

I. Die Todesangst des Herrn

1. Chor mit Bariton-Solo: Bei finsterrer Nacht

Andante

Orgel

Organ introduction in G major, 4/4 time, Andante. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*

5 Chor

1. Bei fin - strer Nacht zur er - sten Wacht, ein Stimm' begann zu kla - gen,
 2. Es war der lie - be Got - tes - Sohn, sein Haupt hielt er in Ar - men,

aus schwerem Leid, im Gar - ten weit, voll Angst und voll Ver - za - gen.
 viel weiß und blei - cher als der Mond, ein Stein möcht sich er - bar - men.

Organ accompaniment for the second system of the chorus. Dynamics: *mf*

14

Christus Più moto

"Ach Va - ter, lieb - ster Va - ter mein, soll ich den Kelch aus - trin - ken?
 Ach Va - ter mein, ich bin be - reit, mein Le - ben will ich las - sen;

Organ accompaniment for the third system of the chorus. Dynamics: *p*

III. Vor dem hohen Rate

1. Chor: Die Gottlosen sprachen

Più agitato

f stacc.

mf *cresc.* *f*

8 *f* *mf* *mf*

Die Gott-lo-sen sprachen bei sich in ih-rer Bos-heit: "Laßt uns fan-gen den Ge-

rit. *f* *mf*

13 *p* *p*

rech-ten, laßt uns fan-gen den Ge-rech-ten, denn er ist un-sern Wer-ken zu-wi-der; er

p

17 *rit.* *mf* *f*

rüh-met sich, die Wis-senschaft Got-tes zu ha-ben und nennt sich Got-tes Sohn. Laßt uns

mf *f*

rit. *mf* *f*

23

se - hen, laßt uns se - hen, laßt uns se - hen, laßt uns se - hen, ob sei - ne Re - den wahr sind.

30

Ist ist er wahr - haft Got - tes Sohn, so mag er ihn be - frei - en aus un - sern Hän - den.

p

39

Zum schmerz - lich - sten To - de wol - len wir ihn ver - dam - men, zum schmerz - lich - sten To - de

f *ff*

46

wol - len wir ihn ver - dam - men. O hei - li - ger Gott, zum schmerz - lich - sten

Soli > *Più lento* *Chor con moto*

p *f*

Soli > *Chor*

p *f*

Più lento *con moto*