



Bach-Album

Leichte Orgeltranskriptionen aus Werken von
Johann Sebastian Bach

1685-1750

Bearbeitet von
Otto Thomas (1857-1937)

Neu herausgegeben von
Andreas Rockstroh



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN



Verl.-Nr. 1624

Vorwort

Der Komponist und Organist Otto Thomas reagierte mit seinem „*Bach-Album*“ auf einen Umstand, der auch heute noch Orgellehrer und -schüler beschäftigt: Auf dem Weg zu den Bachschen Choralbearbeitungen und freien Orgelwerken mangelt es an spieltechnisch einfacher Literatur aus der Feder des berühmten Thomaskantors. Der Einstieg in das Bachsche Oeuvre vollzieht sich dann zumeist über die „*Acht kleinen Präludien und Fugen*“ sowie das „*Orgelbüchlein*“ - beides Zyklen, die bereits ein fortgeschrittenes Niveau beanspruchen.

Thomas entschloß sich nicht dazu, bereits vorhandene Orgelwerke in vereinfachter Form herauszugeben, sondern aus dem reichen Schatz des Bachschen Klavier-, Choral- und Oratorienwerks geeignete Stücke auszuwählen und für die Orgel zu bearbeiten. Demzufolge lautet der volle Titel seiner Publikation:

Bach-Album für Orgel

Eine Sammlung kurzer leichter bis mittelschwerer Sätze aus Werken

Joh. Seb. Bachs

ausgewählt, bearbeitet und als ein Übungs- und Vorspielbuch

zur Einführung in Bachsche Kunst

dargeboten von O. Thomas.

Thomas legte Wert darauf, von Kürzungen abgesehen, möglichst wenig in die kompositorische Substanz des Originals einzugreifen. Dem transkribierten Notentext fügte er lediglich noch interpretatorische Angaben hinzu, die bis auf die Artikulationen und die Registrierangaben im vorliegenden Reprint übernommen wurden, jedoch nur Anregungen darstellen sollen. Wie im Untertitel erwähnt, ermöglicht die von Thomas getroffene Auswahl dem Schüler gleichsam nebenher einen kleinen Einblick in das Schaffen Bachs über das Gebiet der eigentlichen Orgelkompositionen hinaus.

Der pädagogischen Intention des Bearbeiters entsprechend sind (abgesehen von Es-Dur) alle Tonarten bis einschließlich vier Vorzeichen berücksichtigt.

Der Erstdruck der Bach-Bearbeitungen erschien in den Zwanziger Jahren in zwei Bänden im Verlag Gadow-Hildburghausen. Vorliegende Neuausgabe faßt die Stücke in einem Band zusammen und verzichtet lediglich auf einige Sätze wie kurze Instrumentaleinleitungen zu Vokalwerken, die zu miniaturhaft erschienen.

Otto Thomas wurde am 5. Oktober 1857 in Krippen bei Bad Schandau in Sachsen geboren. Er war Schüler des Dresdner Kreuzorganisten Gustav Adolf Merkel (1827-1885) und übernahm 1890 das Kantoren- und Organistenamt an der Paulikirche in Dresden. Thomas starb am 19. Februar 1937.

Möge die Neuausgabe der Bachbearbeitungen auch heute dem von Thomas in seinem Vorwort formulierten Anliegen dienlich sein:

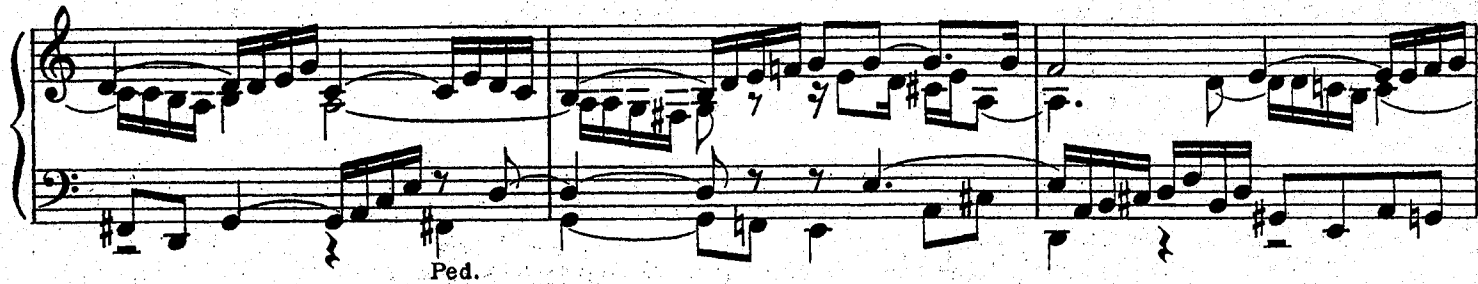

„So möge diese Arbeit betrachtet und verstanden werden als Handreichung, Beigabe und Wegweiser bei der Vorbereitung und Einführung der Bach'schen Orgelkunst, bei Unterricht, Übung und stilvoller Ausgestaltung des kirchlichen Orgelspiels auch in einfacheren kirchenmusikalischen Verhältnissen, und - insgesamt - als ein bescheidener Hilfsdienst bei der Bachpflege überhaupt.“

Aus dem II. Teil des Wohltemperierten Claviers: 1. Präludium nach Kellners Handschrift.

