Ausgabe Butz

O Sanctissima!

Romantische Choralbearbeitungen des Weihnachtsliedes

"O du fröhliche"

Herausgegeben von
Andreas Rockstroh

DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · BONN

Verl.-Nr. 1587

Vorwort

Das Lied *"O du fröhliche"* zählt zu den beliebtesten Weihnachtsliedern, es wird im Rahmen des familiären Musizierens ebenso geschätzt wie im kirchlichen und konzertanten Raum. Die vorliegende Sammlung enthält verschiedene Orgelbearbeitungen dieses Liedes im Stile der "Orgelromantik".

Die Melodie des Liedes stammt aus Sizilien (vor 1788). Gelegentlich wird es als "Sizilianisches Schifferlied" bezeichnet, jedoch läßt ein überlieferter lateinischer Text auch auf eine Verwendung als Marienlied schließen: *"O sanctissima, o piissimma, dulcis virgo Maria"*. Die Melodie findet sich 1807 bei Johann Gottfried Herder, durch den das Lied schnell in Deutschland bekannt wurde. Der Weimarer Privatgelehrte Johannes Daniel Falk (1768-1826) dichtete im Jahre 1819 drei Strophen zu der Melodie, von denen aber nur die erste weihnachtlichen Inhalts war, die beiden folgenden bezogen sich auf das Oster- und Pfingstgeschehen. Zehn Jahre später ersetzte Falks Weimarer Gehilfe Heinrich Holzschuher (1798-1847) diese beiden Strophen durch neue Verse und gab dem nun als Weihnachtslied schnell bekannt werdenden Gesang seine endgültige Gestalt.

Den vorliegenden elf Kompositionen liegt auf je verschiedene Art die Melodie des Liedes zugrunde: Die Bandbreite reicht vom schlichten Vorspiel über größere Choralbearbeitungen bis hin zu Variationszyklen und Konzertfantasien. Stücke von heute nahezu unbekannten Organisten und Seminarlehrern wurden ebenso aufgenommen wie solche von Orgelvirtuosen und Hochschuldozenten, so daß sich trotz der stilistischen "tonalen Nähe" ein vielseitiges Spektrum an Bearbeitungen ergibt, das sich in Gottesdienst, Geistlicher Abendmusik und Weihnachtskonzert beliebig ausschöpfen läßt. Biographische Angaben zu den Komponisten finden sich am Ende der Ausgabe.

Die Quellen wurden aus diversen Sammelbänden und Einzeldrucken zusammengetragen, die Variationen von Bunk erscheinen im Erstdruck.

Jöhstadt, im Juli 1999 Andreas Rockstroh

Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

Fest - Vorspiel

über "O du fröhliche"

