

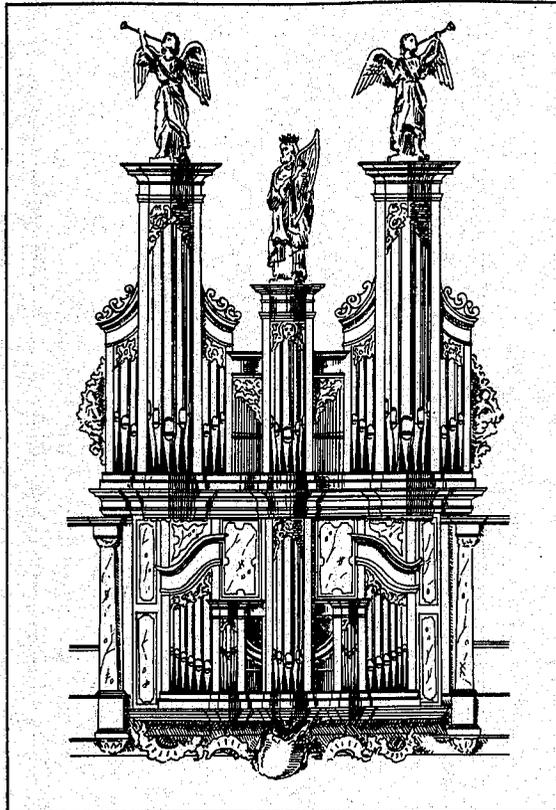
Erstdruck



# Sechs Fugen für Orgel

(Händel zugeschrieben)

Herausgegeben von  
Michael Kube



MUSIKVERLAG · DR. J. BUTZ · ST. AUGUSTIN



Verl.-Nr. 1517

2

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a '222' marking above the second measure. The bass staff is mostly empty.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff contains a simple accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a fermata over the first measure and a slur over the next two measures. The bass staff has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The bass staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The bass staff has a simple accompaniment. The word "Ped." is written below the bass staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The bass staff has a simple accompaniment.

3

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a whole rest. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a quarter rest followed by a series of eighth notes.

The second system shows the treble staff with a melodic line of eighth notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a trill (*tr*) over the first few notes.

The third system continues the melodic line in the treble staff and the rhythmic accompaniment in the bass staff. A trill (*tr*) is marked over a note in the treble staff.

The fourth system shows the treble staff with a melodic line of eighth notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fifth system continues the melodic line in the treble staff and the rhythmic accompaniment in the bass staff.

The sixth system shows the treble staff with a melodic line of eighth notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The seventh system continues the melodic line in the treble staff and the rhythmic accompaniment in the bass staff.

Ped.

(Man.)

4

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef, bass clef, common time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand has rests.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef, bass clef, common time signature. The right hand continues the melodic line, and the left hand begins with a bass line.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef, bass clef, common time signature. The right hand has a more active melodic line, and the left hand has a steady bass line. A "Ped." marking is at the end.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble clef, bass clef, common time signature. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand has a rhythmic bass line.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Treble clef, bass clef, common time signature. The right hand has a melodic line with some ties, and the left hand has a bass line. A "Ped." marking is at the end.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. Treble clef, bass clef, common time signature. The right hand has a melodic line with some ties, and the left hand has a bass line.

Musical notation for the seventh system, measures 25-28. Treble clef, bass clef, common time signature. The right hand has a melodic line with some ties, and the left hand has a bass line. A "Ped." marking is at the end.



6

The first system of music, measures 1-4, is in 2/4 time with a key signature of two flats. The right hand plays a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system, measures 5-8, continues the melodic and accompanimental patterns. The right hand features a series of eighth-note runs and quarter notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The third system, measures 9-12, includes performance instructions. A slur in the right hand is labeled "Ped." (Pedal). A slur in the left hand is labeled "(Man.)" (Mancera). The right hand has a more complex melodic line with some accidentals.

The fourth system, measures 13-16, continues with the "Ped." instruction in the right hand and "(Man.)" in the left hand. The right hand has a melodic line with some ties and slurs.

The fifth system, measures 17-20, features a more active right hand with sixteenth-note runs and slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The sixth system, measures 21-24, includes the "Ped." instruction in the right hand and "(Man.)" in the left hand. The right hand has a melodic line with some ties and slurs.

