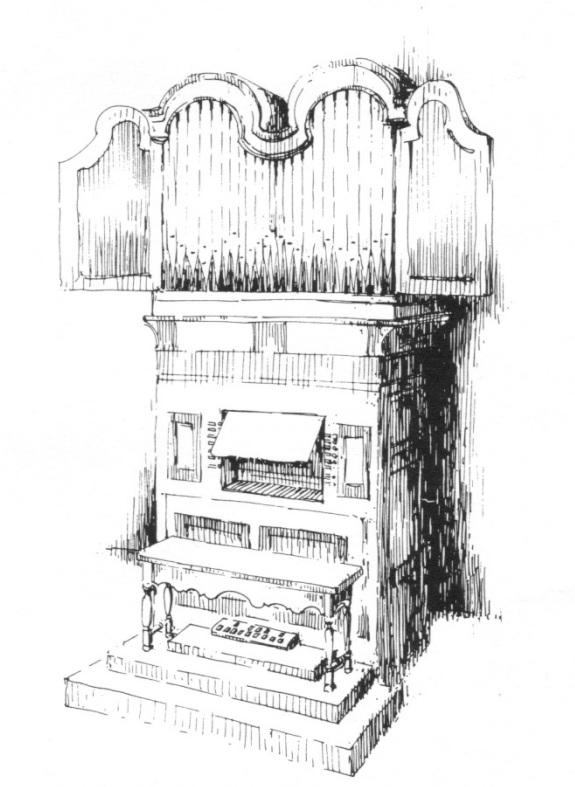
Ausgabe Butz

Unbekannte Orgelmusik aus Italien

aus dem 17./18. Jahrhundert

Band 3

Herausgegeben von
Herbert Paulmichl



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN

Verl.-Nr. Verl.-Nr. 1626

Vorwort

Die klassische italienische Orgel war meist einmanualig, nur selten findet man Orgeln mit zwei Manualen. Der Prinzipalchor ist in einzelne Register aufgeteilt. Als Beispiel dient die Disposition der Orgel von Gian Giacomo Antegnati (1536) in der Kirche Santa Maria Rotonda in Brescia:

Manual $_1F_1G_1A\text{-}g^2a^2$

Principale 8'
Ottava (VIII) 4'
Quintadecima (XV) 2'
Decimanona (XIX) 1 1/3'
Vigesimaseconda (XXII) 1'
Vigesimasesta (XXVI) 2/3'
Vigesimanona (XXIX) 1/2'
Trigesimaterza (XXXIII) 1/3'

Principale spezzato 8' (ab dis)

Pedal $FGA\text{-}d^1$
Contrabassi 16'
Tremolante
Flauto in ottava (VIII) 4'
Flauto in quintadecima (XV) 2'
Flauto in Vigesimaseconda (XXII) 1'

Das Manual beginnt schon bei Kontra F, manchmal schon bei Kontra C. Es gibt keine Prinzipalquinte 2 2/3', oft findet man jedoch eine Flöte 2 2/3'. Eine Flöte 8', Terz oder Zunge gibt es nicht, kurzbechrige Zungen, Tromboncini, Piva und Cornamuse kommen erst später hinzu. Das an das Manual gekoppelte Pedal wird vornehmlich zum Spielen von Orgelpunkten, Zwischen- und Schlußkadenzen verwendet.

Die Register und Registrierungsmöglichkeiten

* Das Ripieno (Volles Werk) besteht aus sämtlichen Prinzipalregistern.
  (Flöten wurden nicht hinzugezogen, die Flötenregister sind für das solistische Spiel)
* Das "Mezzo Ripieno" (Kleines Plenum): Pr 8', Okt 4', Vigesimanona (XXIX) 1/2', Trigesimaterza (XXXIII) 1/3' und Flöte 4';
* Prinzipal 8' allein;
* Prinzipal 8', Flöte 4', (oder Oktave 4');
* Prinzipal 8', Oktave 4', Flöte 4';
* Prinzipal 8', Oktave 4', Flöte 2 2/3';
* Prinzipal 8', Flöte 2';
* Flöte 4';
* Oktave 4', Flöte 4';
* Oktave 4', Flöte 4', Decimanona (1 1/3'), Flöte 1';
* Fiffaro oder Voce umana mit Prinzipal 8' (ergibt die charakteristische Schwebung)

