Ausgabe Butz

Zur Trauung

Festliche Orgelmusik

Band 1

Zusammengestellt und herausgegeben von
Prof. Dr. Wolfgang Bretschneider

DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · BONN
Verl.-Nr. 1553

Vorwort

Die Erwartungen an eine Musik zu kirchlichen Trauungs- und Hochzeitsfeiern sind vielfältig, sehr unterschiedlich und nicht selten äußerst fragwürdig. In der Praxis jedoch ist das Repertoire der gespielten Stücke eher schmal und monoton.

Die vorgelegte Sammlung möchte dem Organisten und denen, für die er spielt, den Horizont der Festmusiken erweitern helfen. Hier finden sich Originalwerke für Orgel, aber auch eine große Anzahl von Bearbeitungen unterschiedlicher Art.

Zwei Zielen möchte die präsentierte Auswahl dienen:

1. einer festlichen Musik zum Ein- und Auszug und
2. einer Musik zur Sammlung, Besinnung und Verinnerlichung des gottesdienstlichen Geschehens einzusetzen etwa nach der Lesung, der Predigt, der Trauungszeremonie selbst oder an anderen Stellen.

Auch wenn sich unter dem Obertitel „Zur Trauung", „Hochzeitsmärsche", u. ä. entsprechende Kompositionen finden, so kann man nicht generell von einer eigenen Gattung „Trauungsmusik" sprechen.

Hingewiesen sei noch auf die „unendliche" Auswahl von Choralbearbeitungen, vor allem aus den Themenbereichen Lob und Dank, Liebe und Vertrauen. Sie können das liturgische Geschehen oft noch besser aufgreifen und musikalisch artikulieren als die „freien Werke". Wegen der allgemeinen Verbreitung konnten sie in dieser Sammlung unberücksichtigt bleiben.

Möge dieses Heft dazu beitragen, dem Fest der Liebe einen festlichen und strahlenden Glanz zu geben.