G. Unbehaun, Op. 39 / 3
1845-1925

Festlich

ff Volles Werk

OW

p

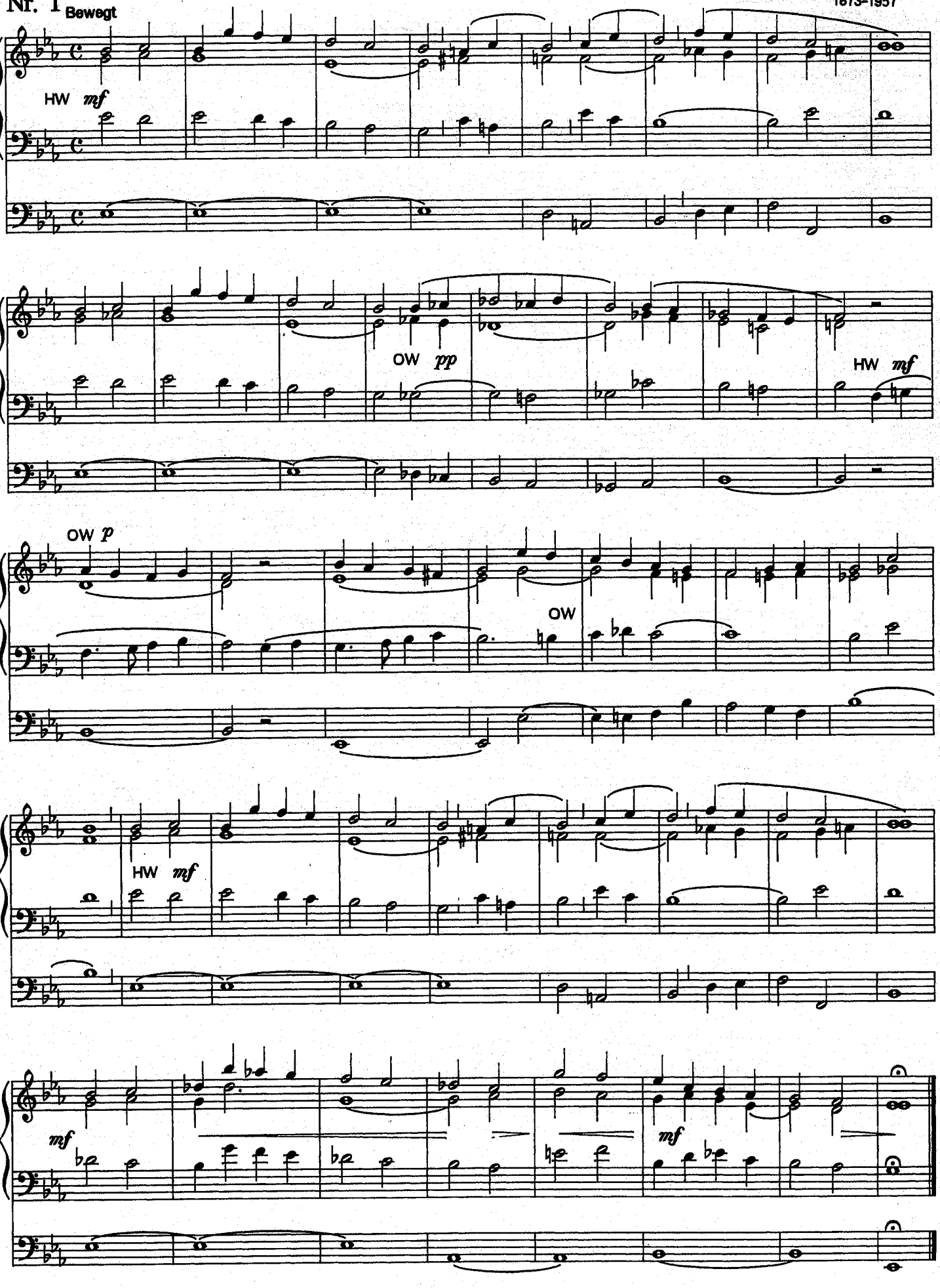
mf

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn

