



Oskar Wermann

1840-1906

## Orgelwerke

Acht charakteristische Vortragsstücke op. 93

Drei Vortragsstücke op. 83

herausgegeben von  
Andreas Rockstroh



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · ST. AUGUSTIN

Verl.-Nr. 1627

## Vorwort

Friedrich Oskar Wermann wurde am 30. April 1840 in Neichen bei Grimma (Sachsen) geboren. Nach der gymnasialen Schulausbildung war er zunächst in Dresden Schüler von Julius Otto, Gustav Adolf Merkel und Friedrich Wieck, ehe er 1864 zum Musikstudium nach Leipzig (Konservatorium) ging. 1866 wurde er Musiklehrer in Wesserling (Elsaß) und Dirigent im schweizerischen Neuchâtel. Von 1868 bis 1875 war er Dozent am Friedrichstädter Seminar in Dresden und Organist an der dortigen Reformierten Kirche. 1876 erfolgte die Berufung zum Kreuzkantor und zum Musikdirektor der drei evangelischen Hauptkirchen. Daneben leitete er auch mehrere Jahre den Dresdener Lehrergesangsverein.

Zusammen mit Gustav Adolf Merkel bearbeitete Wermann den musikalischen Teil der Agende und das sächsische Landeschoralbuch. 1873 wurde er zum Königlichen Musikdirektor, 1883 zum Professor und 1905 schließlich zum Königlichen Hofrat ernannt. Wermann starb am 22. November 1906 in Oberloschwitz bei Dresden.

Wermanns umfangreiches kompositorisches Schaffen umfaßt über 100 Kompositionen, zum größten Teil Chorwerke und Orgelkompositionen mit und ohne Instrumente. Neben vier grossen Orgelsonaten schrieb er auch eine Vielzahl kleinerer Orgelwerke für Gottesdienst und Konzert.

Die *Acht charakteristischen Vortragsstücke* op. 93 stellen eine reizvolle Sammlung romantischer Charakterstücke dar. Wie die Titel der durchweg vier- bis fünfseitigen Kompositionen andeuten, sind diese Werke vielfältig in Gottesdienst und Konzert einsetzbar. Das Opus erschien erstmals im Verlag von Alexander Köhler in Dresden. Der Komponist widmete es dem Großherzoglichen Sächsischen Hoforganisten Alexander Wilhelm Gottschalg in Weimar.

Auch die *Drei Vortragsstücke* op. 83 sind ansprechende, und besonders in harmonischer Hinsicht reizvolle Kompositionen. Sie erschienen im Erstdruck im Verlag von J. Loebel in Zittau und sind dem Bornaer Seminaroberlehrer Edmund Sachse gewidmet.

Der vorliegende Druck bietet einen Reprint der jeweiligen Erstdrucke, wobei nur einige offensichtliche Fehler im Notentext und Inkonssequenzen in der Artikulation zu korrigieren waren.

Auch diese Ausgabe möge ein Beitrag zur Wiederentdeckung „romantischer“ Orgelmusik sein; insbesondere in klanglicher Hinsicht bieten die Stücke dem Spieler einen niveaувollen Einblick in das Schaffen eines deutschen Orgelkomponisten um die Jahrhundertwende.

Jöhstadt, im August 2000

Andreas Rockstroh

# Nº 1. Frohe Botschaft.

Oskar Wermann Op. 93. Nº 1.

Allegretto. M. M. ♩ = 84.

ORGEL.

Man. I.

Man. I. PEDAL.

The musical score is written for organ and consists of four systems. Each system contains three staves: the top staff is labeled 'Man. I.', the middle staff is labeled 'Man. I.', and the bottom staff is labeled 'PEDAL.'. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time, with a tempo marking of 'Allegretto. M. M. ♩ = 84'. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings like *ff*, *f*, *mf*, and *p*. The piece is titled 'Frohe Botschaft' (No. 1) by Oskar Wermann, Op. 93, No. 1.