Bonn, im Mai 1998 Dr. Wolfgang Bretschneider

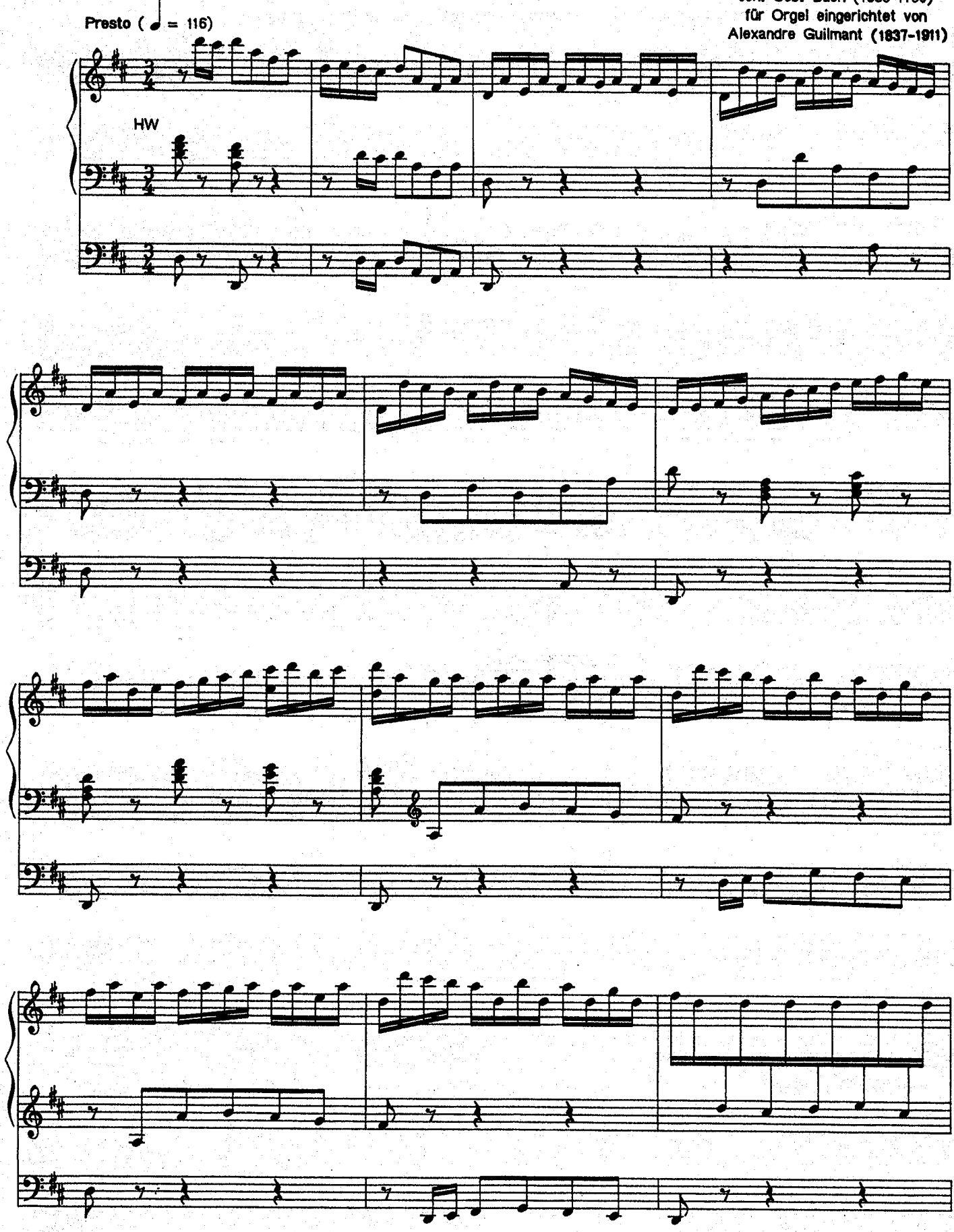
Sinfonia

Wir danken dir, Gott, wir danken dir
aus der Kantate BWV 29

Hw, Pos., SW: Organo pleno ohne 16′
Ped.: 16′, 8′, 4′, Pos./P, SW/P

Joh. Seb. Bach (1685-1750)
für Orgel eingerichtet von
Alexandre Guilmant (1837-1911)

Presto (♩ = 116)



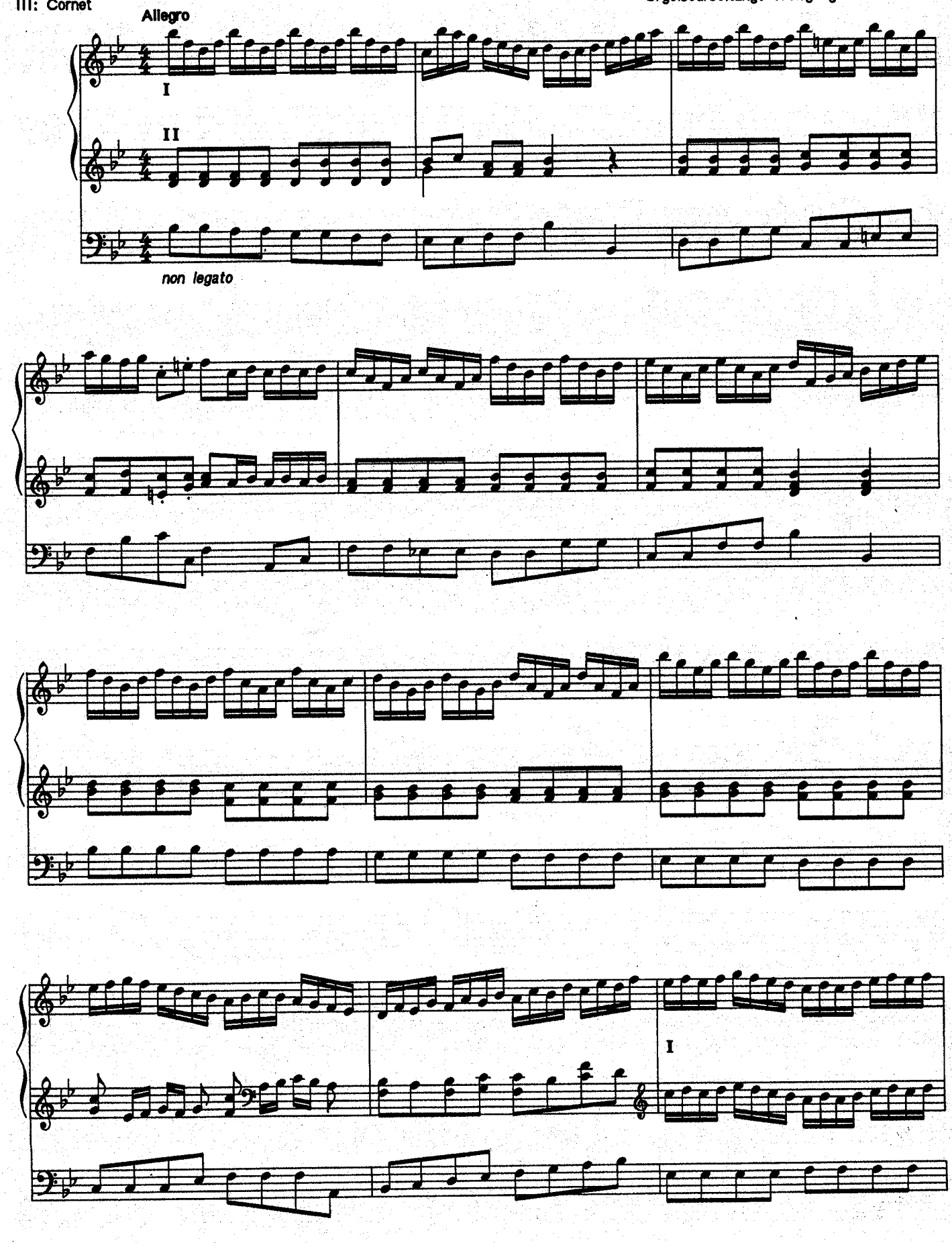
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn

