



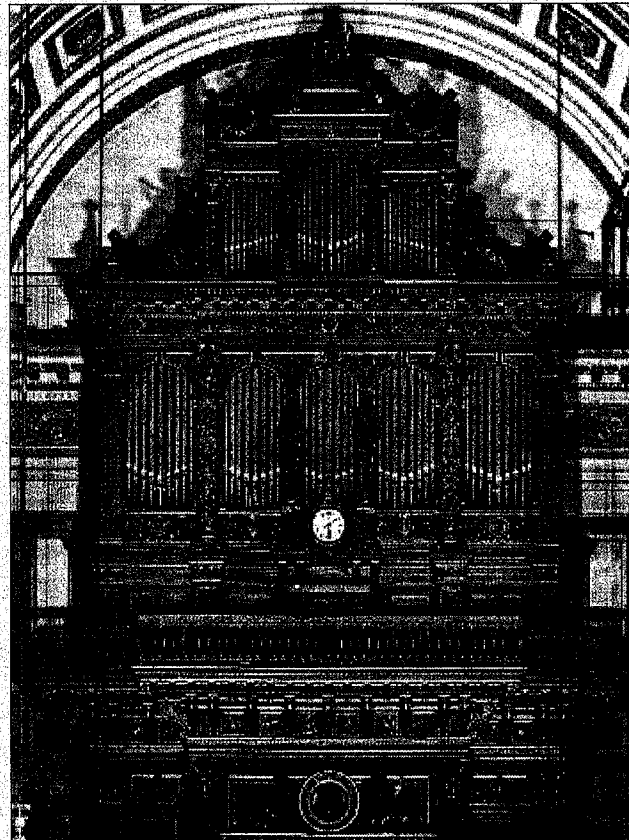
Théodore Dubois

1837-1924

Zehn Orgelstücke

(10 pièces pour orgue)

Herausgegeben von
Hans-Peter Bähr



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · BONN
Verl.-Nr. 1555



Vorwort

François Clément Théodore Dubois wurde am 24. August 1837 in Rosnay (Marne) geboren, er starb am 11. Juni 1924 in Paris. Erste musikalische Unterweisung erhielt er durch den Dirigenten des Cathedralchores in Reims, Louis Fanart. 1854 ging er an das Pariser Conservatoire, wo er u.a. bei Benoist (Orgel), Marmortel (Klavier) und Thomas (Komposition, Fuge, Kontrapunkt) studierte. Schon während des Studiums war er Organist am Invalidendom. Nach verschiedenen ersten Preisen am Conservatoire erhielt er 1861 nach Einreichen der Kantate "Atala" den Rompreis. Zurückgekehrt nach Paris, legte er die Schwerpunkte seiner Tätigkeit auf die Kirchenmusik und das Unterrichten. Stationen seines Wirkens waren:

- Kapellmeister an St. Clotilde (1863)
- Chordirigent an der Madeleine (1869)
- Professor für Harmonielehre am Conservatoire (1871)
- Titularorganist an der Madeleine in der Nachfolge von Saint-Saëns (1877)
- Professor für Komposition (1891)
- Leiter des Conservatoire (1896)

In Dubois' Werkverzeichnis sind nahezu alle Musikgattungen vertreten: Orchesterwerke (darunter drei Sinfonien), Kammermusik, Klavier- und Orgelwerke, Opern, Ballette, Oratorien, Messen, Motetten und weltliche Chorwerke. In der Praxis bis heute lebendig geblieben sind seine Orgelmusik, einige geistliche Vokalwerke sowie seine musiktheoretischen Schriften, die Lehrstoff für Generationen französischer Musiker boten.

Dubois gilt als Repräsentant der klassischen französischen Schule des ausgehenden 19. Jahrhunderts, die im Gegensatz zu progressiven Strömungen an traditionellen Stilmitteln (besonders im Hinblick auf die Harmonik) festhielt. Für die Orgel schrieb er sechs Sammlungen (u.a. Douze Pièces, Messe de Mariage) sowie einige Einzelstücke.