Zwei Vorspiele

Franciscus Nagler
1873-1957

Nr. 1 Bewegt

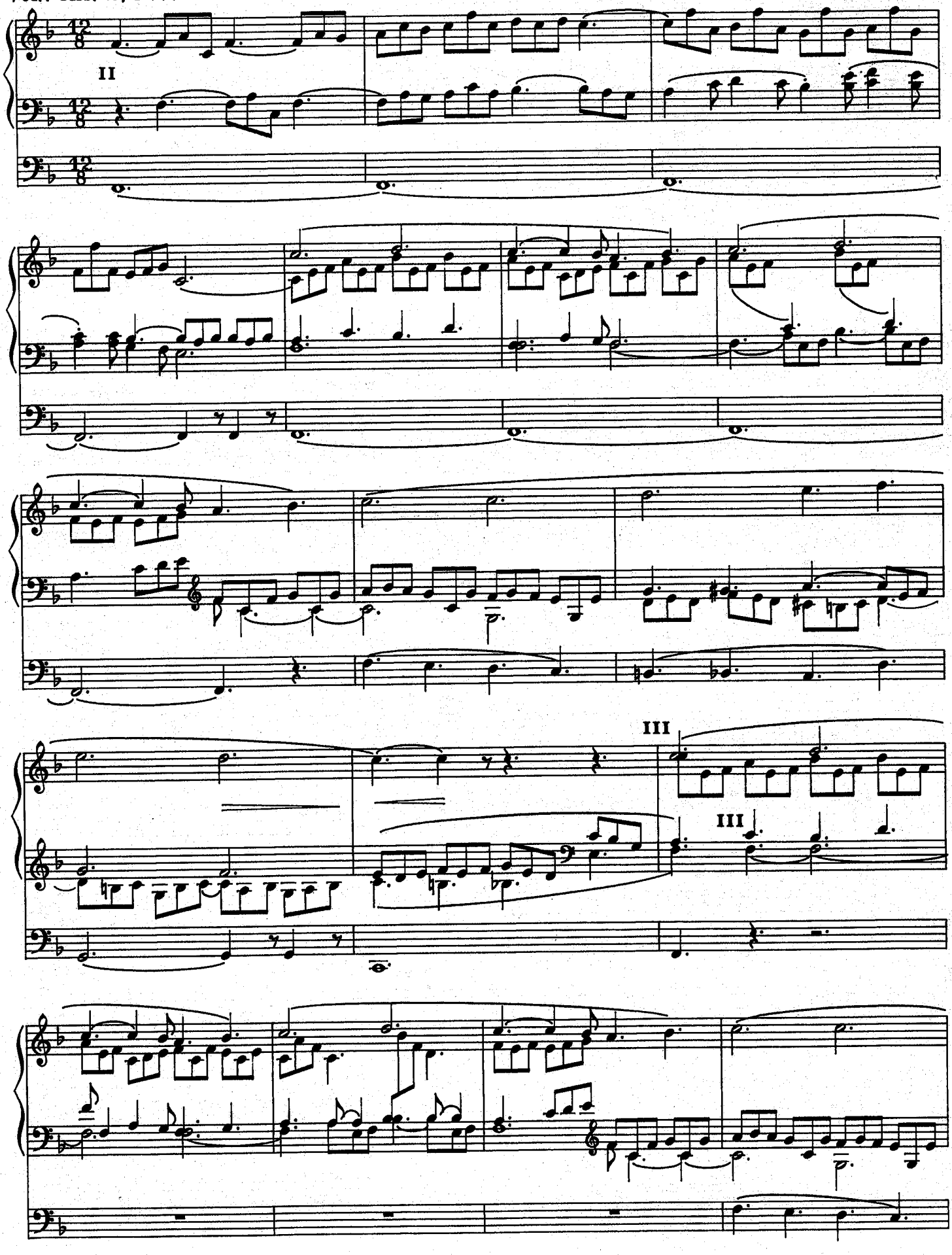


III: Voix oel. 8′
II: Fl. tr. 8′, Prino. 8′
I: Sal. 8′, Spitzfl. 8′, Fl. 8′
