Ausgabe Butz

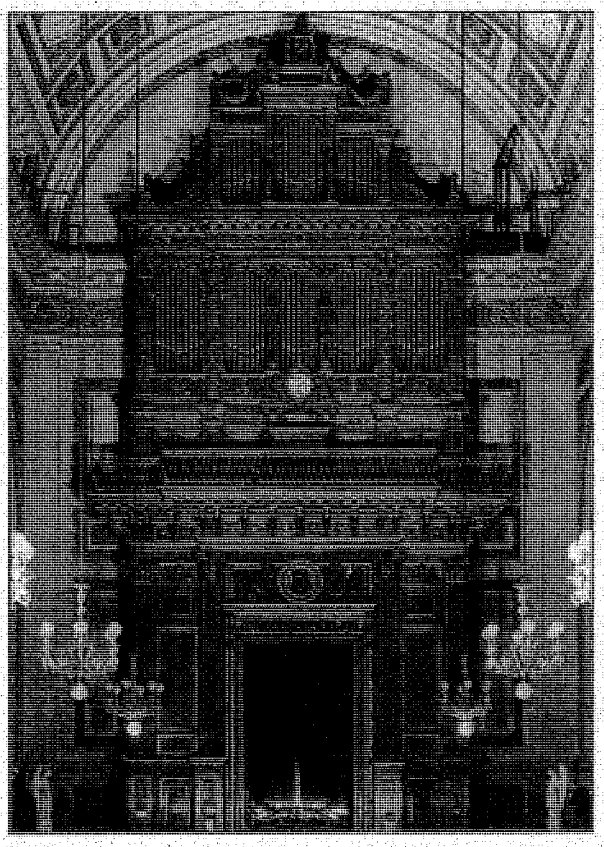
Théodore Dubois

1837-1924

Sieben Stücke für Orgel

Sept Morceaux pour Grand Orgue

Herausgegeben von
Dr. Otto Depenheuer



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN

Verl.-Nr. 1672

Vorwort

Vor allem seinen Orgelwerken verdankt François Clément Théodore Dubois (1837-1924) musikhistorische Bedeutung und andauernde Bekanntheit. Dabei hatte sich Dubois in der ganzen Bandbreite der musikalischen Gattungen mit einer Vielzahl eigenständiger Werke profiliert, deren Wiederentdeckung zu den fortdauernden Desiderata des zeitgenössischen Konzertlebens zählt.

Die hier vorgelegten *Sieben Stücke für Orgel* entstanden um 1905. Es handelt sich um kleinere, ca. drei bis vier Minuten dauernde, für den gottesdienstlichen Gebrauch vorgesehene und dort auch heute vorzüglich verwendbare Kompositionen, die technisch keine größeren Schwierigkeiten bereiten, dafür musikalisch umso dankbarer sind.

Vorliegende Neuausgabe folgt der Erstausgabe, die unter dem Titel *Sept Morceaux pour Grand Orgue* 1905 bei Novello, London, erschienen ist. Die wenigen offensichtlichen Druckfehler wurden stillschweigend korrigiert. Die Übersetzung der französischen Spiel- und Registrieranweisungen befindet sich am Ende der Ausgabe. Zusätze des Herausgebers sind durch eckige Klammern kenntlich gemacht.

Köln, im Januar 2001 — Prof. Dr. Otto Depenheuer

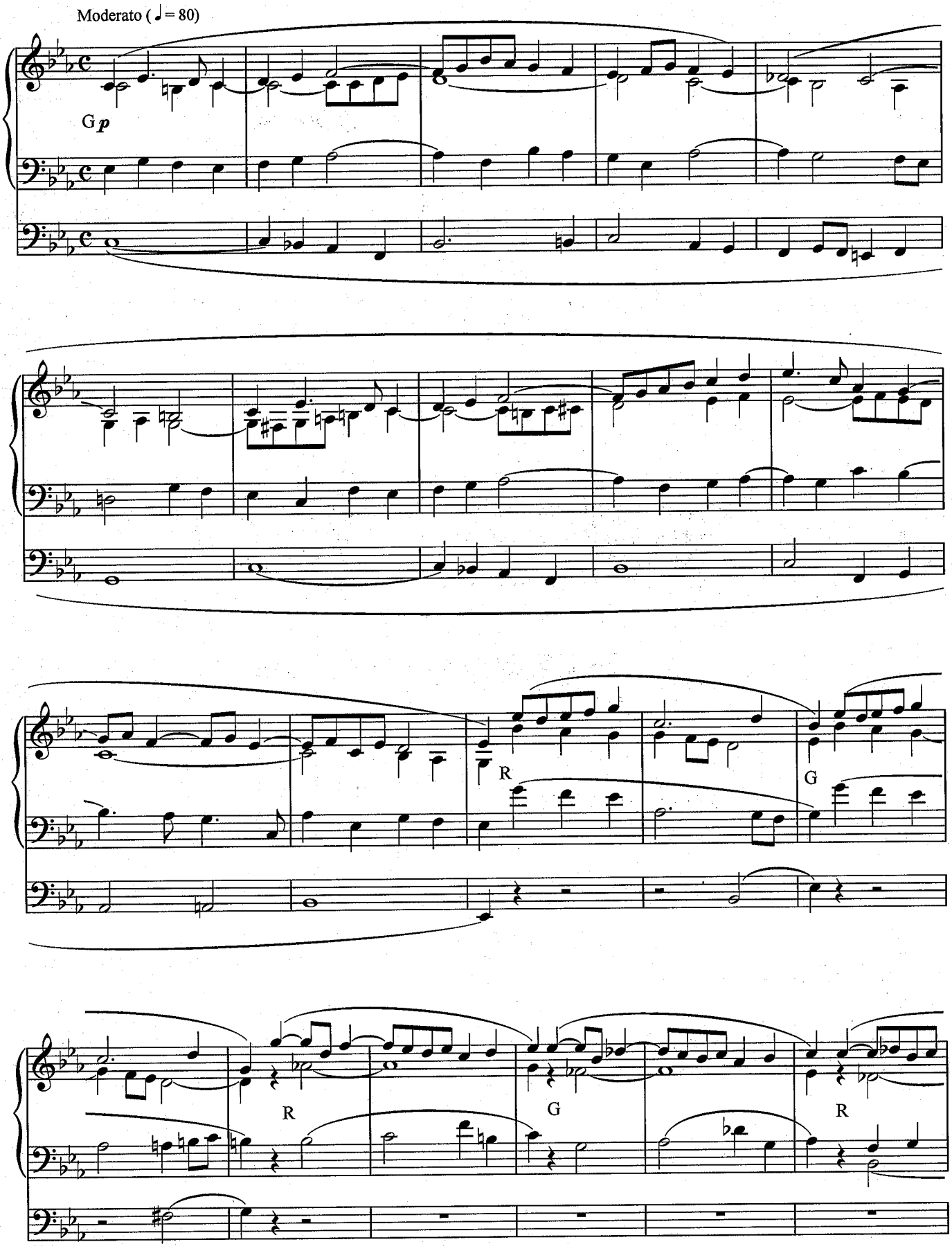
Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