Ankunft der Königin von Saba

aus dem Oratorium "Salomo"

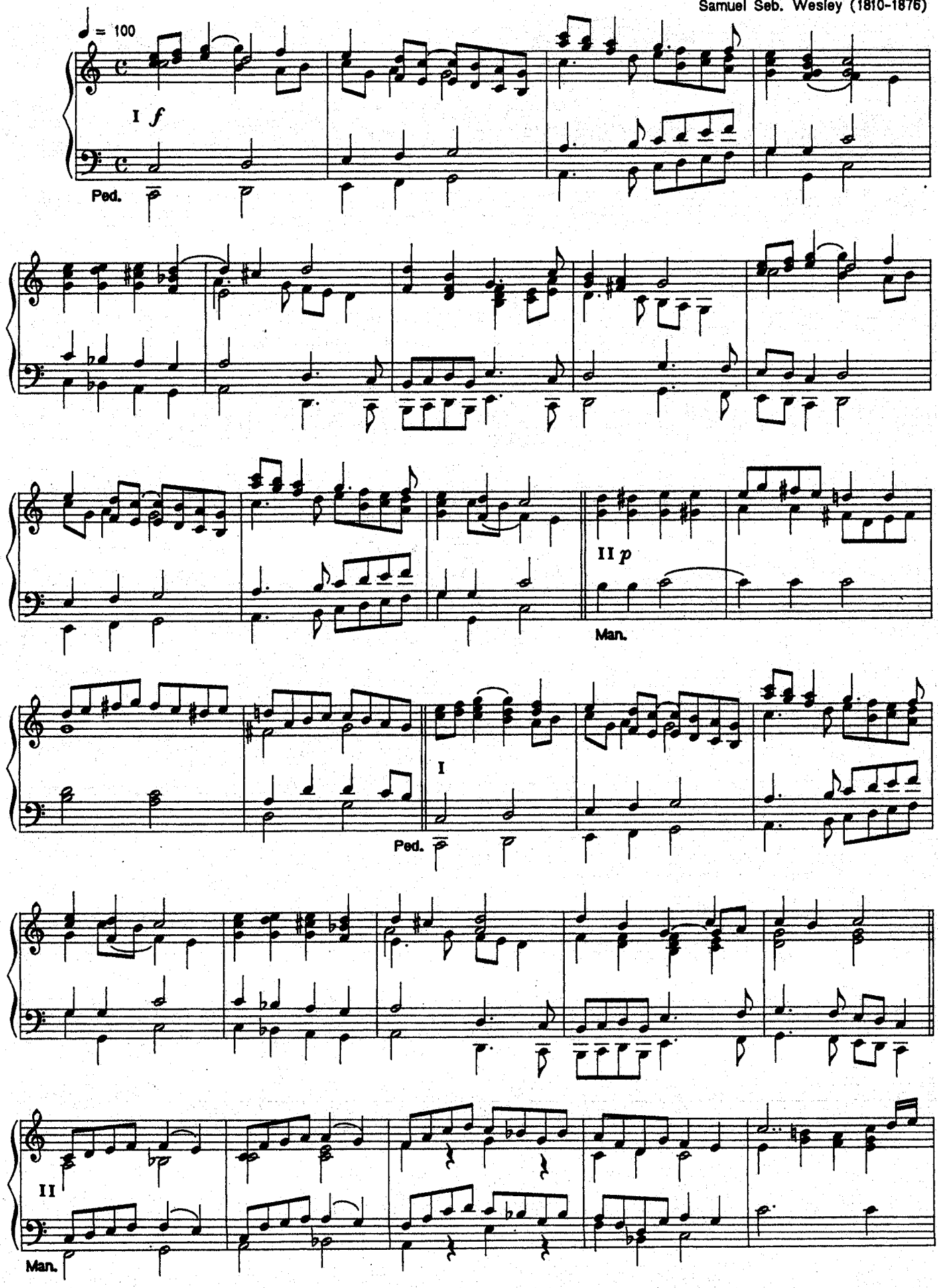
Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Orgelbearbeitung: Wolfgang Bretschneider

