

- Erstaussgabe -



Johann Gottlieb Graun

1702-1771

# Orgelkonzert g-Moll

Herausgegeben von  
Klaus Franke



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · BONN

Verl.-Nr. 1583

## Vorwort

Johann Gottlieb Graun, Bruder von August Friedrich und Carl Heinrich Graun, wurde um 1702 in Wahrenbrück bei Bad Liebenwerda geboren. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er in den Jahren 1713-21 an der Dresdner Kreuzschule, wo Johann Georg Pisendel zu seinen Lehrern zählte (Violinspiel und Komposition). Später war er in Prag auch Schüler von Giuseppe Tartini.

1726 wurde Graun für zwei Jahre Konzertmeister in Merseburg, wo er zeitweise auch Wilhelm Friedemann Bach unterrichtete. Nach einigen Jahren Kapellmeistertätigkeit beim Fürsten von Waldeck in Arolsen trat er in die Dienste des preußischen Kronprinzen und späteren Königs Friedrich II. Bis zu seinem Tode am 27. Oktober 1771 wirkte er als Konzertmeister der Königlichen Kapelle.

Die Brüder Graun gelten als Hauptvertreter der "Berliner Schule", die - bei traditioneller Grundhaltung - einen Mittelweg zwischen "modernen" italienischen Stilelementen und deutscher Kontrapunktik suchte. Während sich Carl Heinrich mehr dem vokalen Bereich, insbesondere der Oper und der Kantate widmete, trat Johann Gottlieb vor allem als hochangesehener Instrumentalkomponist hervor. Er schrieb etwa 100 Sinfonien, zahlreiche Concerti grossi, Instrumentalkonzerte (allein über 60 für "sein" Instrument, die Violine) sowie eine Fülle von Kammermusik. Seine Werke, für den unmittelbaren Bedarf des höfischen Musizierens gedacht, fanden vor allem im norddeutschen Raum weite Verbreitung.

Das dreisätzigige Orgelkonzert g-Moll wird mit der vorliegenden Ausgabe erstmals der Öffentlichkeit vorgestellt. Die handschriftliche Vorlage stammt aus der Bibliothèque Royale Albert I. in Brüssel (Sign.: MS II 3918 Mus); der Originaltitel lautet: "Concerto ex G.b. col Pedale oblig. di Graun 1738". Die Vorlage weist einige Besonderheiten in der Satzweise auf, die darauf hindeuten, daß der versierte Orchester- und Violinkomponist Graun der Orgel in seinem Schaffen nur eine Nebenrolle zuwies. Auffällig sind insbesondere die zahlreichen Tonverdoppelungen und -verdreifachungen in der Baßstimme (linke Hand und Pedal), während der Bereich der Ober- und Mittelstimmen an ausgesprochenen "Tuttistellen" oftmals bis zur Zweistimmigkeit ausgedünnt wird. Hier wurden, ohne die musikalische Substanz anzutasten, geringfügige Streichungen bzw. Hinzufügungen vorgenommen, die dem Spieler und dem Klangergebnis zugute kommen sollen. Alle geänderten Stellen sind im Kritischen Bericht vermerkt.

Graun verlangt für die Wiedergabe ein zweimanualiges Instrument. Die Sätze 2 und 3 enthalten einige originale *forte*- und *piano*-Angaben. Sie wurden durch die Manualangaben I und II ersetzt und an anderen Stellen vom Herausgeber ergänzt. Für die Ecksätze empfehlen sich ein mittleres Plenum für das Hauptwerk (I) und helle Stimmen auf dem Nebenwerk (II). Der Mittelsatz erfordert zwei unterschiedlich starke Registrierungen in der 8' (+4')-Lage. Die Verzierungen sind original; Hinzufügungen des Herausgebers stehen in Klammern. Im Schlußsatz notiert Graun das Hauptthema im Pedal in zwei unterschiedlichen Versionen: ausgeschrieben entsprechend den Manualstimmen (T. 1-4 und 100-103) und vereinfacht (T. 50-54 und 78-81). Die originale Schreibweise wurde jeweils übernommen, dem Spieler wird aber eine einheitliche Spielweise empfohlen.