Prélude

G: Fonds doux de 8p.
R:Flûtes de 8p. et 4p. doux
Péd.: Bourdon de 16p., 8p.

Théodore Dubois

Moderato (♩ = 80)

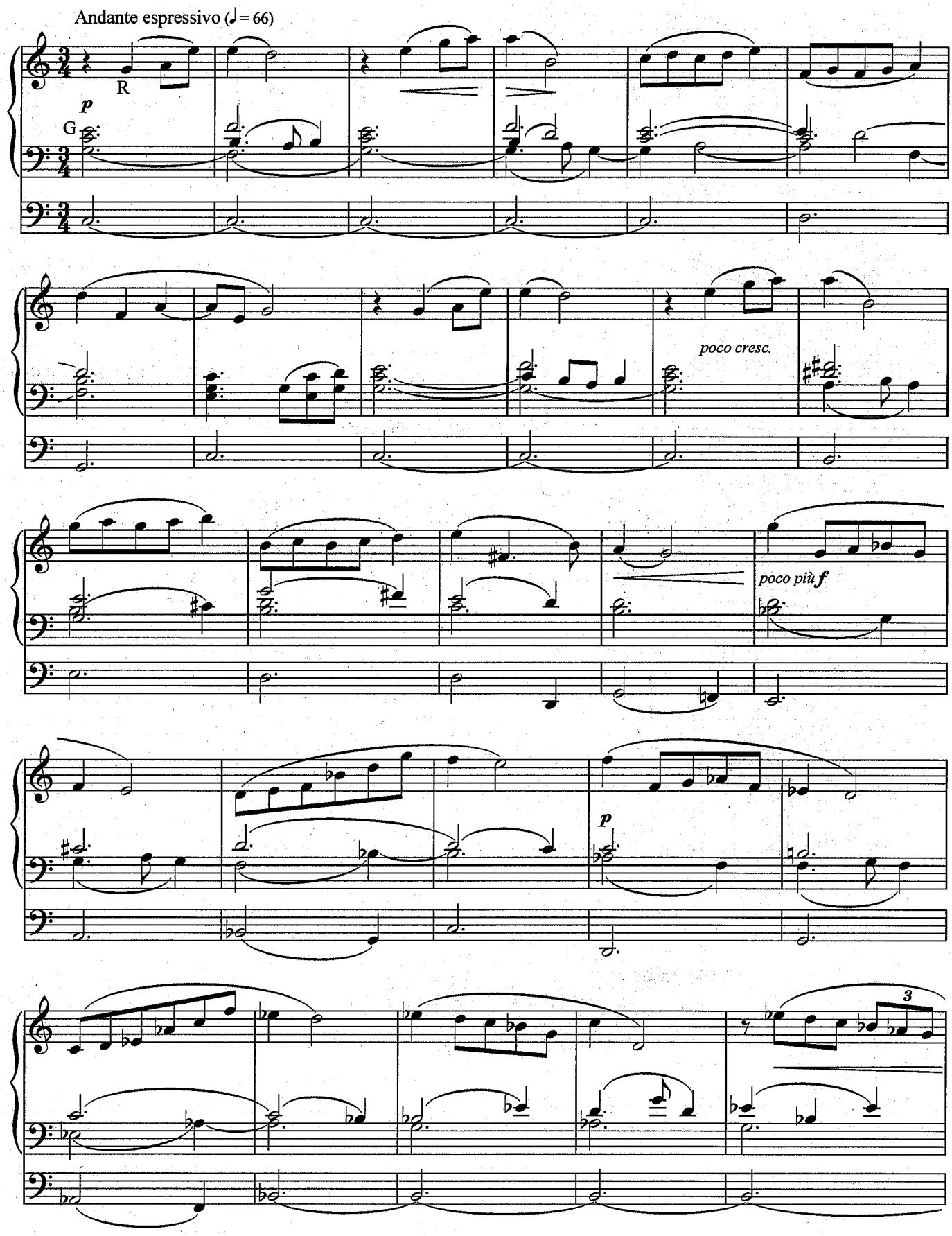


Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn

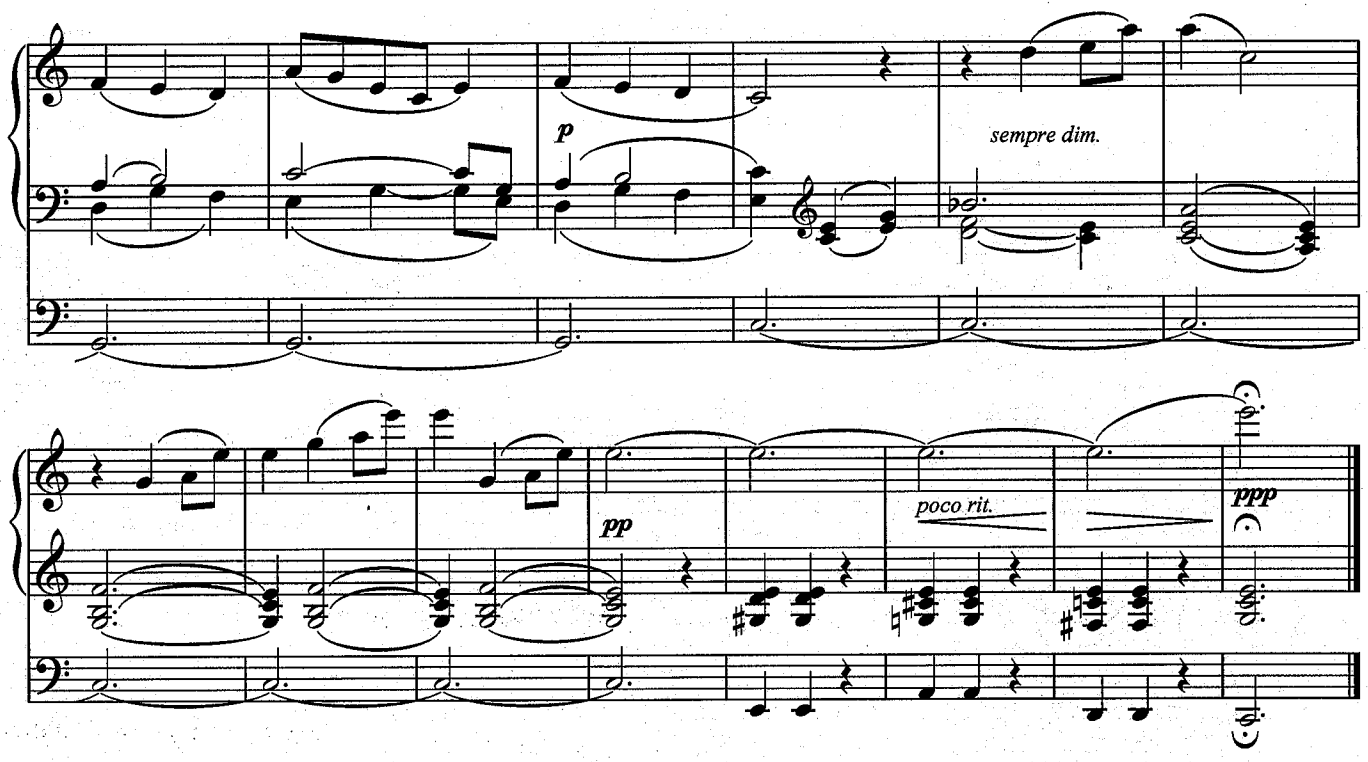
Cantilène religieuse

G: Flûtes ou Bourdon de 8p
R: Hautbois de 8p.
Péd.: Bourdon de 16p.