Bozen, im Juli 2000 — Herbert Paulmichl

INHALT

Giovanni Battista Pescetti: Sonate in g-Moll 4

Benedetto Marcello: Cantabile 10

Benedetto Marcello: Sonate in G-Dur 12

Baldassare Galuppi: Sonate in d-Moll 19

Baldassare Galuppi: Sonate in g-Moll 24

Francesco Gasparini: Sonate in F-Dur 30

Francesco Gasparini: Sonata per l'Elevazione 32

Michelangelo Rossi: Toccata in C 33

Bernardo Pasquini: Toccata in g 35

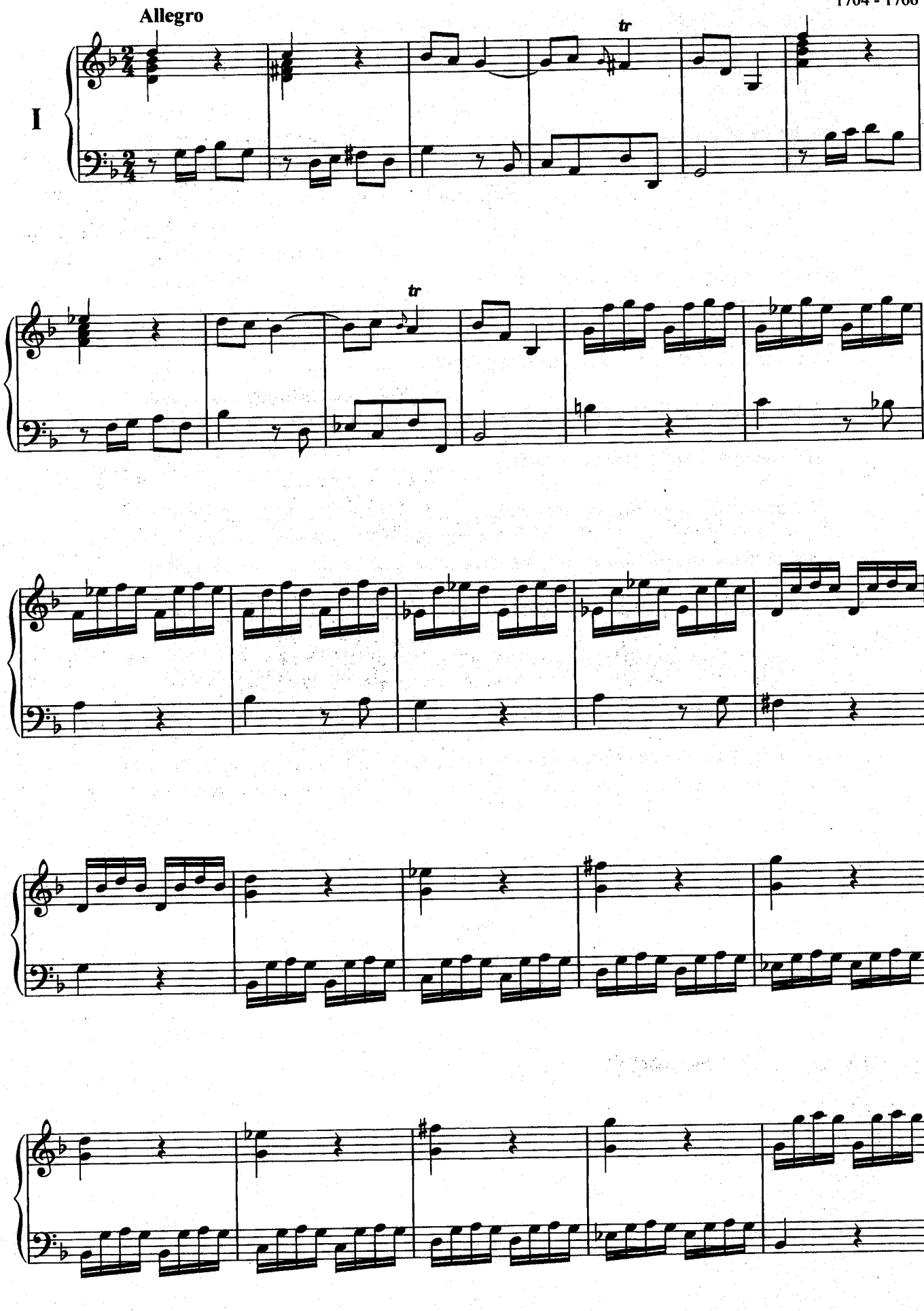
Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

