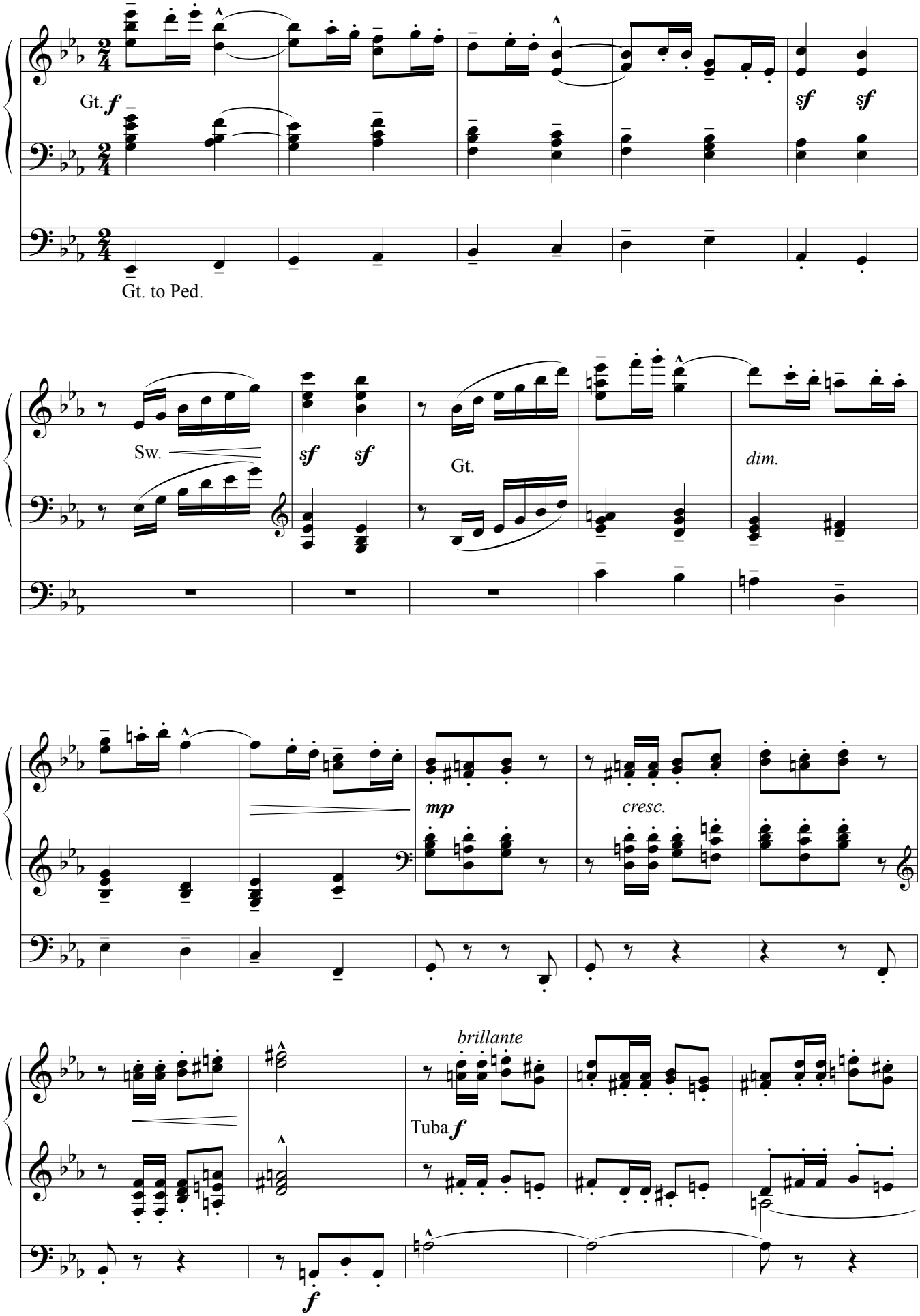
A. Herbert Brewer



Marche Héroique

A. Herbert Brewer

Allegro marziale



Inhalt

Praeludium Es-Dur 2
Elegy C-Dur 4
Melody A-Dur 6
Cloister-Garth G-Dur 9
Introduction and Fugato F-Dur 12
Auf Wiedersehen D-Dur 18
Meditation on the name of BACH F-Dur 22
Minuet and Trio D-Dur 26
Carillon D-Dur 29
Marche Héroique Es-Dur 32

Übersetzung der englischen Spiel- und Registrieranweisungen

Ch. / Choir	Positiv, meistens schwellbar, Manual I
Gt. / Great	Hauptwerk, Manual II
Sw. / Swell	Schwellwerk, Manual III
Solo	Solo, schwellbar bis auf Tuba, Manual IV
Ped.	Pedal
Ch. / Gt. / Sw. / Solo to Ped.	Pedalkoppel Positiv / Hauptwerk / Schwellwerk / Solo
Full Swell	Schwellwerk Tutti
add	Register hinzuziehen
coupled	gekoppelt
Choir 8+4ft.	Flöten und Streicher im Positiv (siehe Disposition)
Clar.[inet]	Clarinette (ähnlich Cromorne)
Claribel	solistische Flöte 8' (eher Principal als Gedackt)
Diap.	Principal
Dulciana	sanfter Streicher
Fl[ute] 8ft.	solistische Flöte 8' (eher Principal als Gedackt)
Gt. to Principal	Grundstimmen 16'+8'+4' im HW
in	Register abstoßen
Quintaton	Gedackt mit schlankem Klang, keine dt. Quintade!
Reed	Zungenstimme
small Diap.	der zarteste der bis zu drei Principale 8' im HW der englischen Orgel, fast schon ein Streicher (siehe Disposition)
soft	zart, sanft, leise
String tone	Streicher-Klangfarbe
Sw. Ob.[oe]	Oboe 8' im SW solistisch
Sw. Open	Principal 8' im SW (von Open Diapason), im Gegensatz zu:
Sw. open	Schwellkasten geöffnet
Tuba	sehr kräftige und dunkle Zungenstimme im Solo, bei kleineren Orgeln im Positiv
„+“ über einer Note	„Thumbing down“ d.h. mit den Daumen auf dem nächsttieferen Manual spielen