Ped.: Subb. 16′, Baßfl. 8′

Weihnachtspastorale

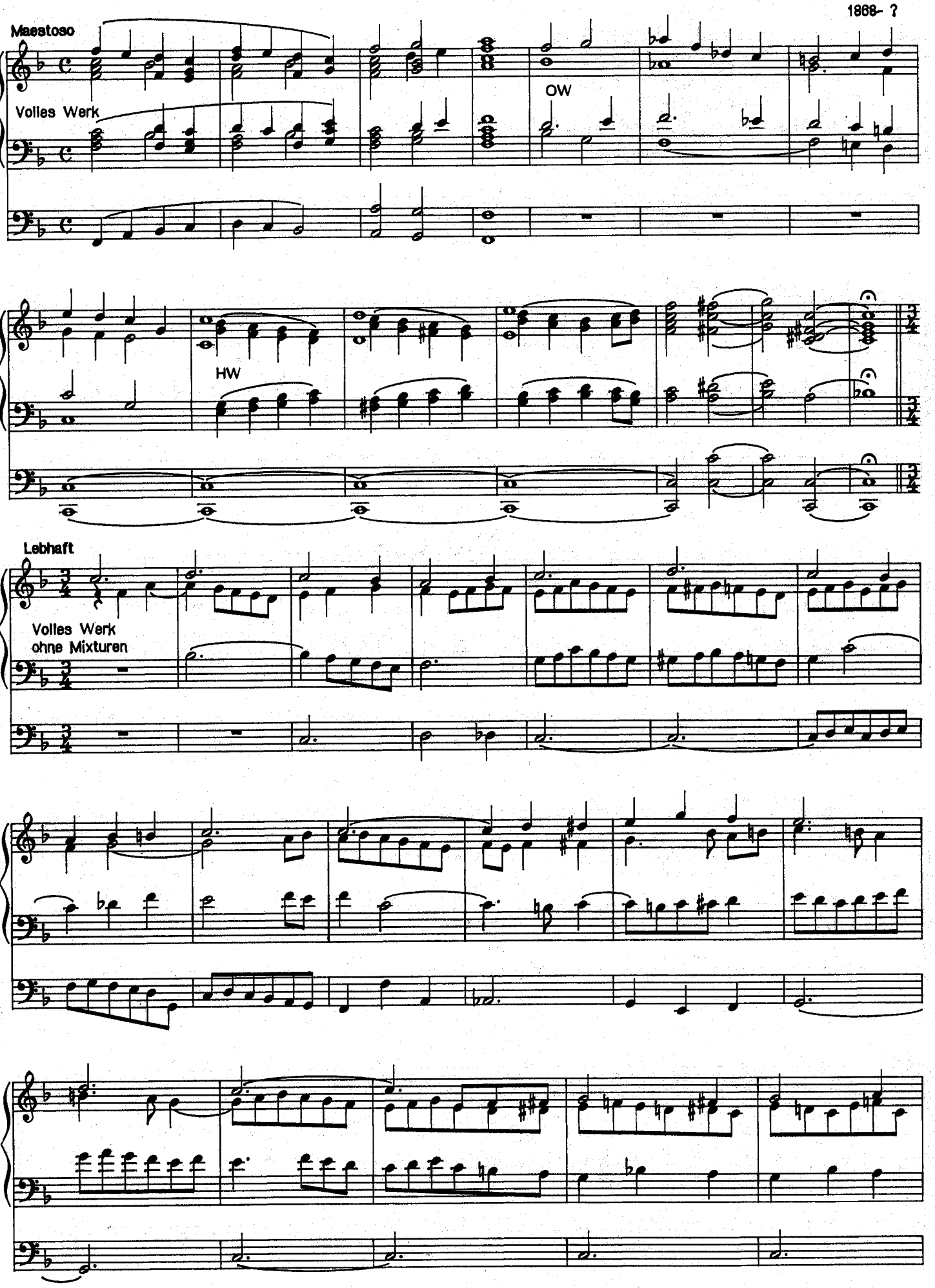
unter Verwendung von Motiven aus der Pastorale von J. S. Bach BWV 590