Théodore Dubois



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn

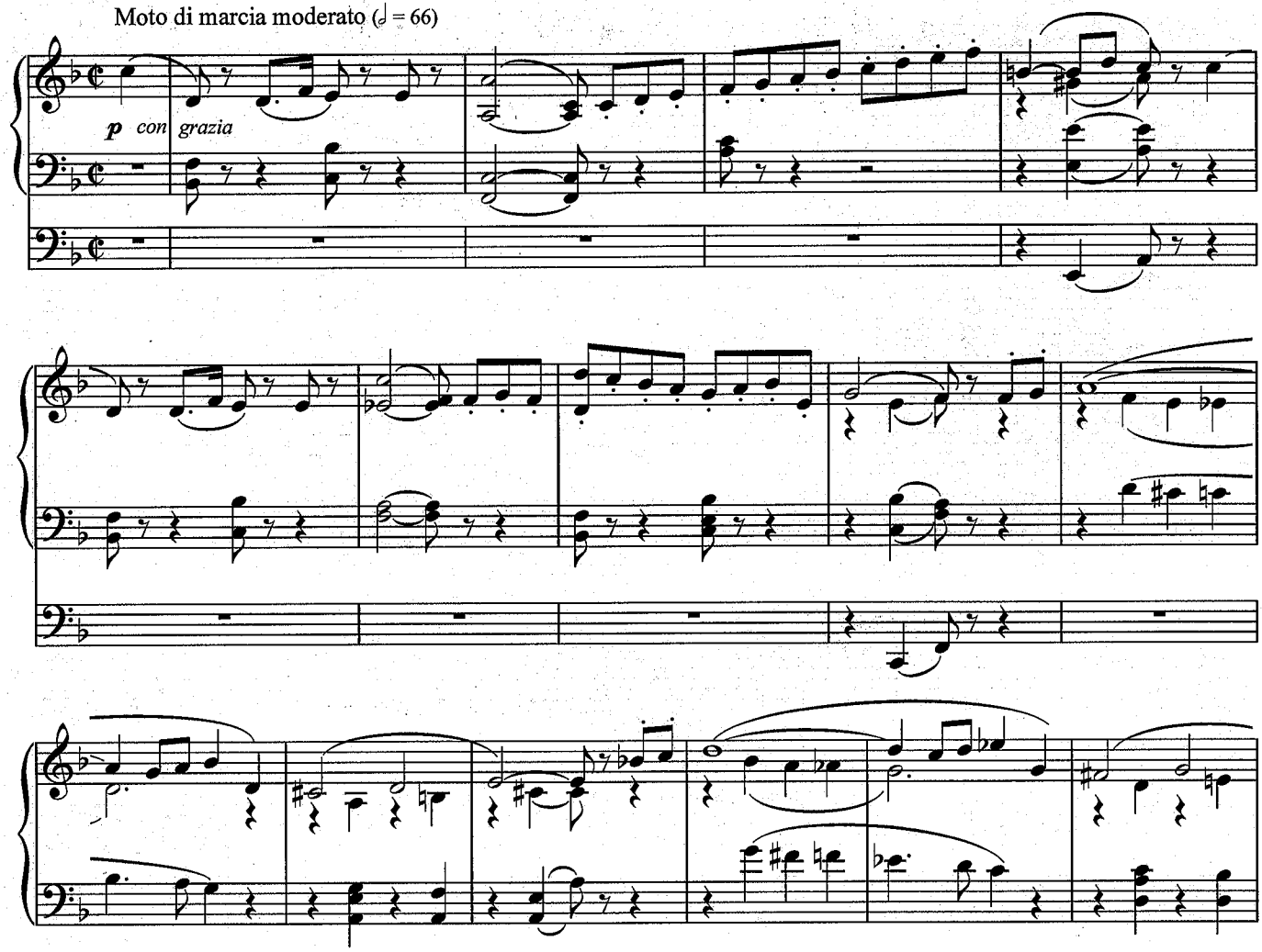


Marcietta

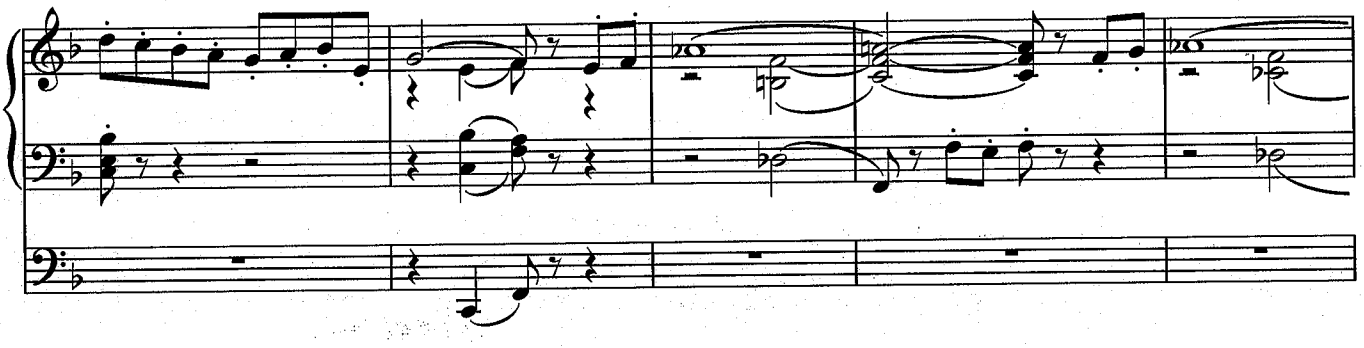
G: Fonds doux de 8p., Récit/accouplé
R: Fonds doux de 8p. et Flûte douce de 4p., Boîte fermée
Péd.: Bourdon de 16p.

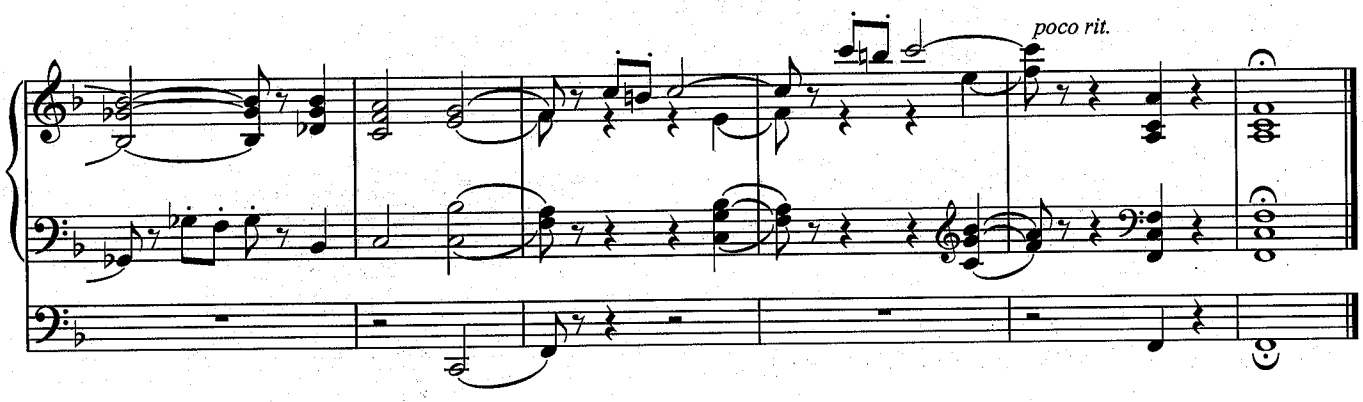
Théodore Dubois

Moto di marcia moderato (♩ = 66)