Sonate in g-Moll

Giovanni Battista Pescetti
1704 - 1766

Allegro

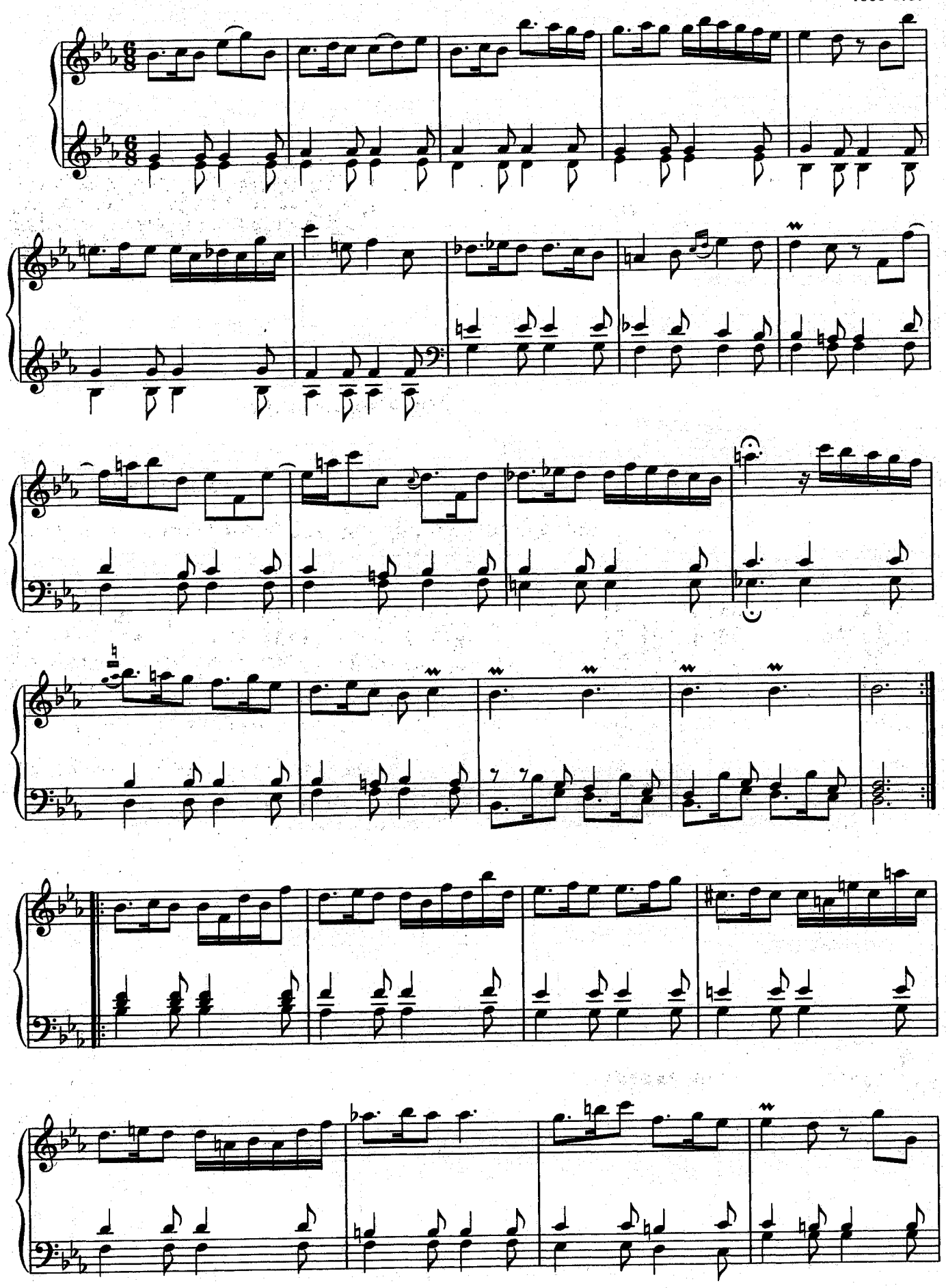
I