Gustav Rebling, Op. 42/1
1821-1902



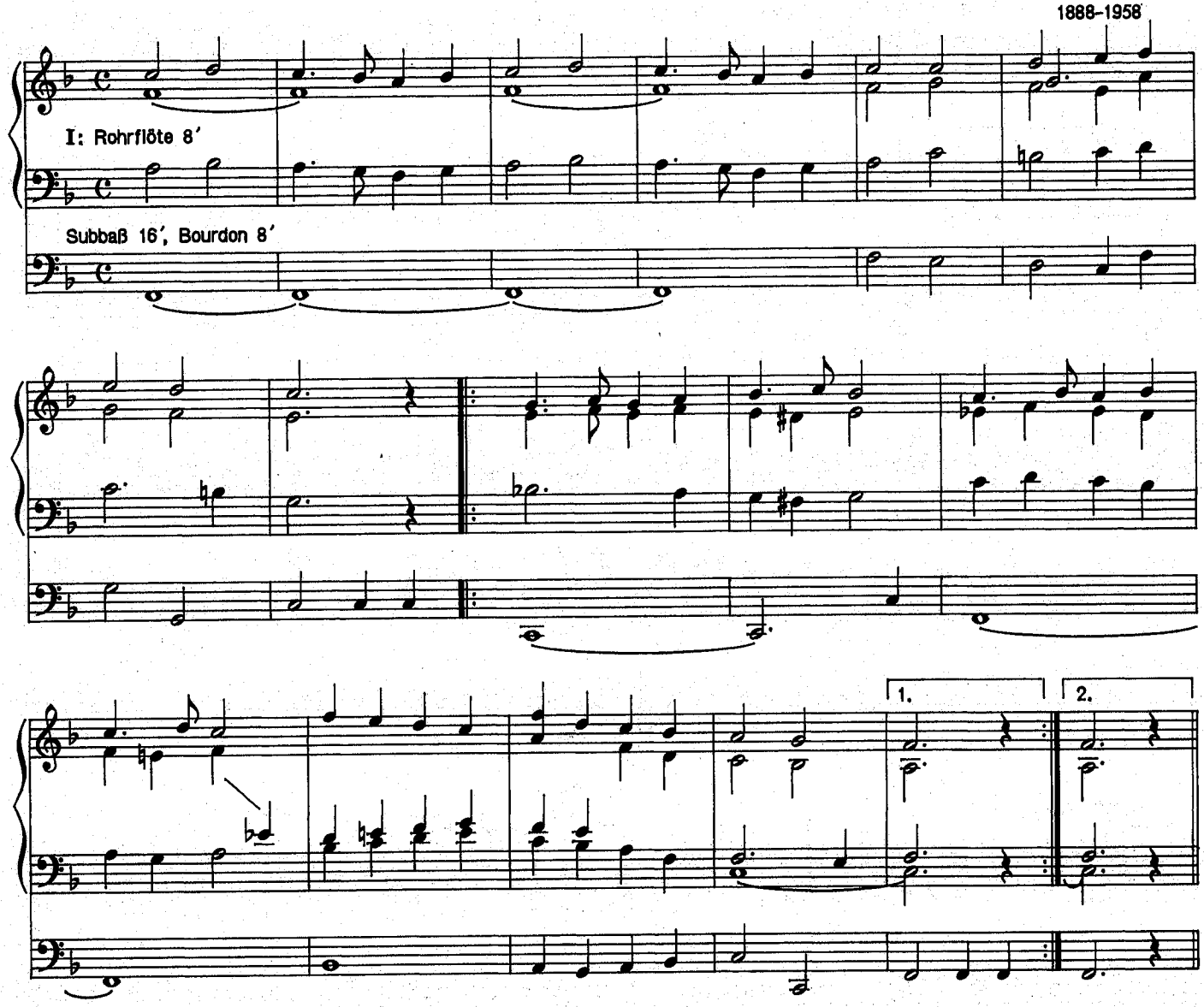
Fest-Postludium

W. Herrmann
1868- ?

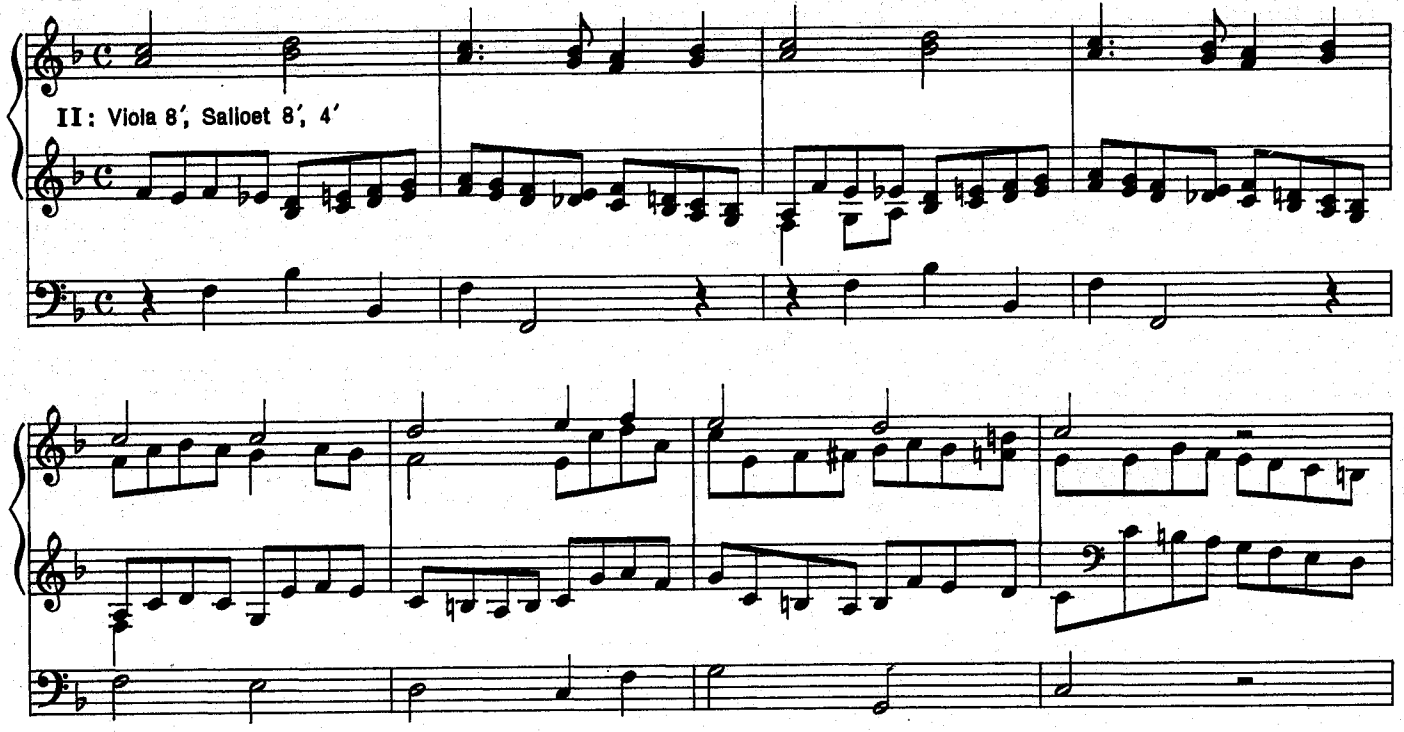


Sieben Variationen über "O Sanctissima"