Anmerkung: *ff* = volles Werk, *f* = volles Werk ohne Mixturen, *mf* = Principal 8' und Oktave 4', oder volles II. Manual, *p* = einige sanfte Register, *pp* = Sallcional oder Dolce 8' allein, *ppp* = Echo-Werk. Pedal immer in entsprechender Stärke.

# No 4. Trost in schwerem Leid.

Oskar Wermann, Op.93. No 4.

Andante sostenuto. M. M. ♩ = 66.

ORGEL.

Man I.  
PEDAL.  
*p*

The first system of the organ score consists of three staves. The top staff is labeled 'Man I.' and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff is labeled 'PEDAL.' and contains a bass line with sustained notes. The bottom staff is labeled 'p' and contains a bass line with sustained notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C).

*mf* *p* *pp*  
*mf* *p* *pp*

The second system continues the organ score. It features three staves. The top staff has dynamic markings of *mf*, *p*, and *pp*. The middle staff has dynamic markings of *mf*, *p*, and *pp*. The bottom staff has dynamic markings of *mf*, *p*, and *pp*. The notation includes various ornaments and slurs.

*p* *mf* *p* *poco accel.*  
*p* *mf* *p* *poco accel.*

The third system continues the organ score. It features three staves. The top staff has dynamic markings of *p*, *mf*, *p*, and *poco accel.*. The middle staff has dynamic markings of *p*, *mf*, *p*, and *poco accel.*. The bottom staff has dynamic markings of *p*, *mf*, *p*, and *poco accel.*. The notation includes various ornaments and slurs.

Tempo I.  
Etwas belebend.  
Man I. *un poco f*  
Man II.  
*mf* *pp* *p*

The fourth system concludes the organ score. It features three staves. The top staff is marked 'Tempo I.' and 'Etwas belebend.' and contains a melodic line with dynamic markings of *mf*, *pp*, and *p*. The middle staff is labeled 'Man I.' and contains a bass line with dynamic markings of *mf*, *pp*, and *p*. The bottom staff is labeled 'Man II.' and contains a bass line with dynamic markings of *mf*, *pp*, and *p*. The notation includes various ornaments and slurs.

# No. 6. Glückliches Loos.

Oskar Wermann, Op. 93 No. 6.

Andante sostenuto ♩. = 58

ORGEL

First system of musical notation for organ. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef with a 'PEDAL.' marking. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.

Second system of musical notation for organ. It consists of three staves. Dynamics include *mf*, *p*, and *p*. A trill (*tr*) is marked in the top staff.

Third system of musical notation for organ. It consists of three staves. Dynamics include *mf* and *mf*. The system concludes with a decrescendo (*decresc.*).

Fourth system of musical notation for organ. It consists of three staves. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

# No 8. Abendfeier.

Oskar Wermann Op.93 No 8.

Adagio. ♩ = 63.

Man.I.

*p dolce*

*mf*

ORGEL

PEDAL

*mf*

Man.II.

*p*

Man.II.

*p*

(dolce)

*p*

Man.I.

*p*

Man.II.

*mf*

*f*

*mf*

## II. Adagio.

M.M. ♩ = 66. Nur mit zarten Stimmen.  
Man. I.

Oskar Wermann, Op. 83. No 2.

Manual.

Pedal.

Man. II. Nur zwei 4 füssige Stimmen.

Man. I.

Man. I.

Man. I.

Man. II.

Man. I.

## Inhalt

### Acht charakteristische Tonstücke op. 93

Frohe Botschaft .....	2
Weihnachts-Pastorale .....	6
Romanze .....	10
Trost in schwerem Leid .....	14
Dankpsalm .....	18
Glückliches Los .....	22
Trauermarsch .....	26
Abendfeier .....	32

### Drei Vortragsstücke op. 83

Andante .....	36
Adagio .....	42
Allegro moderato .....	46