The seventh system, measures 25-28, concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

## Vorwort

In den Beständen der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky befindet sich unter der Signatur *MB / 2494* eine im 18. Jahrhundert entstandene Handschrift mit sechs Händel zugeschriebenen Fugen, die mit der vorliegenden Edition erstmals im Druck erscheinen. Die Titelseite trägt die Aufschrift: "*VI Fugen / von / Händel*". Rechts neben dem Titel ist von späterer Hand mit einem blauen Stift vermerkt: "*? sämtlich nicht / von Händel / nach meiner / Ueberzeugung*". Es darf als sicher angenommen werden, daß diese Notiz von Friedrich Chrysander (1826-1901), dem Herausgeber der alten Händel-Gesamtausgabe, stammt.

Offensichtlich stand ihm die Quelle bei der Erarbeitung der 1894 erschienenen 48. Lieferung der alten Gesamtausgabe zur Verfügung, denn dort teilt er im Rahmen des Vorwortes neben zwei weiteren Fugenthemen die Anfänge der *VI Fugen* mit und kommentiert entsprechend: "*Ausser diesen [gemeint sind sechs bei Diabelli erschienene Fugen Wiener Ursprungs] finden sich in alten Handschriften noch manche andere Klavier- und Orgel-Fugen, welche Händel mit Unrecht zugeschrieben werden. Die folgenden acht vierstimmigen Fugen sind mir vorgekommen.*"<sup>1</sup> Seither fand die Quelle keine weitere Beachtung und wurde auch nicht mehr nachgewiesen.

In der Tat ist aus stilistischen Gründen die Autorschaft Georg Friedrich Händels anzuzweifeln. Zwar sind die Fugen handwerklich gut gearbeitet und weisen kompositionstechnisch auf die mitteldeutsche Tradition um 1700. In den diatonischen Kontext gelegentlich eingelassene chromatische Wendungen und das Einfügen homophon geprägter Passagen (besonders der repetierte Septakkord in der *Fuga III*) weisen allerdings auf eine spätere Entstehungszeit hin. Sie wirken gelegentlich wie textierbare Einwürfe und nehmen die Idiomatik Händelscher Chor-fugen auf, ohne sie freilich zu erreichen. Ferner lassen sich die Stücke nur schwer in den Bestand der sicher überlieferten Clavier-Fugen Händels einordnen. Zwar können die ersten zwei Fugen stilistisch annähernd mit der vermutlich um 1705 entstandenen Fuge *F-Dur* (HWV 611) verglichen werden. Mit jeweils über 130 Takten erreicht sie jedoch fast die doppelte Länge jener Fuge. Und geht man davon aus, daß die Wahl des Themas der *Fuga II* nicht zufällig ist, sondern tatsächlich auf Pergolesis *Stabat Mater* rekurriert (vgl. den Beginn des Duetts *Fac, ut ardeat cor meum*), muß ohnehin 1736 als terminus post quem angesehen werden. Ferner weisen die Stücke nicht jene Struktur der Doppelfuge auf, die den vor 1720 entstandenen, aber erst 1735 gedruckten *Six Fuges* als Modell zugrunde liegt.

Die *VI Fugen* der Hamburger Quelle sind demnach zu den zweifelhaften, Georg Friedrich Händel nicht zuzuschreibenden Werken zu zählen, deren Autorschaft unbestimmt ist.<sup>2</sup>

Zudem bleibt fraglich, ob es sich bei allen der *VI Fugen* um Originalkompositionen handelt. Eine recht eigentümliche Generalbaß-Bezifferung am Beginn der *Fuga I* (bis T. 28) könnte ebenso auf die Übertragung eines Ensemblesatzes hinweisen wie die thematische Konstruktion und exponierte Lage der Baß-Einsätze.

Die in der Quelle nahezu durchgängig anzutreffenden (nachträglich hinzugefügten?) Hinweise "*Pedal.*" oder "*Ped.*" zeigen an, daß der Schreiber die Kompositionen eher für die Orgel als für ein anderes Tasteninstrument bestimmte. In der vorliegenden Edition wurde dennoch auf ein drittes System verzichtet, da sich alle Stücke ohne Probleme (oder mit geringfügigen Umlegungen) auch manualiter spielen lassen.

Kiel, im Juni 1997

Michael Kube

<sup>1</sup> *G.F. Händel's Werke*, hrsg. von Friedrich Chrysander, Lieferung 48: *Instrumentalmusik*, Leipzig 1894, Vorwort, S. VI.

<sup>2</sup> Vgl. hierzu ausführlicher: Michael Kube, *VI Fugen - von Händel? Eine Quelle aus dem Chrysander-Nachlaß*, in: *Händel-Jahrbuch* 42/43 (1996/97), Kassel 1997, S. 206-212.

# Sechs Fugen

1

Ped.

(Man.)