Stuttgart, im Mai 1999

Klaus Franke

### Kritischer Bericht

Die im Vorwort erwähnten Auslassungen von Verdoppelungen und Verdreifachungen betreffen folgende Stellen:

1. Satz: T. 1-8, 17/18, 21/22, 35-42, 47/48, 51/52, 63-66, 71/72, 81-84, 94/95, 98-101  
2. Satz: T. 1-4                      3. Satz: T. 89-93

Einfügungen einzelner Akkordnoten wurden an folgenden Stellen vorgenommen:

1. Satz: T. 3/4, 17/18, 21/22, 34/35, 37/38, 47/48, 51/52, 64, 83/84, 95, 98-101  
3. Satz: T. 14, 21/22, 86-89, 121-123

Weitere Änderungen:

#### 1. Satz

- T. 10 - 12 auf 1: Viertel-Pedalnote gestrichen (G / G / D)  
T. 21/22 und 51/52: Oktavierung der rechten Hand nach oben  
T. 29/30: rechte Hand vom Herausgeber ergänzt wegen Unlesbarkeit der Quelle

#### 3. Satz

- T. 23 und 24 auf 1: Punktierung der Halben ergänzt  
T. 40 linke Hand auf 1: in Quelle B (geändert in f°)  
T. 66 linke Hand auf 1: in Quelle Halbe

# Konzert

Johann Gottlieb Graun  
1702-1771

Animoso

I

First system of musical notation, measures 1-4. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in common time (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the first staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated below the first staff.

Third system of musical notation, measures 9-11. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. Measure numbers 9, 10, and 11 are indicated below the first staff.

Fourth system of musical notation, measures 12-14. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. Measure numbers 12, 13, and 14 are indicated below the first staff.

Fifth system of musical notation, measures 15-17. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. Measure numbers 15, 16, and 17 are indicated below the first staff.

Adagio

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Adagio'. The first system shows the right hand playing chords and moving lines, with 'sr' (sforzando) markings above measures 1 and 3. The left hand plays a simple bass line. Fingering numbers 'I' and 'II' are indicated for the right hand.

Musical notation for measures 4-6. The right hand continues with complex chordal textures and moving lines, featuring 'sr' markings above measures 4 and 6. The left hand provides harmonic support. Fingering numbers 'I' and 'II' are shown.

Musical notation for measures 7-9. The right hand features a series of chords and moving lines, with 'sr' markings above measures 7 and 9. The left hand continues with a steady bass line. Fingering numbers 'I' and 'II' are indicated.

Musical notation for measures 10-12. The right hand has a more active line with 'sr' markings above measures 10, 11, and 12. The left hand continues with a consistent bass line. Fingering numbers 'I' and 'II' are shown.

Musical notation for measures 13-15. The right hand includes a triplet of eighth notes in measure 15, marked with a '3' and 'sr'. The left hand continues with a steady bass line. Fingering numbers 'I' and 'II' are indicated.

Musical notation for measures 16-18. The right hand features a series of chords and moving lines, with 'sr' markings above measures 16 and 18. The left hand continues with a steady bass line. Fingering number 'I' is shown.

Musical notation for measures 19-21. The right hand has a more active line with 'sr' markings above measures 19 and 21. The left hand continues with a steady bass line. Fingering numbers 'I' and 'II' are indicated.

Allegro

First system of music, measures 1-5. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music includes a piano (p) dynamic marking and first and second endings (I and II) indicated by bracketed lines.

Second system of music, measures 6-9. It continues the piece with piano (p) dynamics and first and second endings (I and II) indicated by bracketed lines.

Third system of music, measures 10-12. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music includes a piano (p) dynamic marking.

Fourth system of music, measures 13-16. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music includes a piano (p) dynamic marking.

Fifth system of music, measures 17-19. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music includes a piano (p) dynamic marking and first and second endings (I and II) indicated by bracketed lines.