I: 8′, 4′, 2′, Mixtur
II: 8′, 4′, (2′)
III: Cornet



Choral Song

Samuel Seb. Wesley (1810-1876)



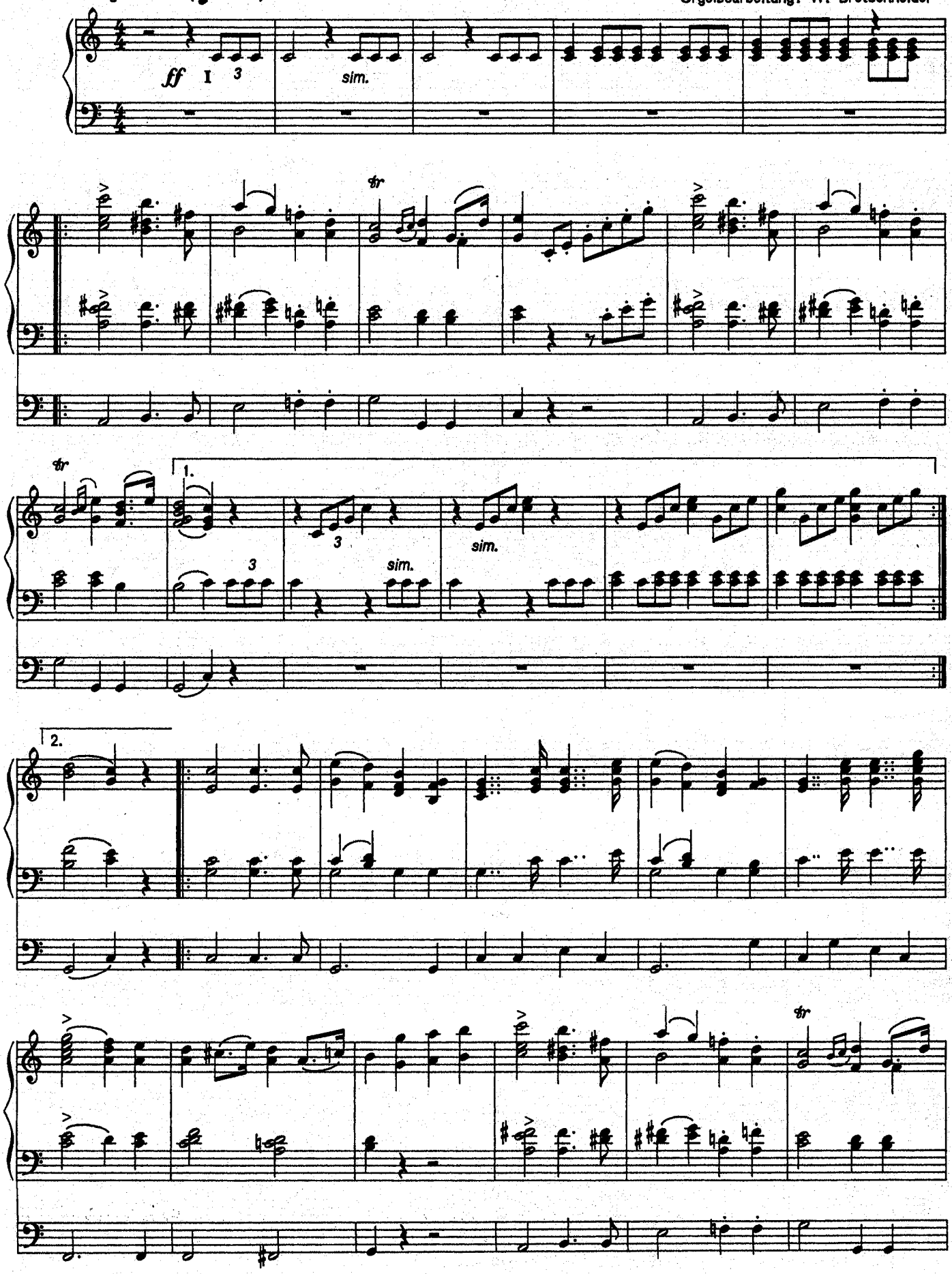
Anmerkung: *Die englischen Orgeln verfügten bis weit ins 19. Jh. hinein nicht über ein Pedal, wohl aber über in die Tiefe ausgebaute Manuale. Dadurch erklärt sich die Baßführung bis A_1.*