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn

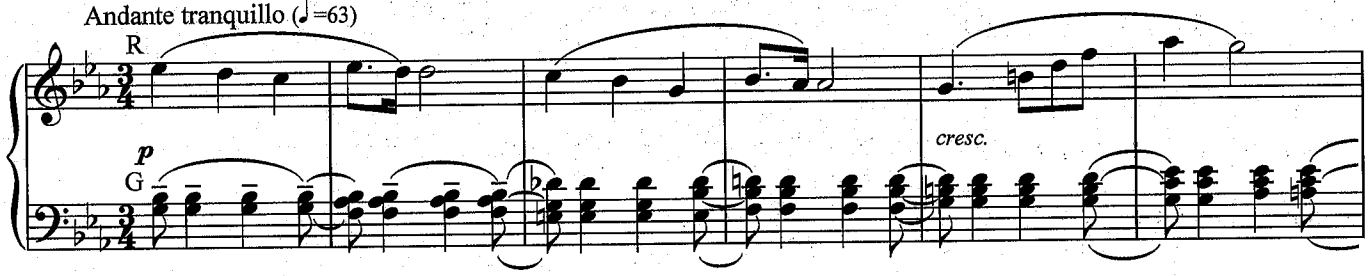


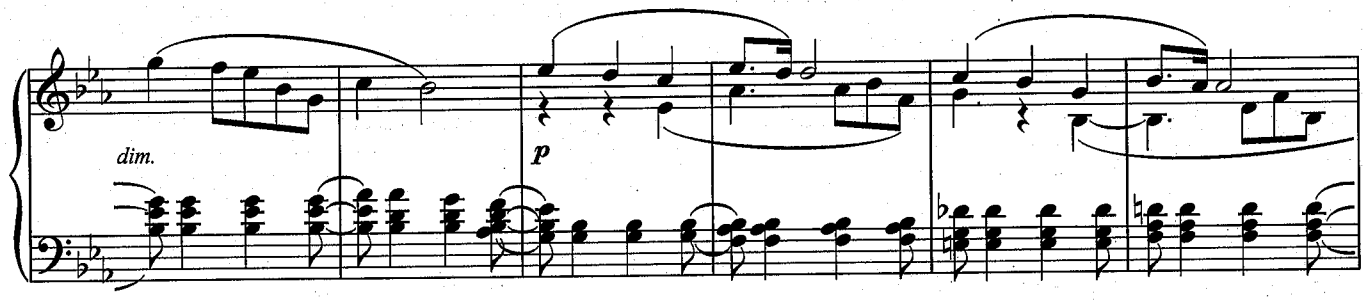


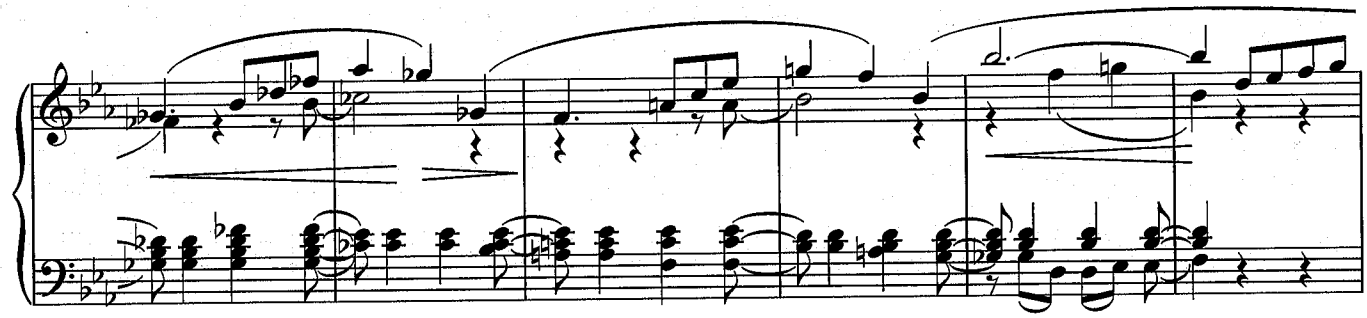
Interlude

G: Flûte de 8p.
R: Hautbois
Péd.: Bourdon de 16p. et 8p.