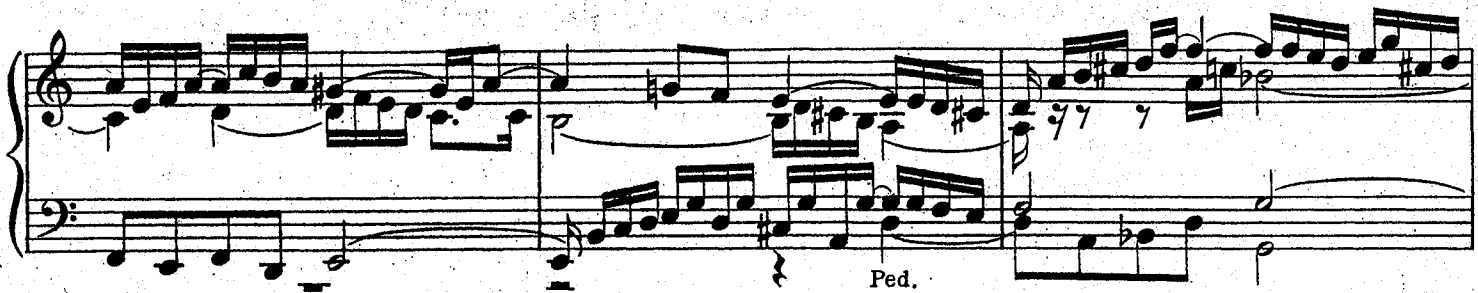
Sehr gemäßigt.




f
Ped.



Ped.



Ped.



Einleitungssatz zur Arie „Seufzer, Tränen, Kummer, Not“
aus der Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“

Ausdrucksvoll, doch nicht zu langsam.

Für 2 Manuale
8^{mp}

zurückhaltend

Inhalt

Präludium C-Dur aus dem 1. Teil des Wohltemperierten Klaviers (BWV 870a)	2
Choralsatz „ <i>Wachet auf</i> “ aus der gleichnamigen Kantate (BWV 140, Nr. 7)	3
Sarabande aus der Klaviersonate a-Moll (BWV 965)	4
Choral „ <i>Es ist genug</i> “ (Nr. 5 aus der Kantate BWV 60)	5
Choral „ <i>Wer nur den lieben Gott läßt walten</i> “ (Nr. 6 aus der Kantate BWV 179)	6
Sinfonia (Hirtenmusik) aus dem Weihnachtsoratorium (BWV 248, Kantate 2, Nr. 10)	6
Satz aus den Goldberg-Variationen (BWV 988, aus Variation 22)	7
Satz aus der Choraldurchführung „ <i>Komm, heiliger Geist</i> “ (BWV 652)	8
Satz aus der Klaviertoccatà G-Dur (BWV 916)	10
Satz aus der Klaviertoccatà e-Moll (BWV 914)	12
Vorspiel zum Duett „ <i>So ist mein Jesus nun gefangen</i> “ aus der Matthäus-Passion (BWV 244, Nr. 3)	14
Choral „ <i>Gib dich zufrieden und sei stille</i> “ (BWV 315)	15
Satz aus den Goldberg-Variationen (BWV 988, aus Variation 18)	16
Satz aus der Klaviertoccatà e-Moll (BWV 914)	17
Satz aus der 6. Englischen Suite für Klavier (BWV 811)	18
Choral „ <i>Ich bin ja, Herr, in deiner Macht</i> “ (BWV 345)	19
Choral „ <i>Sollt ich meinem Gott nicht singen</i> “ (BWV 413)	20
Choral „ <i>Dir, dir, Jehova, will ich singen</i> “ (BWV 299)	21
2 Choralsätze aus der Motette „ <i>Jesu, meine Freude</i> “ (BWV 227, Nr. 1, 7)	22
Choral „ <i>Herr, Gott, dich loben alle wir</i> “ (BWV 326)	23
Choral „ <i>Gott lebet noch</i> “ (BWV 320)	24
Satz aus dem Duett „ <i>Christe eleison</i> “ aus der h-Moll-Messe (BWV 232, Nr. 2)	25
Sarabande aus der Klavier-Partita h-Moll (BWV 831)	26
Choral „ <i>Ein feste Burg</i> “ (BWV 303)	28
Satz aus der Arie „ <i>Erleucht' auch meine finstre Sinnen</i> “ aus dem Weihnachtsoratorium (BWV 248, Kantate 5, Nr. 47)	29
Choral „ <i>Nun lob, mein' Seel', den Herren</i> “ (Nr. 8 aus der Kantate BWV 29)	31
Satz aus der Orgelfuge c-Moll (BWV 546)	32
Choral „ <i>Ach Gott und Herr</i> “ (Nr. 3 aus der Kantate BWV 48)	32
Choral „ <i>So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht</i> “ (BWV 412)	33
Satz aus der Arie „ <i>Seufzer, Tränen, Kummer, Not</i> “ (Nr. 3 aus der Kantate BWV 21)	34
Satz aus der Arie „ <i>Ich will bei meinem Jesu wachen</i> “ aus dem Matthäus-Passion (BWV 244, Nr. 26)	35
Präludium E-Dur aus dem 1. Teil des Wohltemperierten Klaviers (BWV 854)	36
Satz aus der Fuge cis-Moll aus dem 1. Teil des Wohltemperierten Klaviers (BWV 849)	38
Choral „ <i>Herr, wie du willst</i> “ (BWV 339)	40