Hochzeitsmarsch

aus "Ein Sommernachtstraum"

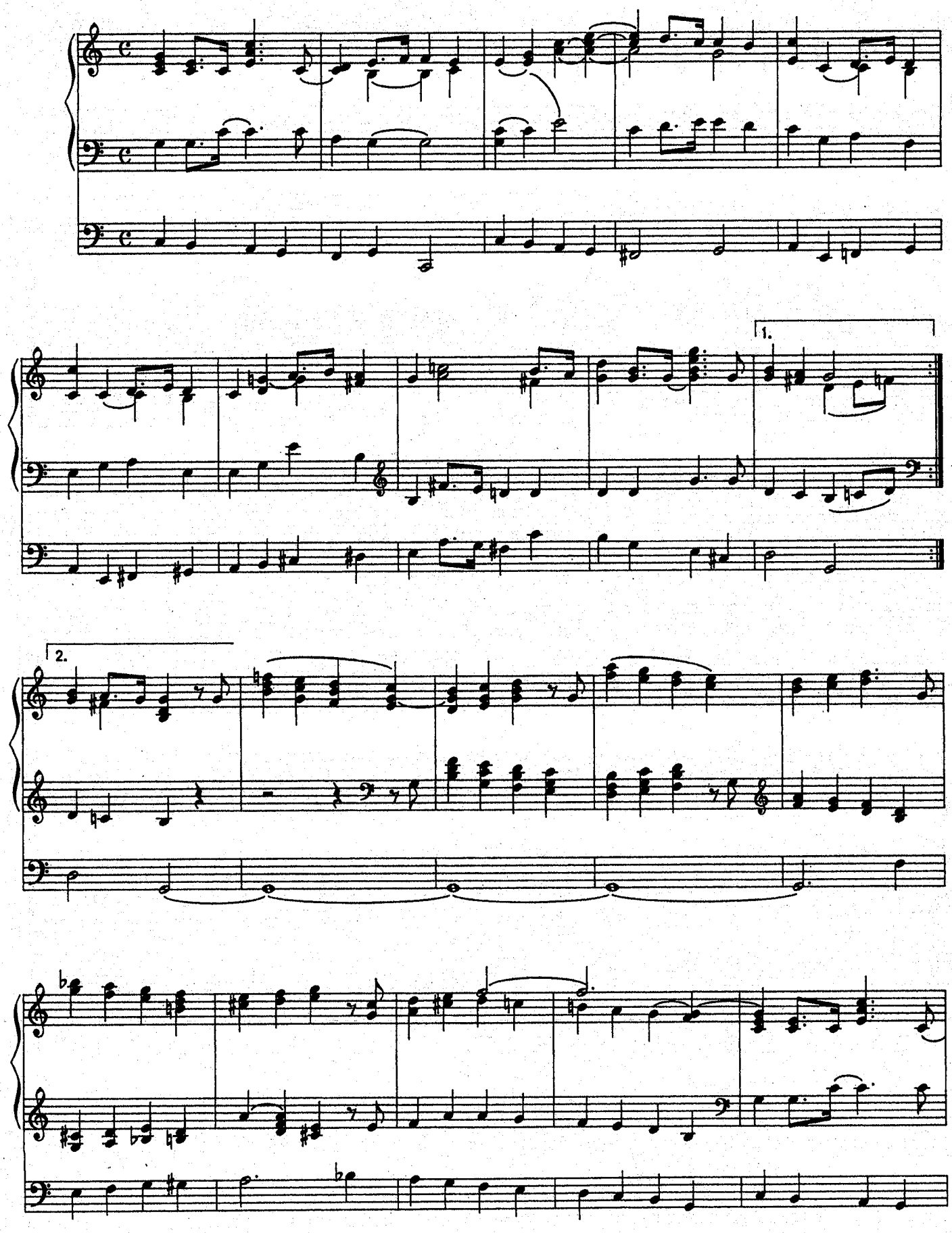
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Orgelbearbeitung: W. Bretschneider