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn

Cantabile

Benedetto Marcello
1686-1739

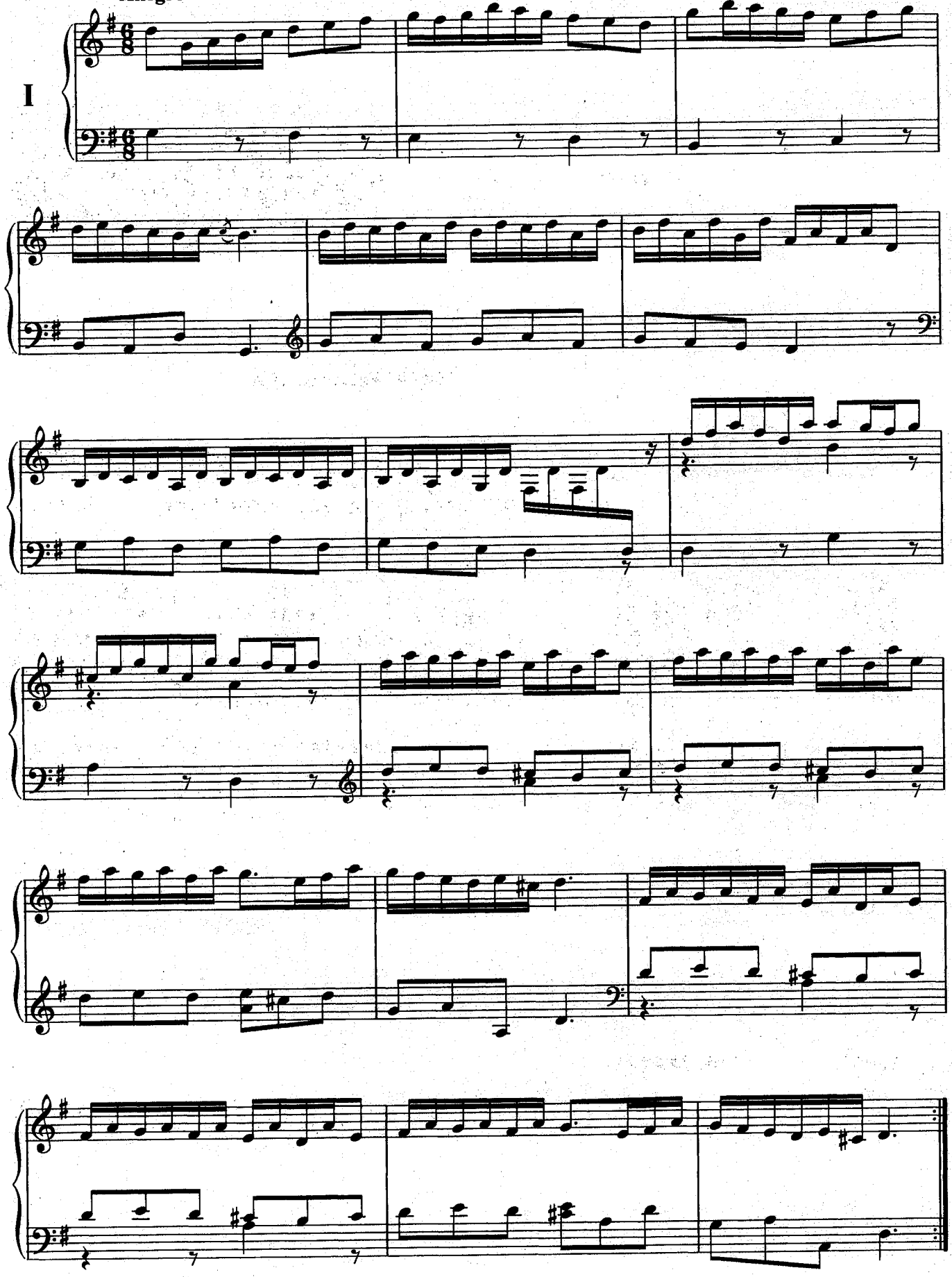


Sonate in G-Dur

