

## Vorwort

Ignaz Reimann wurde am 27. Dezember 1820 in Albendorf (Kreis Glatz, Schlesien) geboren und starb am 17. Juni 1885 in Rengersdorf, wo er als Chorregent und Schuldirektor gewirkt hatte. Er verkörpert in idealer Weise den Typus des im volkstümlichen Stil komponierenden Lehrer-Kantors in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Reimann schrieb vornehmlich vokale Kirchenmusik in Form von einfachsten liturgischen Gebrauchsstücken bis hin zu groß besetzten Orchestermessen. Von seinen zahlreichen, größtenteils ungedruckten Messen gehörten die Pastoralmissen (allen voran die berühmte "*Christkindlmesse*" op. 110) in seiner schlesischen Heimat zu den verbreitetsten, sie erfreuen sich seit einigen Jahren - nun im gesamten deutschsprachigen Raum - großer Beliebtheit.

Die *Festmesse in C*, von der mit dieser Ausgabe erstmals eine gedruckte Partitur vorliegt, kann mit Orgel und Orchester oder nur mit Orgelbegleitung aufgeführt werden. Für die letztgenannte sind die wesentlichen Orchester-Passagen in dem vom Herausgeber erstellten Orgelpart berücksichtigt worden.

Entsprechend den zeitgenössischen Gepflogenheiten ließ Reimann einige Textstellen in Gloria und Credo unverändert. Mit Rücksicht auf die Originalfassung wurde hier von einem ergänzenden Eingriff abgesehen. Im Benedictus wurde das fehlende "*Hosanna*" an die Stelle einer Textwiederholung "*Benedictus qui venit in nomine Domini*" (T. 84-90) gesetzt.

In der vorliegenden Ausgabe wird auf die Stimmen des ad-libitum-Tenorhorns, der "Chromatischen Trompete in C" sowie der Posaune verzichtet, deren Partien durch andere Orchesterstimmen sowie den Orgelpart hinreichend abgedeckt sind.

Sohren, im Mai 1998

Albert Kupp

Weitere Kompositionen von Ignaz Reimann im Verlag Dr. J. Butz:

**Pastoralmesse in C (Christkindlmesse) op. 110**

(Soli, SATB, Orgel und Orchester oder Orgel allein)

(Soli, SABar und Orgel)

**Pastoralmesse in F (Messe für die Heilige Christnacht)**

(Soli, SATB, Orgel und Orchester oder Orgel allein)

**Pastoralmesse in G (SATB, Orgel und Orchester oder Orgel allein)**

**Kurze Festmesse op. 113 (SATB und Orgel)**

**Ave Maria (SABar und Orgel)**

Kyrie

Festmesse in C

Ignaz Reimann

Andante maestoso

Fl  
 Klar I/II (C)  
 (Ob I/II)  
 Hr I/II (C)  
 Tr I/II (C)  
 Pk C/G  
 VI I  
 VI II  
 Vla  
 Vc/Kb  
 Sopran  
 Alt  
 Tenor  
 Baß  
 Orgel ohne  
 Orchester  
 Orgel mit  
 Orchester

*dolce*  
*p*  
*dolce*  
*p*  
*dolce*  
*p*  
*dolce*  
*p*  
*dolce*  
*p*  
 Andante maestoso  
 - Kb +Kb  
*p*  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -  
*p*  
 Andante maestoso  
*p*  
 Ped.  
 Andante maestoso  
*p*  
 Ped.  
 Man.  
 Ped.  
 Man.  
 Ped.  
 Man.  
 Ped.  
 Man.

7

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

-Kb +Kb

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

lei-son, e-lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -  
lei-son, e-lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -  
e - lei - son,

Org. o.  
Orch.

Org. m.  
Orch.

3

# Gloria

Allegro

The musical score for page 11 of the Gloria includes the following parts:

- Fl** (Flute): Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a long note, then a series of eighth notes.
- Klar (Ob)** (Clarinet/Oboe): Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a long note, then a series of eighth notes.
- Hr** (Horn): Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a long note, then a series of eighth notes.
- Tr** (Trumpet): Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a long note, then a series of eighth notes.
- Pk** (Percussion): Bass clef, C major, 4/4 time. Starts with a long note, then a series of eighth notes.
- VI I** (Violin I): Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a long note, then a series of eighth notes.
- VI II** (Violin II): Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a long note, then a series of eighth notes.
- Vla** (Viola): Bass clef, C major, 4/4 time. Starts with a long note, then a series of eighth notes.
- Vc/Kb** (Violoncello/Double Bass): Bass clef, C major, 4/4 time. Starts with a long note, then a series of eighth notes.
- Sopran Alt** (Soprano/Alto): Treble clef, C major, 4/4 time. Singing "Glo - ri - a in ex - cel - sis,"
- Tenor**: Treble clef, C major, 4/4 time. Singing "Glo - ri - a in ex - cel - sis,"
- Baß** (Bass): Bass clef, C major, 4/4 time. Singing "Glo - ri - a in ex - cel - sis,"
- Org. o. Orch.** (Organ/Orchestra): Treble and Bass clefs, C major, 4/4 time. Starts with a long note, then a series of eighth notes.
- Org. m. Orch.** (Organ/Orchestra): Treble and Bass clefs, C major, 4/4 time. Starts with a long note, then a series of eighth notes. Includes "Man." and "Ped." markings.

Fl  
 Klar  
 (Ob)  
 Hr  
 Tr  
 Pk  
 VI I  
 VI II  
 Vla  
 Vc/Kb  
 Sopran  
 Alt  
 Tenor  
 Baß  
 Org. o.  
 Orch.  
 Org. m.  
 Orch.

5  
*p*  
*tr*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus  
 in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

5  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

12

Fl

Klar (Ob)

Hr

Tr

Pk

Vi I

Vi II

Vla

Vc/Kb

Sopran

Alt

Tenor

Baß

bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus te.

bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus te.

12

Org. o. Orch.

Org. m. Orch.

Man.

# Credo

*Moderato*

F1

Klar (Ob)

Hr

Tr

Pk *muta in C/G*

VI I

VI II

Vla

Vc/Kb

Sopran Alt

Tenor

Baß

Org. o. Orch.

Man.

Org. m. Orch.

*dolce*

*p*

*mf*

*Moderato*

*dolce*

*p*

*Moderato*

*dolce*

*p*

*Moderato*

*p*

*Moderato*

*p*

*Moderato*

*p*

Cre-do in u-num De - um. Pa-trem o-mni-po-

10

Fl

Klar  
(Ob)

Hr

Tr

Pk

VI I

VI II

Vla

Vc/Kb

Sopran  
Alt

Tenor

Baß

Org. o.  
Orch.

Org. m.  
Orch.

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, *mf* vi - si - bi - li - um

*mf*

10

Detailed description: This is a page of a musical score, page 33, starting at measure 10. The score is arranged in a multi-staff format. The top section includes woodwinds: Flute (Fl), Clarinet/Oboe (Klar (Ob)), Horn (Hr), Trumpet (Tr), and Percussion (Pk). Below these are strings: Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), and Violoncello/Double Bass (Vc/Kb). The vocal section consists of Soprano/Alto (Sopran Alt), Tenor (Tenor), and Bass (Baß). The lyrics are in Latin: "ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um". The vocal parts have a dynamic marking of *mf*. The bottom section includes Organ (Org. o. Orch.) and Organ (Org. m. Orch.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.



Sanctus

Adagio

F1

Klar (Ob)

Hr

Tr

Pk C/G

VI I Adagio dolce p dolce f

VI II p dolce f

Vla dolce p f

Vc/Kb p f

Sopran Alt Adagio p San - ctus, san - ctus, san - ctus, f

Tenor p San - ctus, san - ctus, f san -

Baß p f

Org. o. Orch. Adagio p f

Org. m. Orch. Adagio f

10

F1

Klar  
(Ob)

Hr

Tr

Pk

Vi I

Vi II

Vla

Vc/Kb

Sopran  
Alt

Tenor

Baß

Org. o.  
Orch.

Org. m.  
Orch.

- ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

- ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

Do - minus

# Agnus Dei

*Adagio*

Fl

Klar (Ob)

Hr

Tr

Pk

VI I

VI II

Vla

Vc/Kb

Sopran

Alt

Tenor

Baß

*Solo* *mf Tutti*

*p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

*Adagio* *p* *mf*

Org. o. Orch.

*Adagio*

Org. m. Orch.

*mf*

8

Fl

Klar (Ob)

Hr

Tr

Pk

*f*

*mf*

*p*

VI I

VI II

Vla

Vc/Kb

*f*

*p*

*dolce*

*p* - Kb

+ Kb

Sopran

Alt

Tenor

Baß

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

8

Org. o. Orch.

*p*

Org. m. Orch.