Allegro vivace (♩ = 152)



Allegro moderato maestoso

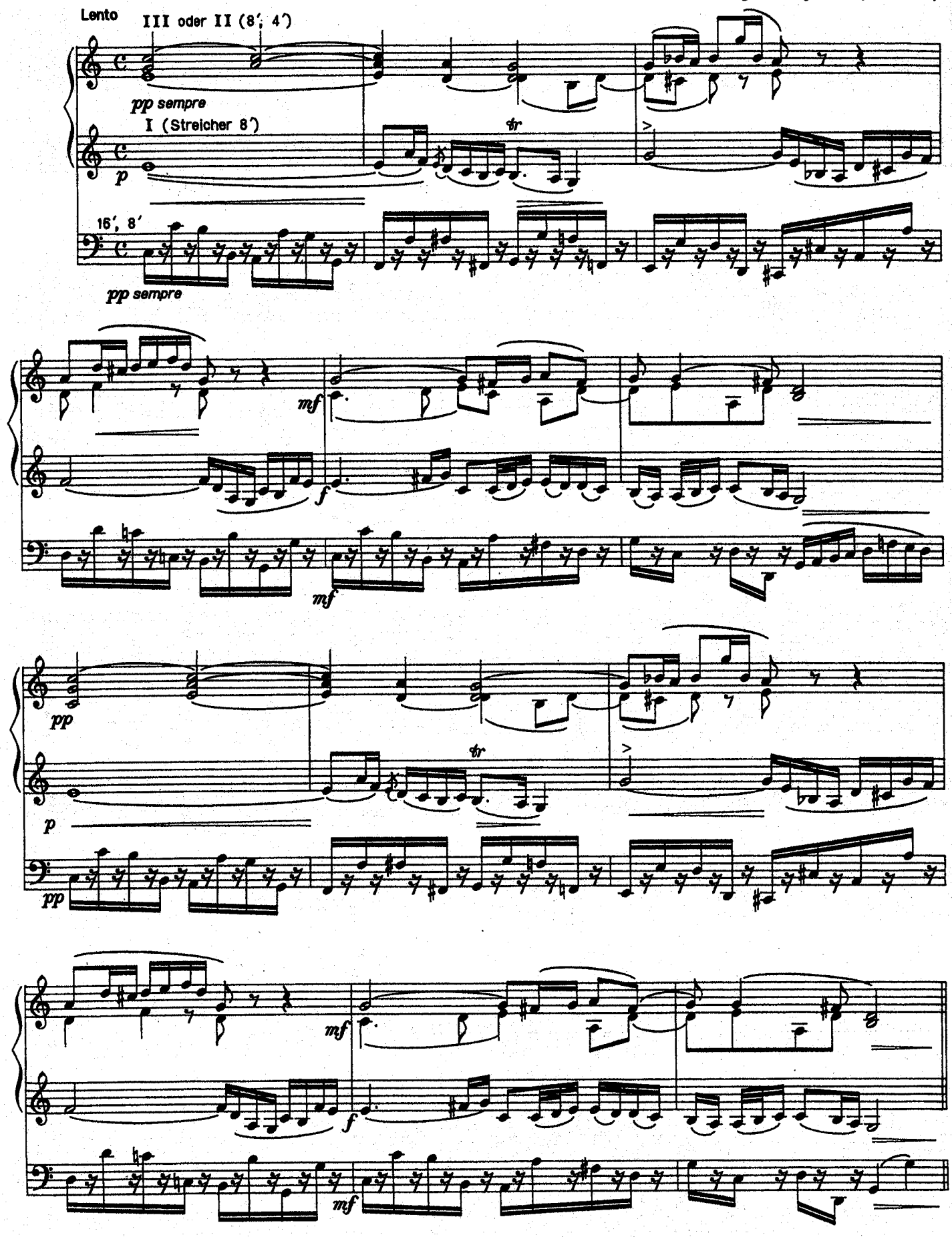
Felix Mendelssohn Bartholdy
1809-1847



Adagio (Air)

aus der Orchester-Suite D-Dur BWV 1068

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Orgeltranskription:
Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

