



Gustav Adolf Merkel

1827-1885

Vier Trios für Orgel

op. 39

Herausgegeben von
Anne Marlene Gurgel



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · ST. AUGUSTIN

Verl.-Nr. 1526

Vorwort

Im Orgelschaffen von Gustav Adolf Merkel (geboren 12. November 1827 in Oberoderwitz bei Zittau, gestorben 30. Oktober 1885 in Dresden) finden sich nur wenige Trios;¹ op. 39 stellt die einzige explizite Triosammlung des Komponisten dar. Die Mehrzahl der Merckelschen Trios weist eine homophone Anlage auf: Eine Hand trägt das liedhafte, zumeist periodische Thema vor, begleitet von Figurationen der anderen Manualstimme und vom harmoniestützenden Pedalpart. Das erste Trio aus op. 39 steht exemplarisch für diesen Typ, wobei Anklänge an Mendelssohn (v.a. an den 2. Satz der 4. Orgelsonate op. 64, Nr. 4) unüberhörbar sind. Nr. 2 zeichnet sich aus durch größere Eigenständigkeit der Stimmen, hervorgerufen durch Motivimitation in Komplementärrhythmik. Beim dritten Satz handelt es sich streng genommen nicht um ein Trio, da er vier reale Stimmen aufweist: Zu den kanonführenden Stimmen Sopran und Tenor tritt ein harmoniefüllender Alt. Merkel gelingt hier eine Synthese aus kontrapunktischer Stimmführung und lyrischem Ausdruck. Das vierte Trio stellt eine Bearbeitung des Chorals *"Ach bleib mit deiner Gnade"* dar; der Cantus Firmus liegt unkoloriert in großen Notenwerten im Sopran.

Der stets mehr auf Wohlklang denn auf konsequente Polyphonie bedachte Satz und die leichte Ausführbarkeit empfehlen die Trios op. 39 auch heute für den Gebrauch in Gottesdienst, Unterricht, aber auch im Konzert. Ein zeitgenössischer Rezensent empfahl sie mit den Worten: *"Sehr schätzenswerthe Compositionen. Der Verfasser versteht es, für sein Instrument zu arbeiten (...). Fluß und Selbständigkeit der einzelnen Stim-*

¹ Neben den hier vorliegenden Werken enthalten etwa die Sammlungen op. 117 und 162 noch je ein Trio.

*men bringen gute Wirkungen hervor. Organisten erhalten hiermit eine Bereicherung ihres Repertoires."*²

Die vorliegende Ausgabe basiert auf dem Erstdruck des Leipziger Verlages Hofmeister (um 1864). Die Vorlage wurde dankenswerterweise von Herrn Prof. Johannes Geffert (Bonn) zur Verfügung gestellt. Die im originalen Titelblatt erwähnten Fußapplikaturen des Komponisten sowie die spärlich vorhandenen Fingersätze wurden entfernt, da sie der heutigen Spielpraxis nicht mehr entsprechen. Die Registrierung orientiere sich - neben den nur allgemeinen Vorgaben des Komponisten - am Geschmack des Spielers und an den klanglichen Möglichkeiten des jeweiligen Instruments.

Leipzig, im Dezember 1997

Anne Marlene Gurgel

Weitere Orgelwerke von G.A. Merkel im Verlag Dr. J. Butz:

- Orgelsonaten-Gesamtausgabe in neun Einzelheften
- Choralstudien op. 116
- 2 Andante op. 122, Adagio im freien Styl op. 35
- 2 Pastoralen op. 56 und 103
- 10 Vor- und Nachspiele op. 134

² NZfM 31 (1864), S. 174.

Andantino quasi Allegretto

G. Merkel. Op. 39

MANUAL I

MANUAL II

PEDAL

The first system of music features three staves. The top staff, labeled 'MANUAL I', is in treble clef with a 6/8 time signature and contains a melodic line starting with a whole note rest, followed by a series of eighth notes. The middle staff, labeled 'MANUAL II', is also in treble clef with a 6/8 time signature and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff, labeled 'PEDAL', is in bass clef with a 6/8 time signature and contains a simple bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano), with the instruction 'legato' written above the Manual II staff.

The second system continues the piece with three staves. The top staff features a melodic line with a trill ('tr') in the second measure. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the bass line. The notation includes various note values and rests, maintaining the 6/8 time signature.

The third system concludes the piece with three staves. It includes first and second endings, labeled 'I.M' and 'II.M' respectively. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending provides a final resolution. The notation includes various note values and rests, maintaining the 6/8 time signature.

II

Beide Manuale von gleicher Stärke, aber
von verschiedener Klangfarbe.

Andante

MANUAL I

MANUAL II

PEDAL

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff, labeled 'MANUAL I', is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a trill (*tr*) in the fourth measure. The middle staff, labeled 'MANUAL II', is also in treble clef with the same key signature and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and playing a more rhythmic accompaniment. The bottom staff, labeled 'PEDAL', is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and providing a harmonic foundation.

The second system continues the piece with three staves. The top staff (MANUAL I) shows a continuation of the melodic line. The middle staff (MANUAL II) features a dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The bottom staff (PEDAL) continues the harmonic support with a steady bass line.

The third system concludes the piece with three staves. The top staff (MANUAL I) ends with a melodic flourish. The middle staff (MANUAL II) maintains its rhythmic intensity. The bottom staff (PEDAL) provides a final harmonic resolution.

III

Manual II mit etwas hervortretender
Stimme (Gamba 8').

Canon

MANUAL I

MANUAL II

PEDAL

The musical score is written for three parts: Manual I, Manual II, and Pedal. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system begins with a *p* dynamic marking in Manual I and a *mf* marking in Manual II. The second system is divided into two sections, labeled I. and II., separated by a double bar line. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are also some 'x' marks in the Manual I and Pedal staves, possibly indicating specific performance techniques or corrections.

IV

Cantus firmus auf Man. II. mit etwas hervortretender Stimme.

Choralvorspiel: Ach bleib mit deiner Gnade

MANUAL I

PEDAL

First system of the musical score. It consists of three staves: Manual I (treble clef), Pedal (bass clef), and a second bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The Manual I staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The Pedal staff also begins with a piano (*p*) dynamic and features a long, sustained note in the first measure.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is the Cantus Firmus (C.F.) in the treble clef, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle and bottom staves continue the accompaniment from the first system, with the middle staff featuring a triplet of eighth notes.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff continues the Cantus Firmus (C.F.) in the treble clef. The middle and bottom staves continue the accompaniment, with the middle staff featuring a triplet of eighth notes.