Benedetto Marcello
1686-1739

Allegro

I

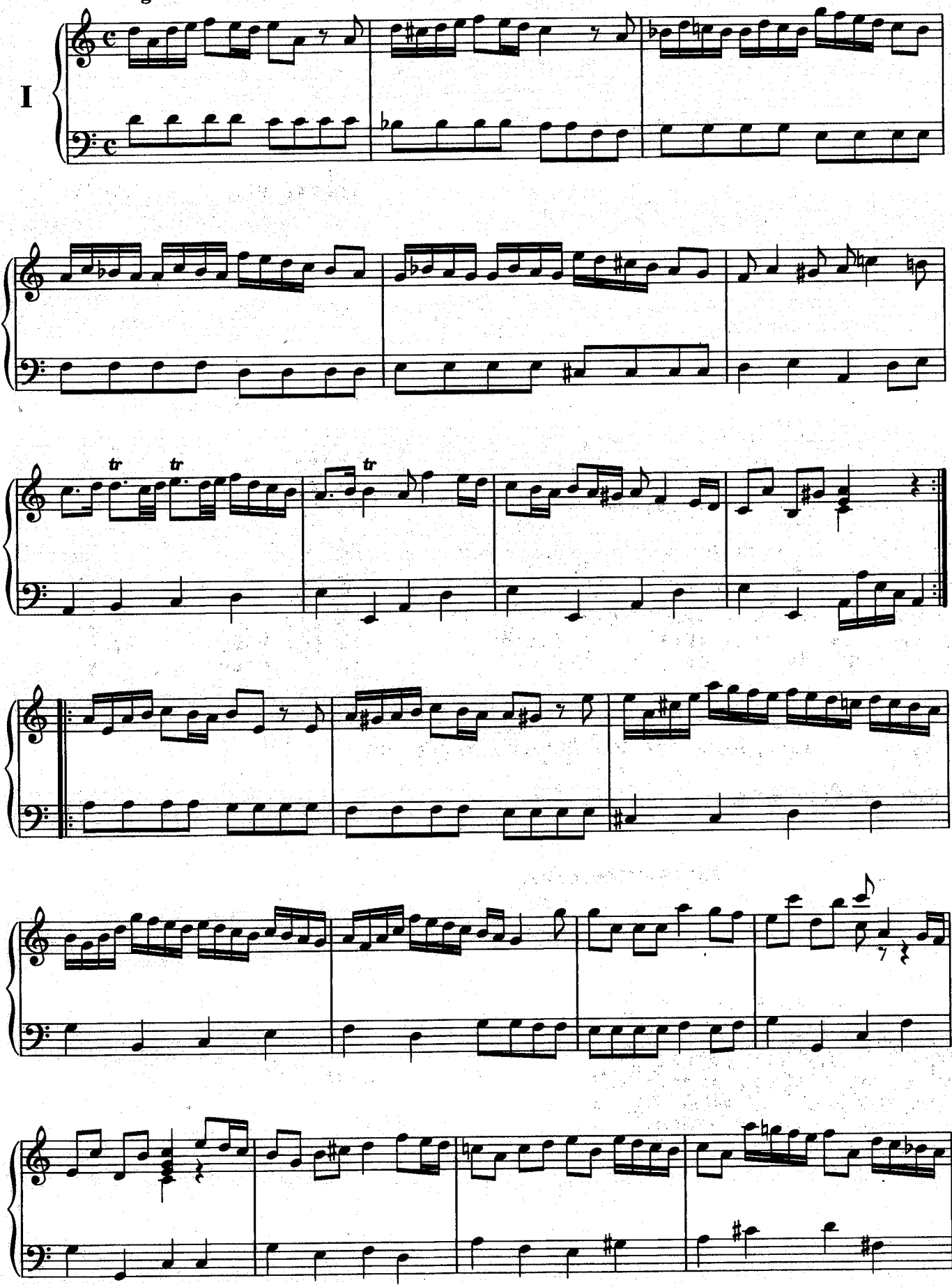


Sonate in d-Moll

Baldassare Galuppi
1706 - 1785

Allegro