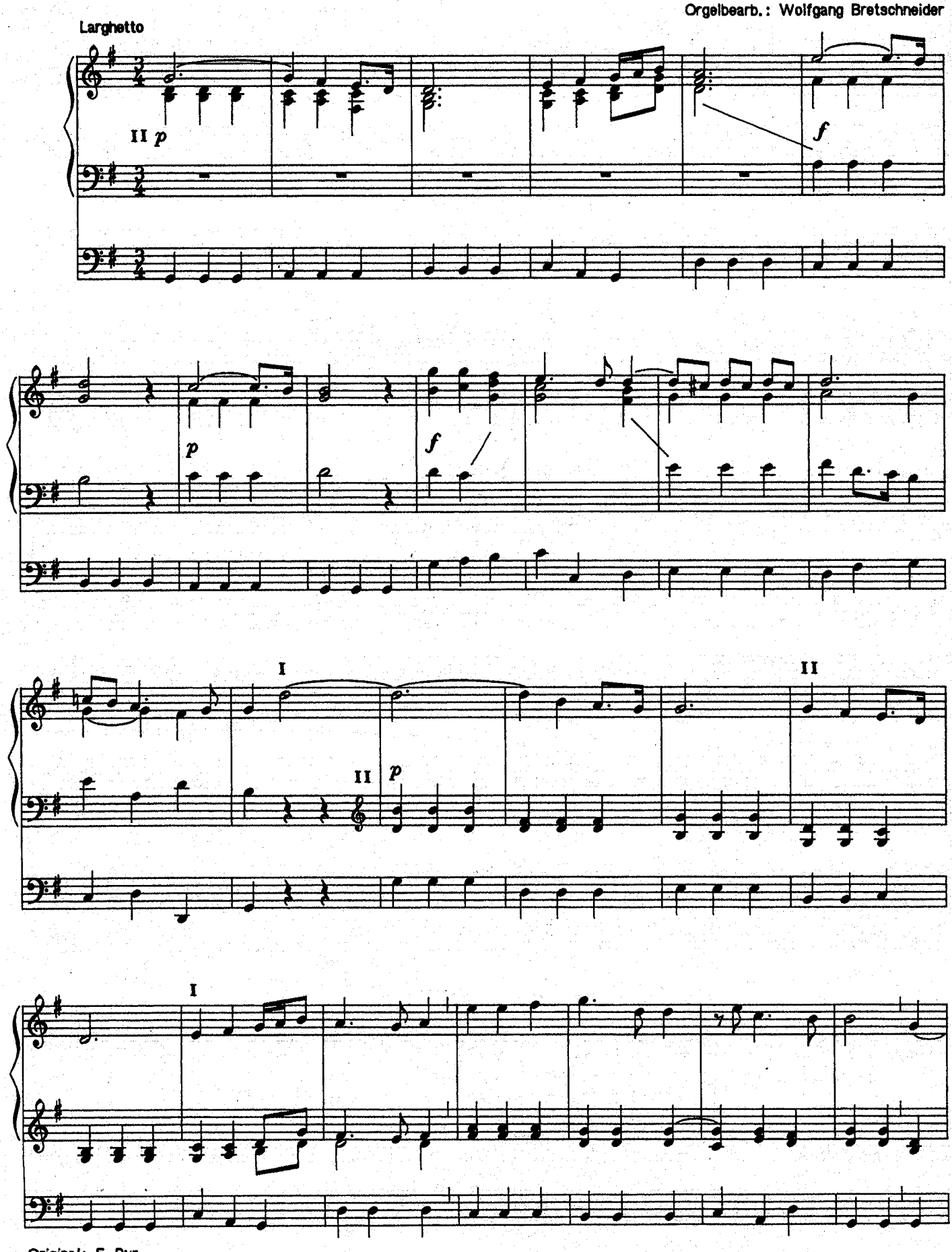


Arie "Ombra mai fu"

aus der Oper "Xerxes"

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Orgelbearb.: Wolfgang Bretschneider

