



# Ecce Panis Angelorum

op. 66

Voix céleste    Gambenschwebung 8'  
Récit            Schwellwerk  
G.O.             Hauptwerk  
Péd.             Pedal

Félix Alexandre Guilmant

**Adagio** (♩ = 54)

Tenor-Solo  
Sopran-Solo  
ad libitum

Violine

Harfe  
ad libitum

Orgel

G.O. *p*

**Adagio** (♩ = 54)

*cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

16

*p* Ec - ce pa - nis an - ge - lo - -

*p*

*pp*

*p*

*pp*

23

rum, fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum. Ve - re pa - nis

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

30

fi - li - o - rum, non mit - ten - dus ca - ni - bus. In fi -

*cresc.*

*mf*

*mf*

*mf*

*dim.*

*mf*

37

gu - ris prae - si - gna - tur, cum I - sa - ac im - mo - la - tur,

*cresc.*

*mf*

*f*

*cresc.*

*cresc.*

44

A - gnus Pas - chae de - pu - ta - tur, da - tur man - na

*f*

*f*

\*)

50

pa - tri - bus. Bo - ne Pas - tor, pa - nis

*f*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*pp*

Péd.

Récit. Voix céleste

Récit.

\*) Falls keine Harfe besetzt ist, spiele man deren Oberstimme auf der Orgel.

\*\*) Im Original hier Sopran-Solo.

58

ve-re, Je-su, nos-tri mi-se-re-re: Tu nos pa-sce, nos tu-e-re: Tu nos

*cresc.*

*cresc.*

*p*

68

bo-na fac vi-de-re in ter-ra vi-ven-ti-um.

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*p*

Péd.

76

*G.O.*

*p*

*G.O.*

*p*

\*) Falls keine Harfe besetzt ist, spiele man deren Oberstimme auf der Orgel.

82 *Tutti*  
*p* Tu qui cun - cta scis et va - - les, qui nos  
*p* Tu qui cun - cta scis et va - - les, qui nos  
*p* Tu qui cun - cta scis et va - - les, qui nos  
*p* Tu qui cun - cta scis et va - - les, qui nos  
*cantando*  
*p*  
*cantando*  
 Péd.

87 *cresc.*  
 pas - cis hic mor - ta - les, tu qui cun - cta  
*cresc.*  
 pas - cis hic mor - ta - les, tu qui cun - cta  
*cresc.*  
 pas - cis hic mor - ta - les, tu qui cun - cta  
*cresc.*  
*cresc.*