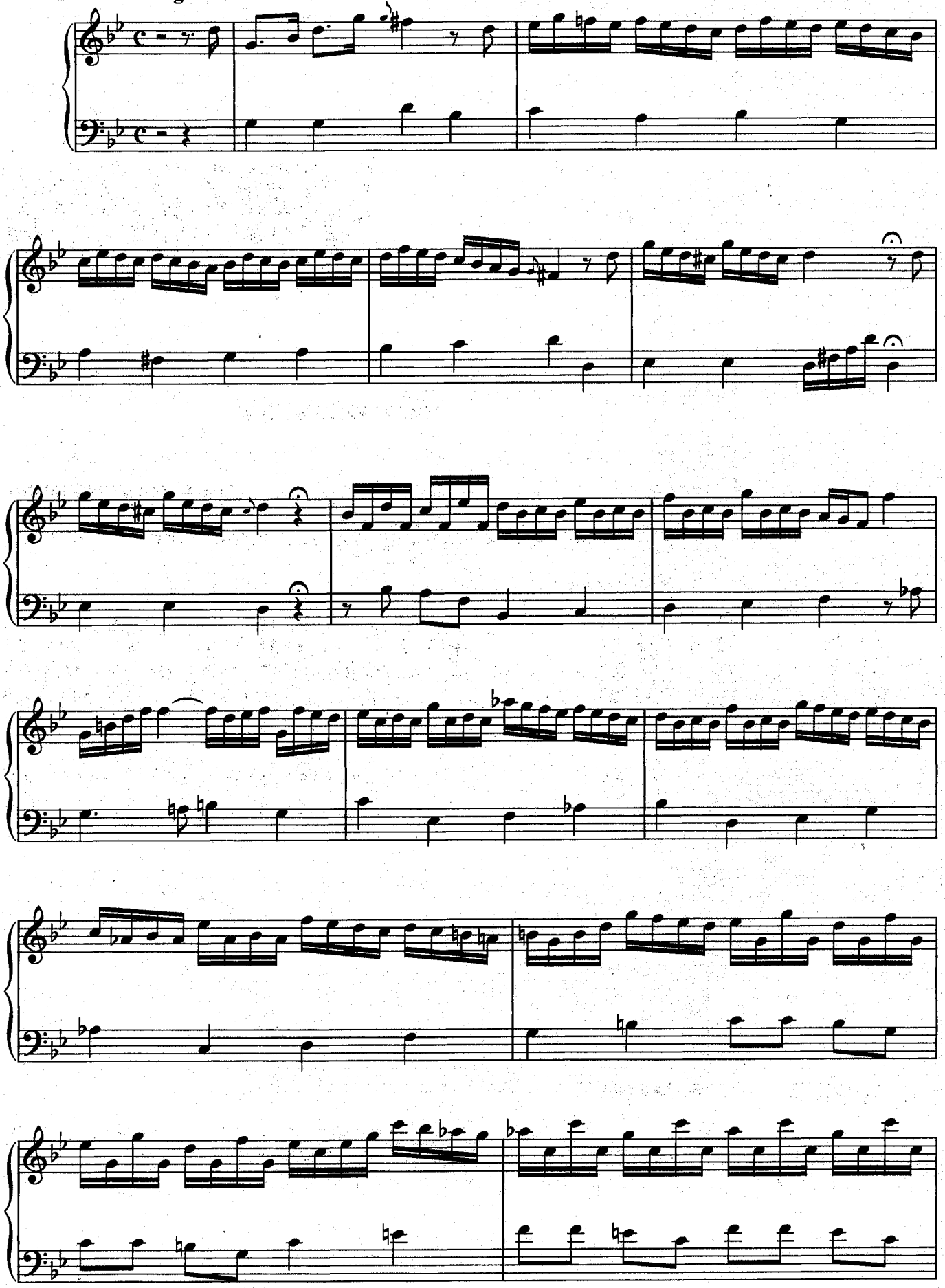
I



Sonate in g-Moll

Baldassare Galuppi
1706 - 1785

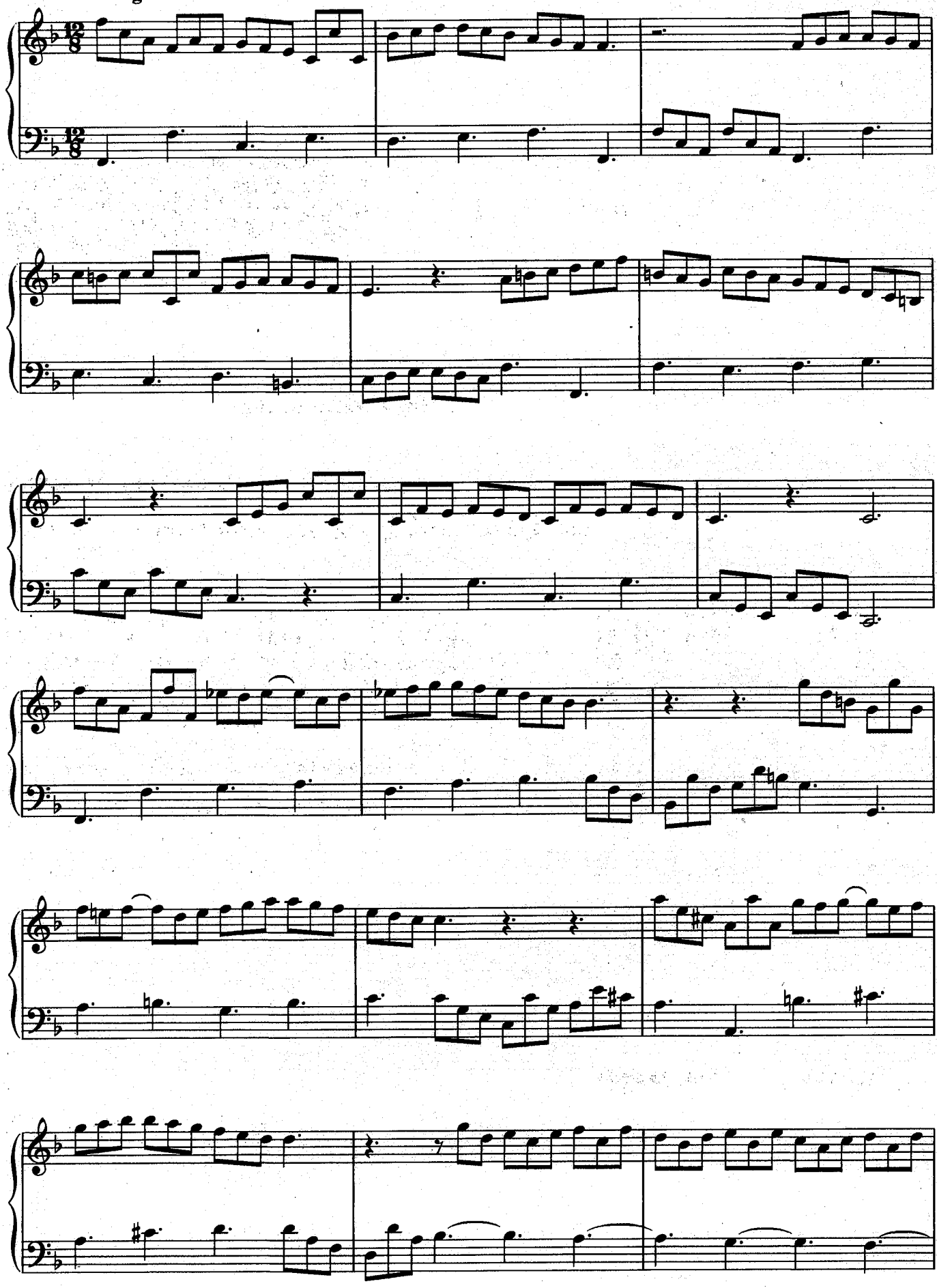
Allegro