Gerard Bunk, op. 4a
1888–1958



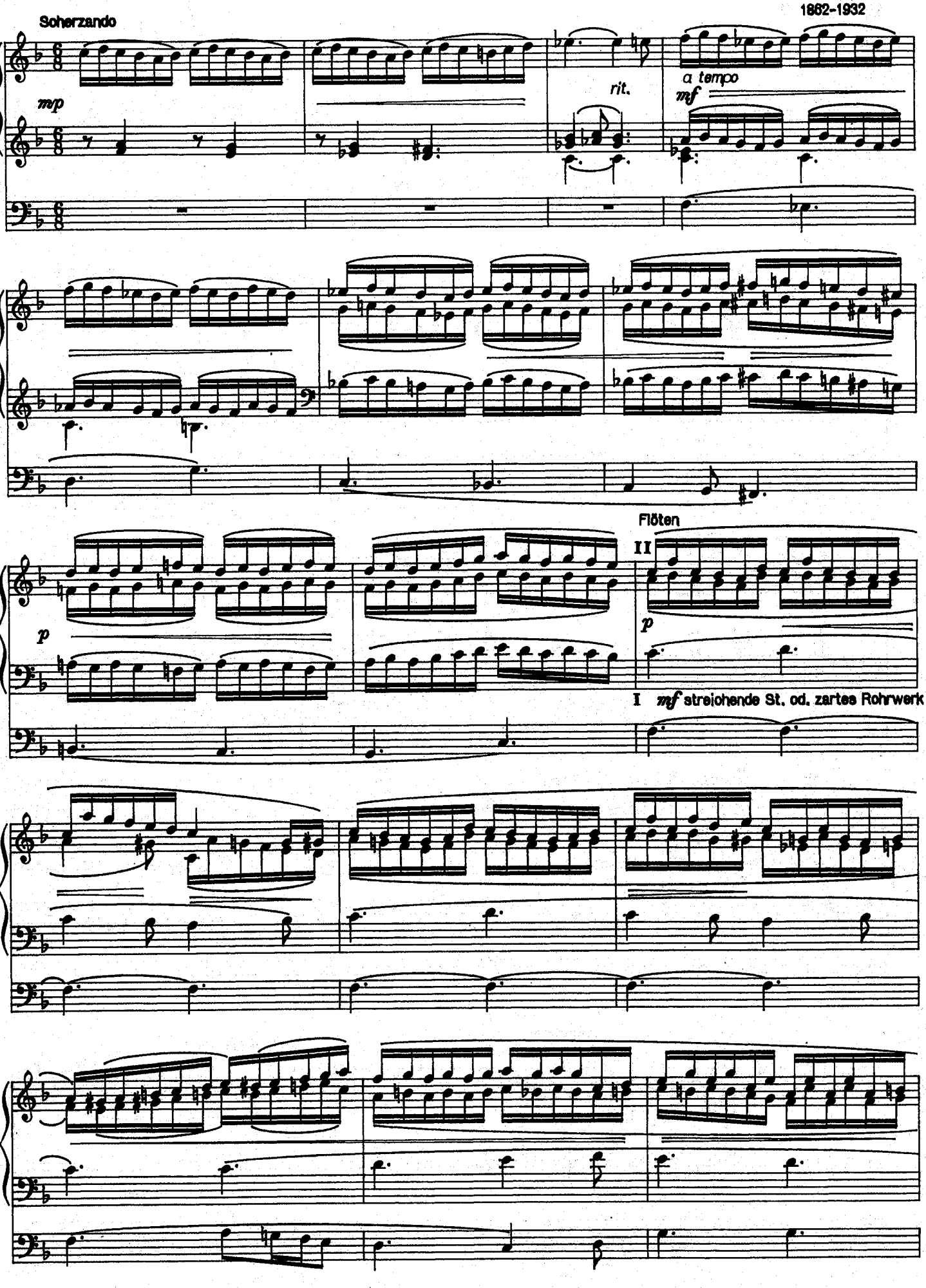
Variation 1



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn

Festfantasie

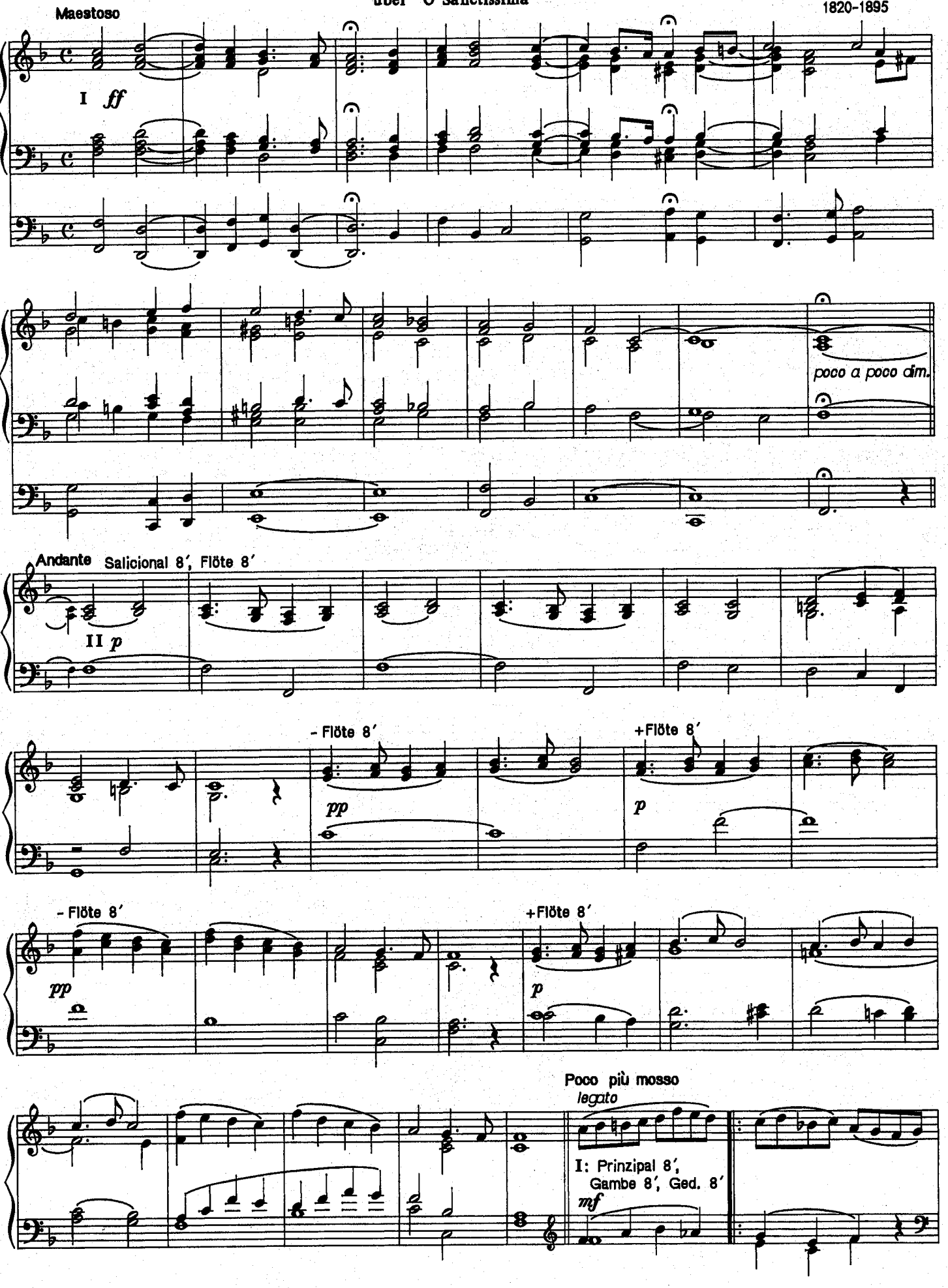
Max Gulbins, op.104 / 3
1862-1932



Konzert-Fantasie

über "O Sanctissima"