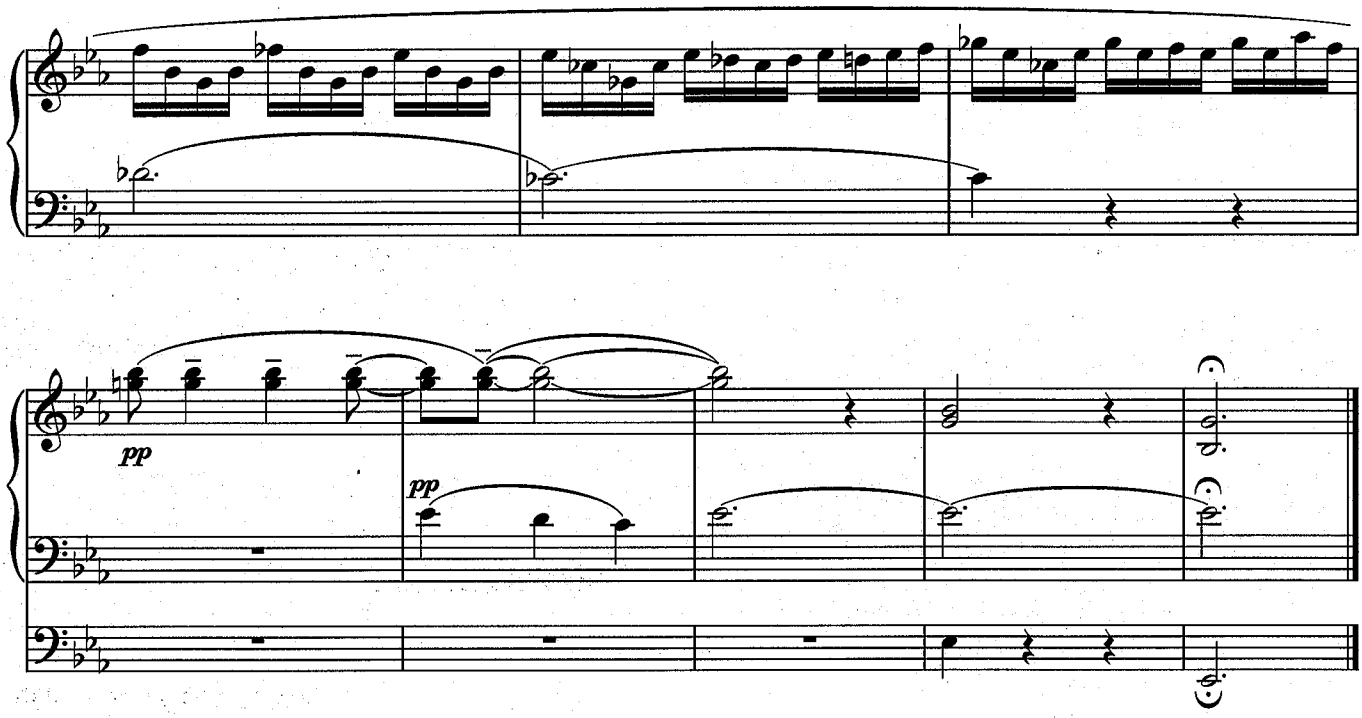
Théodore Dubois







Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn

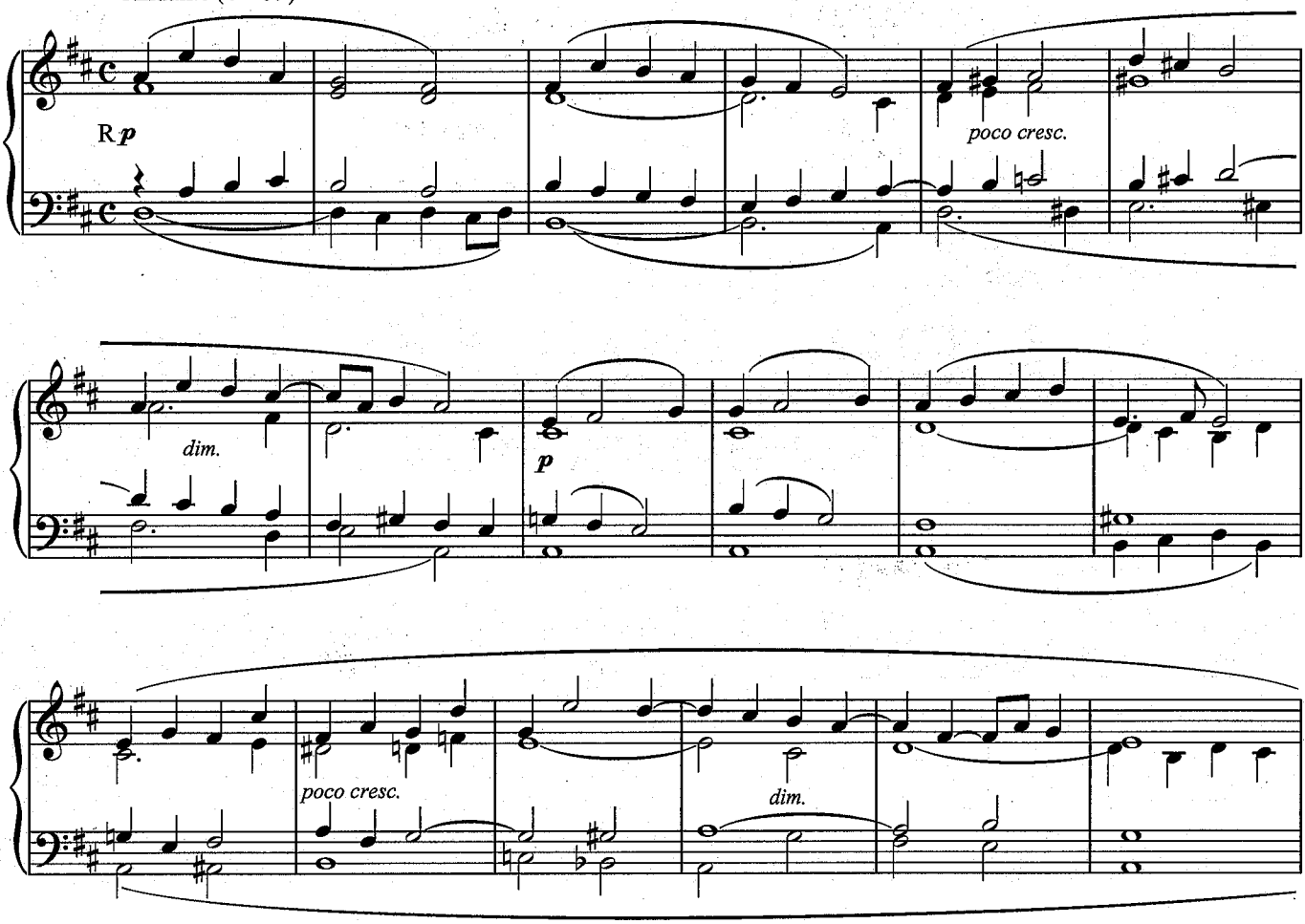


