



Johannes Weyhmann

1887-1931

Orgelwerke

Herausgegeben von
Andreas Rockstroh



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · SANKT AUGUSTIN

Verl.-Nr. 1591

Vorwort

Johannes Weyhmann wurde als Sohn eines Postassistenten am 28. April 1887 in Dresden geboren. Dort erhielt er auch seine musikalische und pädagogische Ausbildung bei Wilhelm Seifhardt, Otto Hörnig, Paul Schöne und Otto Thomas, dem Kantor und Organisten an der Dresdner Paulikirche.

Von 1906 bis 1908 versah Weyhmann das Amt des stellvertretenden Organisten an der Paulikirche. In den Folgejahren finden wir ihn als Organist und Lehrer in Ehrenberg, Dohna und Königstein. Er starb 1931.

Weyhmanns umfangreiches Oeuvre umfaßt neben zahlreichen Orgelwerken auch Chormusik, geistliche Lieder mit Orgelbegleitung sowie Kammermusik. Nur ein geringer Teil seiner Kompositionen ist bis heute im Druck erschienen.

Ein Blick auf seine Orgelkompositionen zeigt sein Bestreben, der organistischen Praxis in Gottesdienst und Konzert ansprechende "Gebrauchsmusik" im besten Sinne anzubieten. So findet sich neben wenigen groß dimensionierten Stücken (darunter eine Sonate a-Moll op. 7 und der Symphonische Satz c-Moll op. 30) eine Vielzahl von qualitätvollen Präludien, Fantasien und Choralvorspielen von bescheidenerem spieltechnischen Anspruch.

Für die vorliegende Ausgabe wurden fünf Werke Weyhmanns ausgewählt, die einen Einblick in sein Schaffen gewähren sollen und nicht über einen mittleren Schwierigkeitsgrad hinausgehen. Alle Stücke erschienen erstmals in den zwanziger Jahren im Verlag F.W. Gadow & Sohn in Hildburghausen.

Die Registrierangaben deuten darauf hin, daß der Komponist von einer zwei- bis dreimanualigen Orgel mit Schwellwerk ausging. Nur im Konzertstück g-Moll schreibt er ausdrücklich ein drittes Manual vor, aber auch dieses Werk läßt sich durch Umregistrieren an einem zweimanualigen Instrument darstellen. Beim Zeichen "+" im Notentext registriere der Spieler nach eigenem Ermessen hinzu.

Jöhstadt, im Mai 1999

Andreas Rockstroh

TOCCATA für Orgel.

Moderato molto.

Johannes Weyhmann, Op. 35 B.

Manual.

I. *ff* (ohne Rohrwerke)

ff

Pedal.

The musical score is written for organ and is divided into three systems. The first system includes a Manual part (treble and alto staves) and a Pedal part (bass staff). The Manual part is marked 'I. ff (ohne Rohrwerke)' and 'ff'. The Pedal part is marked 'ff'. The second system continues the piece. The third system features a 'rit.' (ritardando) section followed by a 'ff a tempo' section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

KONZERTSTÜCK (G moll)

für Orgel.

Johannes Weyhmann, Op. 14.

Manual. *Allegro maestoso.*

I. *ff* (Auch Rohrwerke)

Pedal. *ff* (Auch Rohrwerke)

Manual. *ten.* II. *f* *animato*

Pedal. *rit.* *f*

Allegro.

I. (ohne Rohrw.)

I.

CIACONA für Orgel.

Johannes Weyhmann, Op. 35A

Andante molto moderato.

Manual. II. Aeoline 8' } Man.-Kopp.
I. Zarte Flöte 8'

Pedal. pp (16' + Kopp. II.)

II. pp I. pp p (+ Kopp. I.)

pp p 4' p dim. mp mp

The musical score is written for organ and is divided into three systems. The first system includes a Manual part with two staves (treble and bass) and a Pedal part (bass staff). The Manual part is marked with a tempo of 'Andante molto moderato' and a dynamic of 'pp'. It features two registrations: 'II. Aeoline 8' / I. Zarte Flöte 8' for the Manual-Kopp. and 'pp (16' + Kopp. II.)' for the Pedal. The second system continues the Manual and Pedal parts, with a dynamic of 'p' and a registration of '(+ Kopp. I.)'. The third system shows the Manual part with a dynamic of 'dim.' and 'mp', and the Pedal part with a dynamic of 'mp'. The score is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time.

Festvorspiel für Orgel

über den Choral „Komm, heiliger Geist, Herre Gott.“

Johannes Weyhmann, Op. 9.

Breit und sehr wuchtig.

Manual. I. *f* (Mit allen Zungenst., aber ohne Mixt.) II. *mp* (16' 8' 4')

Pedal. *f*

rit. - *a tempo*

I.

f

rit.

(Pos. 16')

Fantasia

für Orgel über den Choral

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

Johannes Weyhmann, Op. 13.

Mäßig bewegt.

Manual.

I. *f* (16' 8' 4' Labialst.)

Pedal.

The first system of music consists of three staves. The top staff is the right-hand manual part, the middle staff is the left-hand manual part, and the bottom staff is the pedal part. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Mäßig bewegt.' The dynamic is marked 'f' (forte). The registration is indicated as 'I. f (16' 8' 4' Labialst.)'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

The second system continues the musical piece. It features a 'poco rit.' (ritardando) marking towards the end of the system. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures across the manual and pedal staves.

The third system concludes the piece. It is marked 'a tempo' (return to the original tempo). The notation shows a continuation of the musical themes established in the previous systems, ending with a final cadence.

Inhalt

Toccata op. 35 b	2
Konzertstück g-Moll op. 14	6
Ciacona f-Moll op. 35 a	11
Festvorspiel "Komm, heiliger Geist, Herre Gott" op. 9	16
Fantasie "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" op. 13	22