



Filippo Capocci

1840-1911

**Erste Orgelsonate d-Moll
Zweite Orgelsonate a-Moll**

Herausgegeben von
Dr. Otto Depenheuer



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · SANKT AUGUSTIN

Verl.-Nr. 1621

Vorwort

Filippo Capocci zählt zusammen mit *Marco Enrico Bossi* (1861-1925) zu den bedeutendsten und berühmtesten Organisten und Orgelkomponisten Italiens seiner Zeit. Beide führten die italienische Orgelmusik, nachdem die Stagnation im italienischen Orgelbau überwunden war, auf mitteleuropäisches Niveau heran.

Capocci wurde am 11. Mai 1840 in Rom geboren. Schon früh erwarb er sich durch seine Virtuosität und Improvisationskunst Anerkennung als Organist. 1873 wurde er zum Organisten, 1898 als Nachfolger seines Vaters *Gaetano Capocci* zum Kapellmeister an der *Erzbasilika S. Giovanni in Laterano* ernannt. Als Komponist gelang ihm der künstlerische Durchbruch mit seiner aus Anlaß der Einweihung der Orgel *S. Luigi de Francesi* in Rom komponierten 1. Orgelsonate. Die Begegnung mit *Alexandre Guilmant*, der diese Orgel konzipiert hatte und dem *Capocci* seine Sonate widmete, wurde für ihn wegweisend. *Capocci*'s Kompositionen atmen den Geist des großen Franzosen: Satztechnik und Kompositionsduktus finden in ihm ihr Vorbild.

Im Mittelpunkt seines umfangreichen Orgelschaffens stehen sechs Orgelsonaten, die zwischen 1881 und 1908 entstanden. In ihnen gelingt *Capocci* die Entwicklung eines durchaus eigenständigen Stils, der sich in seiner formalen und klanglichen Orientierung vom französischen Vorbild zu emanzipieren weiß. Neben einer regen Konzerttätigkeit in Europa und Amerika lehrte *Capocci* zugleich Orgel an der *Accademia di S. Cecilia*. Er starb am 25. Juli 1911 in Rom.

In der Lateranbasilika standen ihm seit 1887 zwei Orgeln des Orgelbauers Cav. *Nicolò Morettini* aus Perugia zur Verfügung, zu deren Einweihung *Capocci* eine *Fantasia per organo, composta per l'inaugurazione die due grandi organi di S. Giovanni in Laterano* komponierte. Wegen der in ihnen verwirklichten Reformgrundsätze der Caecilianer wurden diese Orgeln hoch geschätzt. Die am Ende der Notenausgabe mitgeteilte Disposition eines der beiden Orgelwerke gibt einen Eindruck von der Klangwelt, auf die hin die Orgelsonaten komponiert sind und die in den Registrierungshinweisen ihre Entsprechung finden.

Capocci bedient sich für die Registrierangaben französischer Termini; die Manualangaben werden zugleich in arabischen Ziffern angegeben:

- 1 = Gr. Org. - Hauptwerk
- 2 = Positif - Positiv
- 3 = Récit - Schwellwerk.

Vorliegende Ausgabe bietet den unveränderten Nachdruck der Erstausgabe der beiden Orgelsonaten, die 1881 und 1883 bei Fr. Kistner in Leipzig erschienen. Offensichtliche Druckfehler und Inkonsequenzen wurden stillschweigend verbessert.

Köln im Januar 2000

Dr. Otto Depenheuer

Prima Sonata per Organo.

Andante un poco mosso. (♩ = 136)

Filippo Capocci.

Manuale.

mf

1 Gr. Org.

Pedale.

3 Récit: Gambe et Flûtes de 8 P. avec Hautbois.

2 Positif: Flûte harmonique, Bourdon, Salicional de 8 P. et Flûte de 4 P.

1 G^d Orgue: Fonds de 8 P. Récit accouplé.

Ped: 16 et 8 P. Tirasse du Récit.

Andantino. (♩ = 69.)

pp
3 Récit.

pp

pp

Récit: Flûtes de 8 P.

Positif: Bourdon et Flûte harmonique de 8 P.

G^d Orgue: Bourdon, Flûte harmonique et Salicional de 8 P. Récit accouplé.

Ped: Bourdon 16 et 8 P.

2 Pos.

mf *3 Récit. mettez la Gambe*

3 Récit.

Otez Bourdon

2 Pos.

Allegro maestoso. (♩ = 112.)

f 1 Gr. Org.

*Récit: Fonds de 8 et 4 P. avec Hautbois et Trompette harmonique.
 Positif: Flûte harmonique, Bourdon, Salicional de 8 P. et Flûte de 4 P.
 G^d Orgue: Fonds de 8 et 4 P. Récit accouplé
 Ped: 16, 8, et 4 P. avec Tirasse du G. O.*

Un poco meno.

Otez le Hautbois et la Trompette du Récit.

Seconda Sonata per Organo.

Filippo Capocci.

Sostenuto.

MANUALE.

PEDALE.

f 3 Recit. 2 Pos. *f* 3 Rec.

- 3. Clavier — Recit. — Fonds de 8 P. Trompette (Hautbois préparé.)
- 2. Clavier — Posit. — Flûte harmonique de 8 P. Salicional Bourdon.
- 1. Clavier — Gr. Org. — Bourdon Flûte harm. Gamba Salicional.
- Pedale — Bourdon 16 et 8 P. Flûte de 8 P.

2 Pos. Gr. Org. accouplez le Recit. au gr. Org.

un poco rit.

Andante mosso.

2 Pos. 3 Recit. otez la Trompette aj. Fl. 4 P. Otez l'accouplement du Recit. au Gr. Org.

3 Recit. Pos. *mf*

Larghetto.

p 3 Recit.

- 3. Clavier — Recit. — Voix celeste (Hautbois préparé.)
 - 2. Clavier — Posit. — Bourdon (Clarinette préparé.)
 - 1. Clavier — Gr Org. — Salicional.
- Pedal 16.

2 Pos.

1 Gr Org.

3 Recit.

3 Recit.

Otez Clarinette

3 Recit.

p *1 Gr. Org.*

3 Recit.

ppp *Pos.*

Otez Bourdon.

Otez Bourdon s.

p *pp*

FUGA.

Allegro giusto.

1 Gr. Org.

f *Gr. Org. et Pos. accoupl. au Recit.*

Gr. Org.

3. Clavier — *Recit.* — Hautbois et Fonds de 8 et 4 P. (boite fermée)

2. Clavier — *Posit.* — Fonds de 8 et P.

1. Clavier — *Gr. Org.* — Fonds de 8 P.

Pedale — Contrebasse et Bourdon 16 et 8 P. avec Tirasse du Gr. Org.