Die Reprintvorlage des Erstdrucks der vorliegenden "*Dix Pièces*" stellte dankenswerterweise Herr Prof. Johannes Geffert (Köln) zur Verfügung. Die wenigen offensichtlichen Druckfehler der Vorlage wurden stillschweigend verbessert sowie einige Warnungssakzidentien hinzugefügt.

Bonn, im Juni 1998

Hans-Peter Bähr

Die Übersetzung der französischen Spiel- und Registrierungsanweisungen befindet sich am Ende des Heftes.

DIX PIÈCES

pour Grand Orgue

A mon ami GEORGES JACOB.

TH. DUBOIS

I

Entrée

- (1) Fonds de 8 et 4 p.
 (réserver quelques jeux)
 Claviers accouplés
 Ped. Fonds de 16 et 8 p. Tirasse

Maestoso

MANUEL

G.O. *f*

PÉDALES

(1) La registration de ces Pièces, étant envisagée en vue d'un Orgue à 2 claviers, devra être modifiée selon la composition et l'importance de l'instrument que l'organiste aura à sa disposition. Celui-ci, d'après les indications données, s'inspirera facilement de la pensée de l'auteur.

Pièce canonique

G.O. 8 Pieds doux

R. Haub. ou Basson

Ped. 8 et 16 doux

Ajoutez Flûte
douce de 4 p.

Moderato

MANUEL

G.O. *p*

G.O.

PÉDALES

Otez Fl.
de 4 p.

Ajoutez Fl. douce de 4 p.

R.

V
Prélude

G. O. Fonds de 8 p.

R. Fonds de 8 p.

Ped. Fonds de 8 et 16 p.

Andante con moto

MANUEL

The first system of the musical score is titled 'Andante con moto'. It features three staves. The top staff is labeled 'MANUEL' and contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It begins with a right-hand (R.) piano (p) marking and contains a series of eighth-note chords. The middle staff is labeled 'G.O.' and contains a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a series of quarter notes. The bottom staff is labeled 'PÉDALES' and contains a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature, with a whole rest.

The second system of the musical score continues the piece. It features three staves. The top staff is labeled 'G.O.' and contains a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a series of quarter notes. The middle staff is labeled 'R.' and contains a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a series of eighth-note chords. The bottom staff is labeled 'PÉDALES' and contains a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature, with a whole rest.

The third system of the musical score continues the piece. It features three staves. The top staff is labeled 'R.' and contains a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a series of eighth-note chords. The middle staff is labeled 'PÉDALES' and contains a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a series of quarter notes. The bottom staff is labeled 'G.O.' and contains a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a series of quarter notes.

VI

Fugue

G.O. Fonds de 8 p.

R. Fonds de 8 et un 4 p. doux

Moderato espressivo

MANUEL

R.
p
Clav. accoup.

PÉDALES

Ped. Fonds de 8 et 16 p. Tir

R.

G.O.

Evocation

G.O. Fl. de 8 et Salicional

R. Fl. de 8 et 4 douce

Ped. Bourdon de 8 et 16

Andante non troppo

MANUEL

p
G.O.

PÉDALES

R.

G.O.

R.

Imploration

G.O. Jeux doux de 8 p.

R. Bourdon et Gambe de 8 p.

Ped. Bourdon de 16 p.

Andante

MANUEL

G.O. *p*

PÉDALES

R.

cresc.

f

p

p

Rit. a Tempo

G.O. Fl. de 8 seule

X

Sortie (Grand Chœur)

acc. { G. O. Fonds et Anch. sans 16 p.
 { R. Fonds et Anch. sans 16 p.
 Ped. Fonds et Anch. 4, 8 et 16 p.

Moderato

MANUEL

G.O. *f* *simili, non legato*

PÉDALES

sempre staccato

Inhalt

Entrée	2
Pièce canonique	6
Déploration	9
Pastorale	12
Prélude	16
Fugue	23
Evocation	29
Introduction-Fantaisie; Fughetta et Coda	32
Imploration	39
Sortie (Grand-Choeur)	41