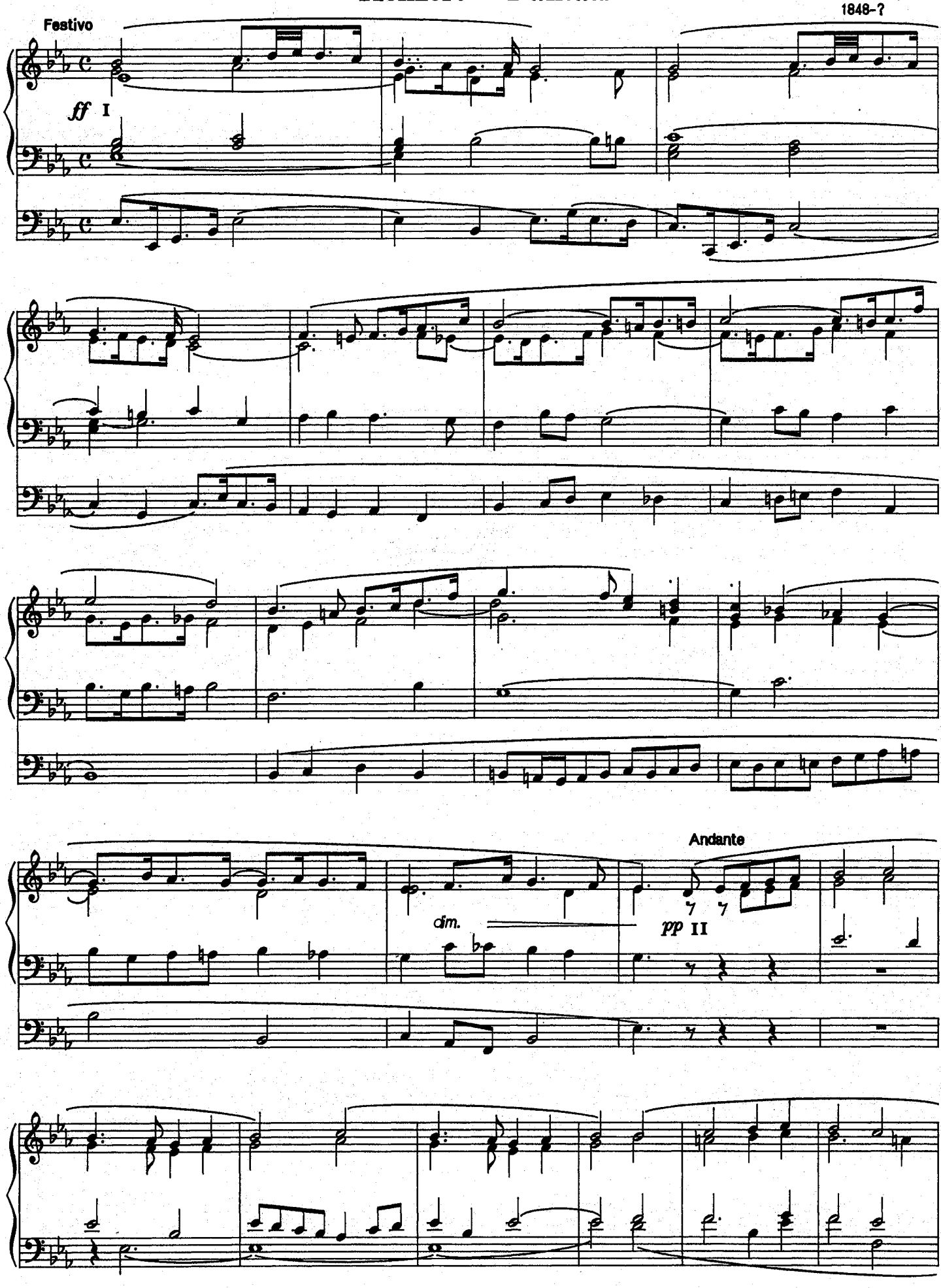
Friedrich Lux, op.29
1820-1895



Herrn Friedrich Petersen, Organist an der Marienkirche zu Wiesbaden, gewidmet

Konzert - Fantasie

Gustav Zanger, op. 110
1848-?



Inhalt

Gustav Unbehaun, *Fest-Vorspiel* 3

Bruno Stein, *Vorspiel* 6

Franciscus Nagler, *Zwei Vorspiele* 8

Gustav Rebling, *Weihnachtspastorale* 10

Paul Janssen, *Vorspiel* 12

Uso Seifert, *Vorspiel* 14

Willy Herrmann, *Fest-Postludium* 16

Gerard Bunk, *Sieben Variationen* 20

Max Gulbins, *Festfantasie* 26

Friedrich Lux, *Konzert-Fantasie* 30

Gustav Zanger, *Konzert-Fantasie* 40