Sonate in F-Dur

Francesco Gasparini
1668 - 1727

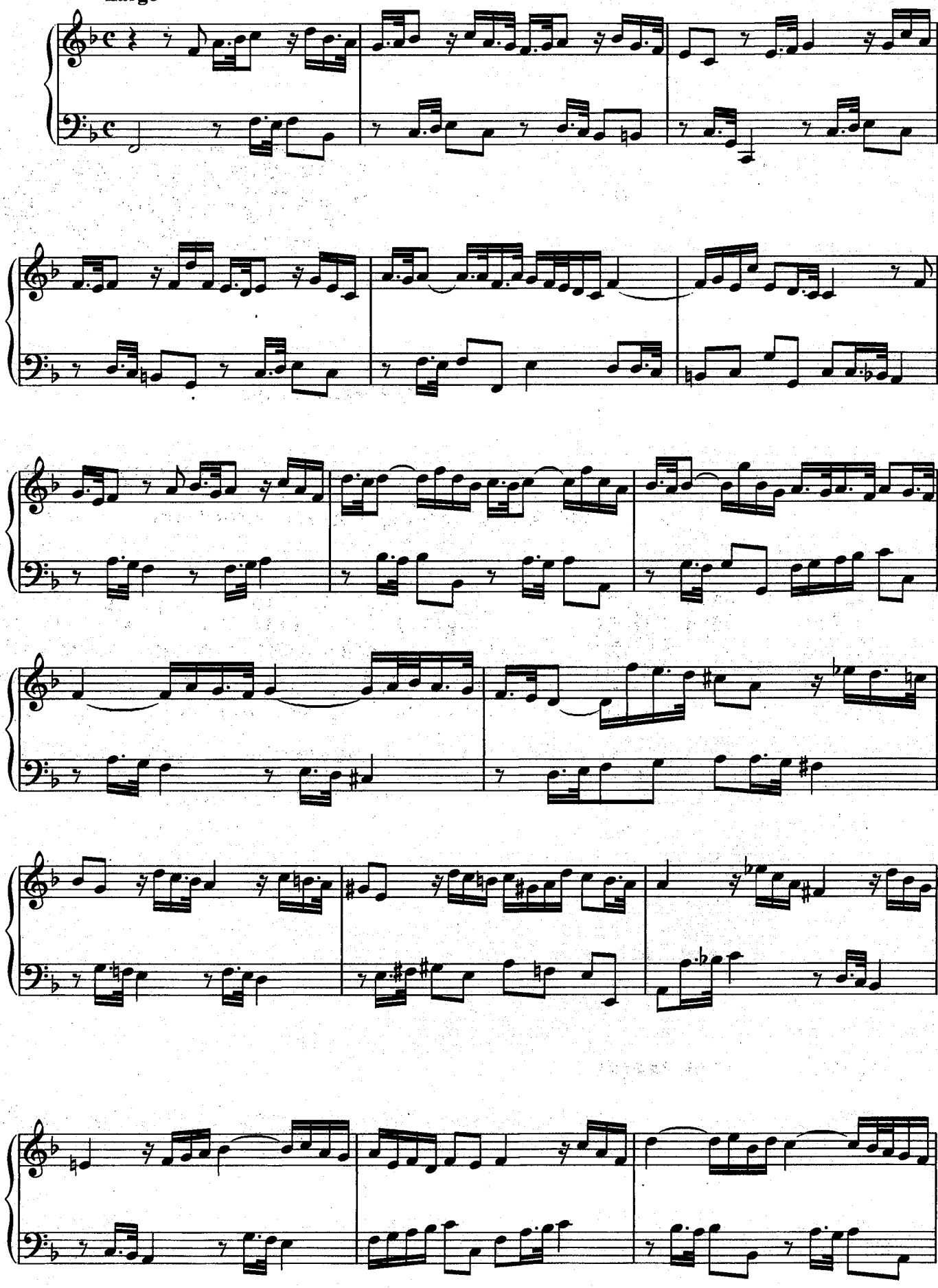
Allegro



Sonata per l'Elevazione