Prière

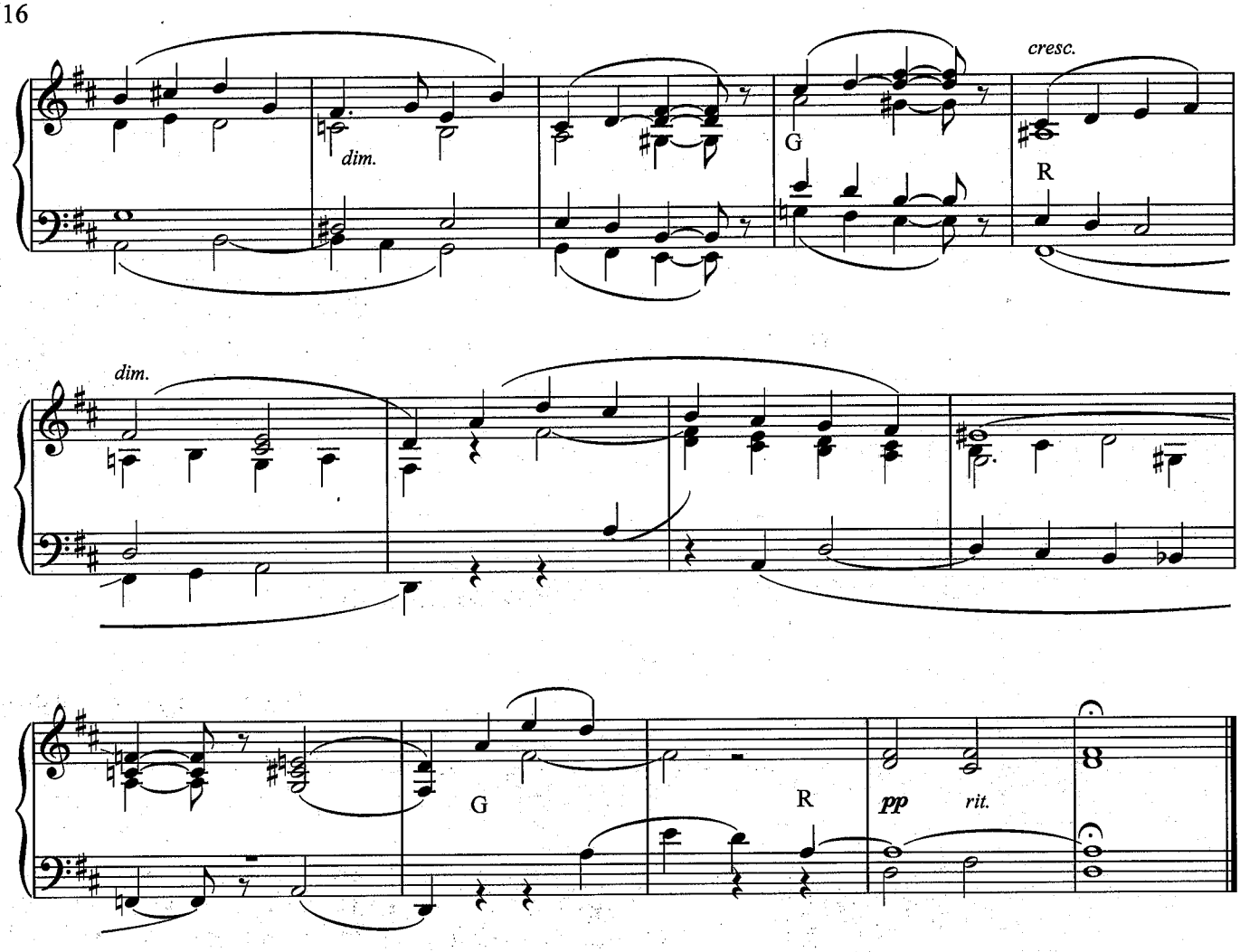
G: Flûte de 8p. ou Gemshorn
R: Voix céleste

Théodore Dubois

Andante (♩ = 80)