Larghetto

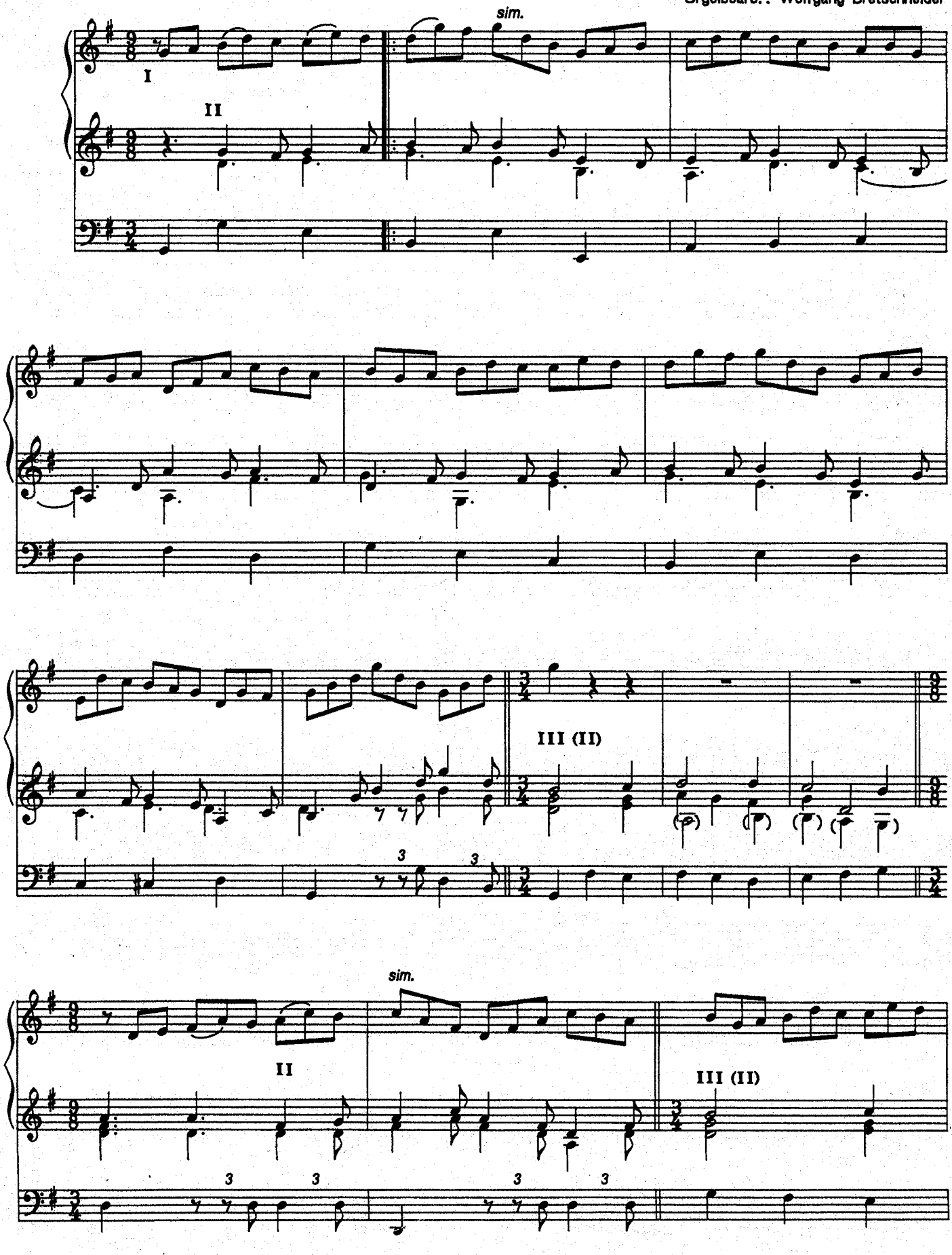


Original: F- Dur

Jesus bleibet meine Freude

Schlußchoral aus der Kantate BWV 147

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Orgelbearb.: Wolfgang Bretschneider



Inhalt

Sinfonia (aus BWV 29) *(J. S. Bach)* 3
Ankunft der Königin von Saba (aus „Salomo“) *(Händel)* 12
Alle Welt sagt dir Dank (Dettinger Te Deum) *(Händel)* 18
Choral Song *(Samuel Sebastian Wesley)* 22
Hochzeitsmarsch (aus „Sommernachtstraum“) *(Mendelssohn)* 24
Allegro moderato maestoso *(Mendelssohn)* 30
Marche triomphale *(Lemmens)* 32
Marche *(Guilmant)* 37
Marche *(Steane)* 40
Menuetto *(Reimann)* 42
Menuet gothique („aus Suite gothique“) *(Boëllmann)* 46
Air (aus Orchester-Suite D-Dur BWV 1068) *(J. S. Bach)* 50
Largo (aus Concerto f-Moll BWV 1056) *(J. S. Bach)* 52
Aria *(Händel)* 54
Arie „Ombra mai fu“ (aus „Xerxes“) *(Händel)* 56
Air *(Samuel Wesley)* 58
Gavotte *(Samuel Wesley)* 59
Jesus bleibet meine Freude (aus Kantate BWV 147) *(J. S. Bach)* 60
Cantilene (aus 11. Sonate) *(Joseph Rheinberger)* 64