Francesco Gasparini
1668 - 1727

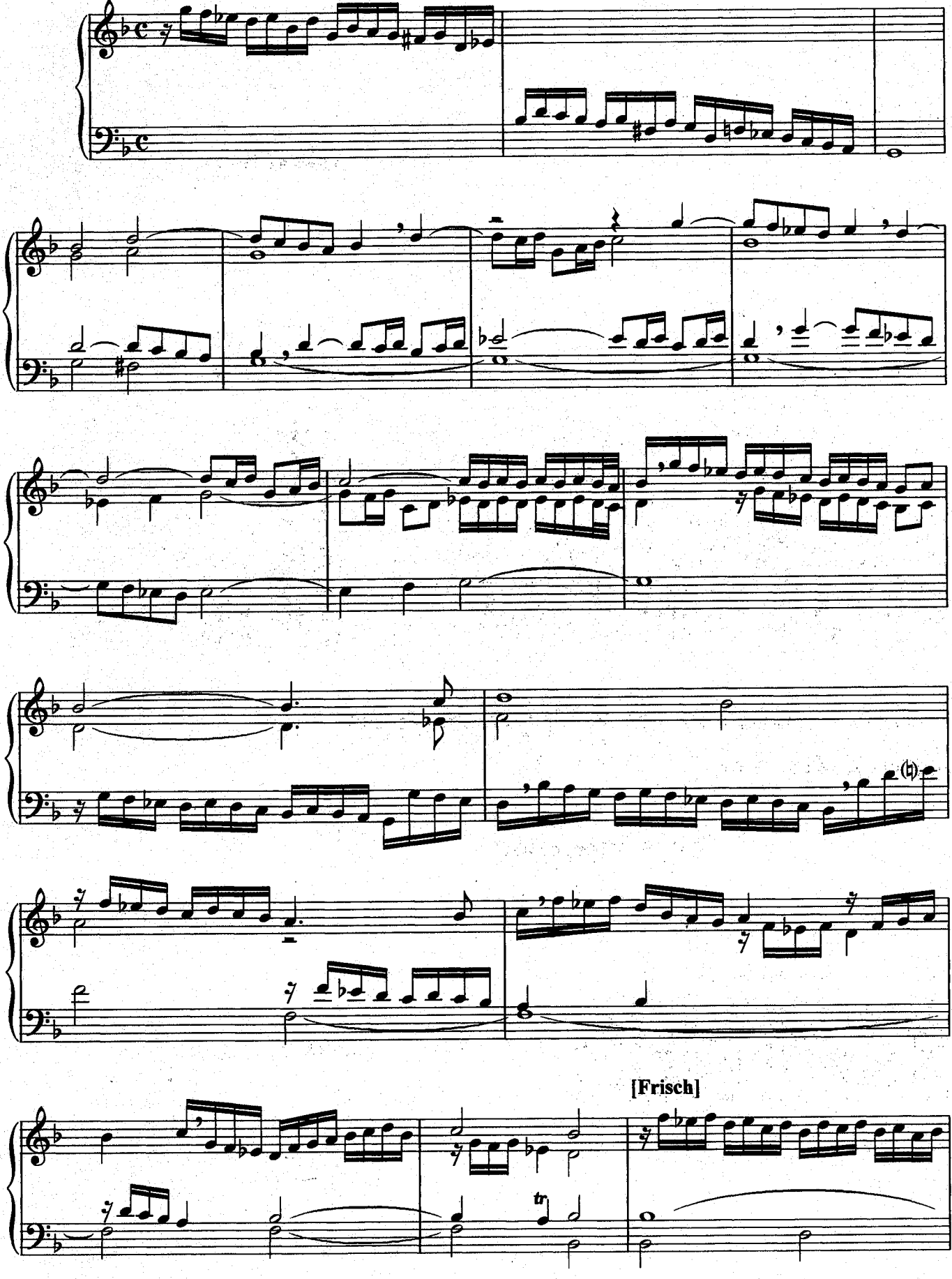
Largo



Toccata in g

Bernardo Pasquini
1637 - 1710

[Frei]



[Frisch]