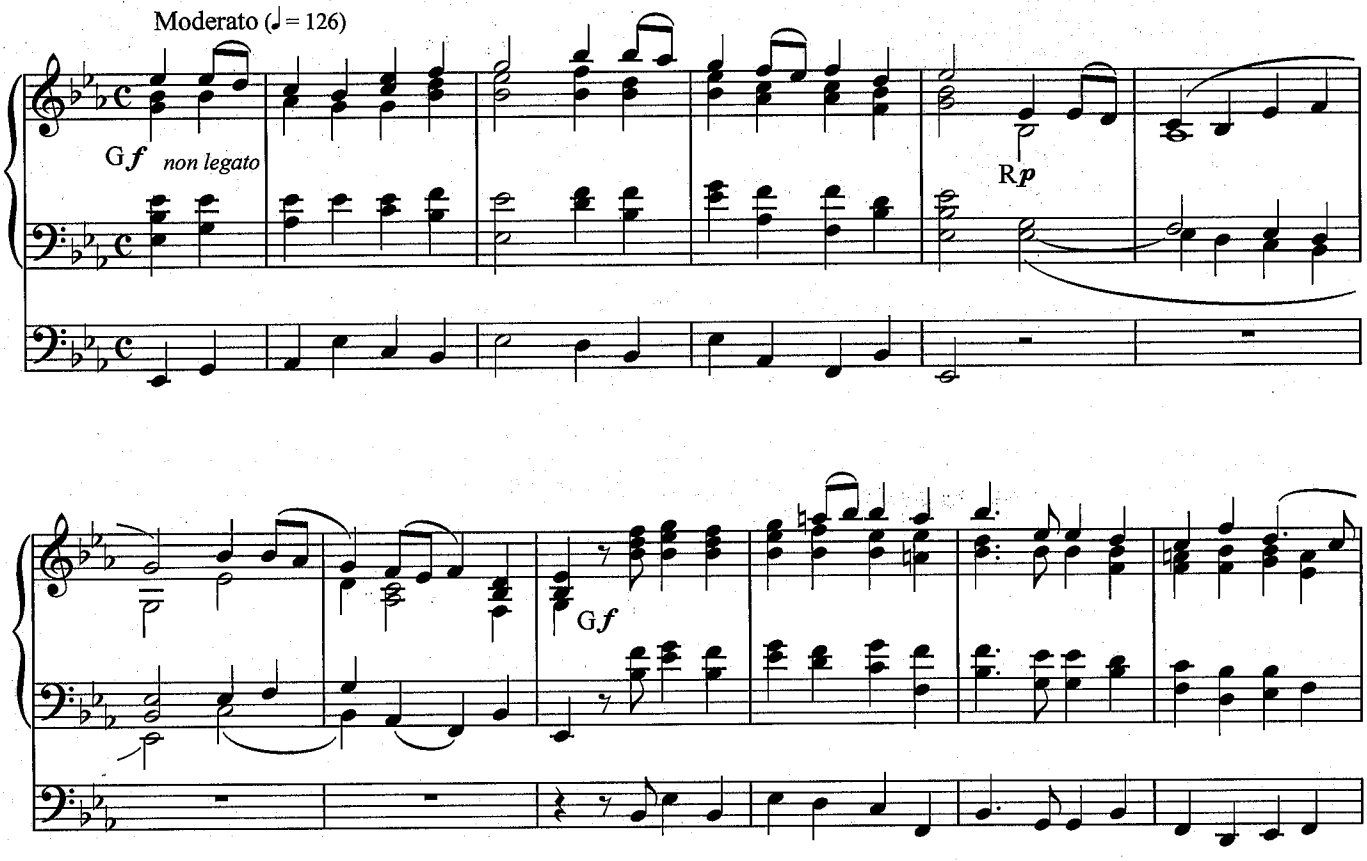


Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn



Postlude-Cantique

Théodore Dubois



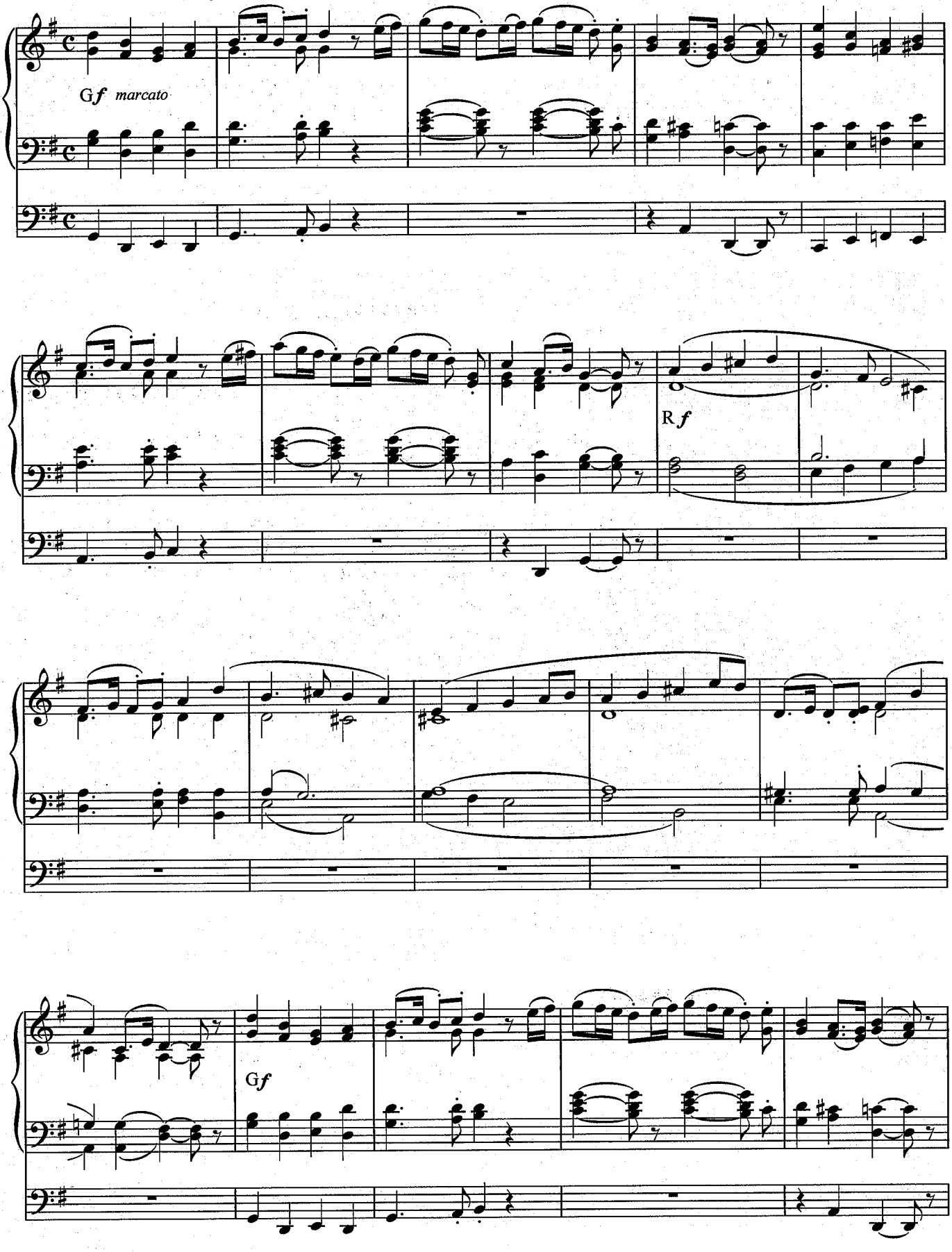
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn

Marche-Sortie

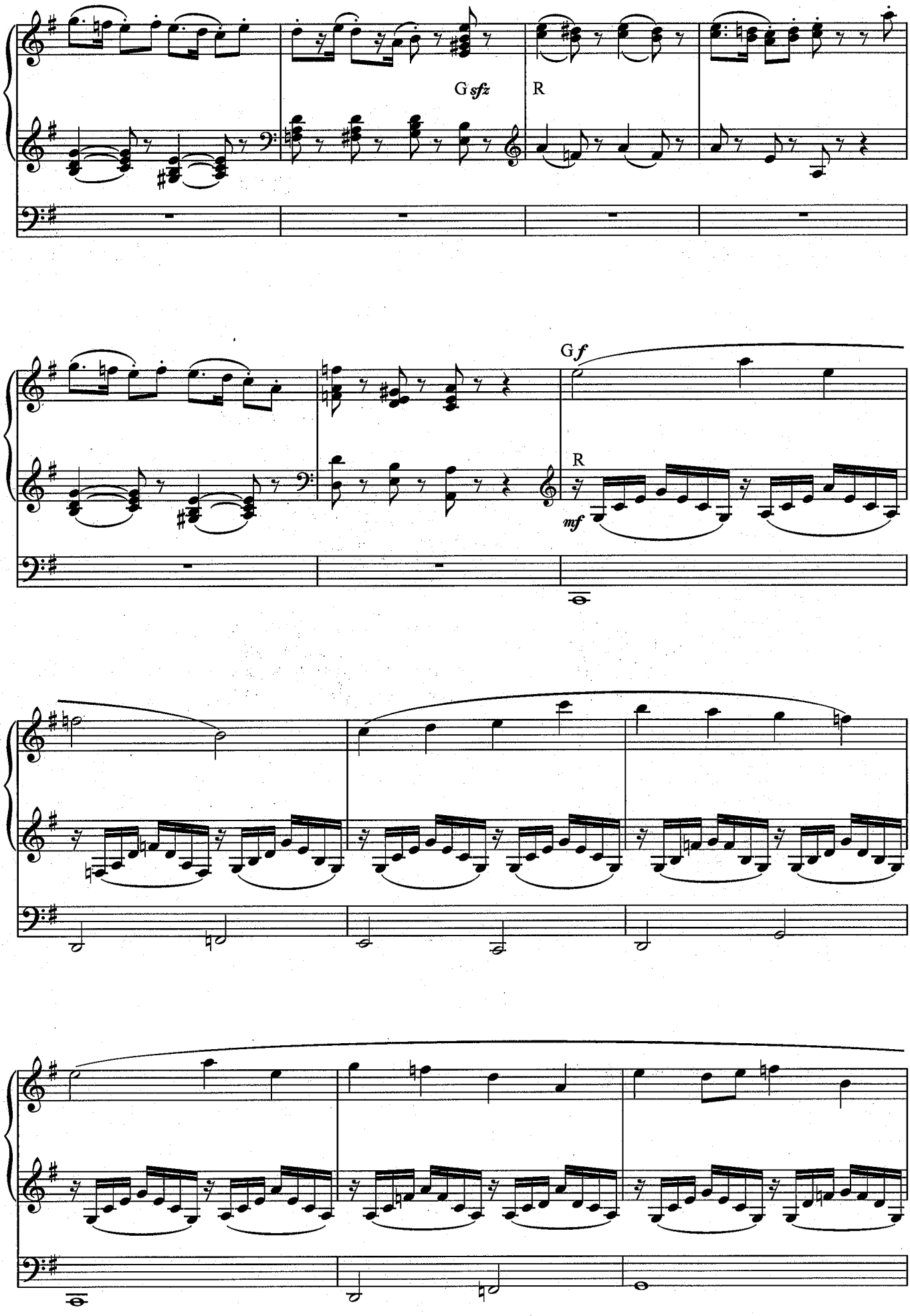
Grand Chœur
Clavies accouplés

Moderato ma con allegrezza (♩ = 108)

Théodore Dubois



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn


G sfz
R
G f
R
mf

Übersetzung der französischen Spiel- und Registrieranweisungen

Grand Orgue (G)	Hauptwerk
Récit (R)	Schwellwerk
Pédale (Péd.)	Pedal

accouplé(s)	gekoppelt
Boîte fermée	Schwellkasten geschlossen
Bourdon	(Rohr-) Gedackt
Clavier(s)	Manual(e)
doux/douce	sanft
Flûte(s)	Flöte(n)
Fonds	Grundstimmen
G/R	Récit an Grand-Orgue gekoppelt
Grand Choeur	Tutti
Hautbois	Oboe
mettez	hinzuziehen
ôtez	abstoßen
Plein Jeu	Mixtur, Mixturenplenum
Tirasses	Pedalkoppeln
Tremblant	Tremulant
Voix céleste	Gambenschwebung 8'

Inhalt

Prélude 3

Cantilène religieuse 6

Marcietta 8

Interlude 11

Prière 14

Postlude-Cantique 16

Marche-Sortie 20