



**Richard Bartmuß**

1859-1910

**Sonate Nr. 3 G-Dur**

op. 39

**Sonate Nr. 4 f-Moll**

op. 46

Herausgegeben von  
Joachim Wollenweber



**MUSIKVERLAG · DR. J. BUTZ · ST. AUGUSTIN**

Verl.-Nr. 1513

# Dritte Sonate für Orgel.

(G dur.)

## Nº 1. Praeludium

Richard Bartmuß, Op. 39

Allegro moderato

MANUAL (M.I.) *f*

PEDAL *f*

*mf* (Man. II.)

(nur 8')

*f* (M.I.)

*f*

triquillo

pp

(Fine.)

ten.

This system contains the first two staves of a musical piece. The top staff is a piano part, and the bottom staff is a tenor part. The tempo is marked 'triquillo' and the dynamics are 'pp'. The piece concludes with a double bar line and the word '(Fine.)'.

M.I.

M.II.

This system contains the next two staves of the musical piece. The top staff is a piano part, and the bottom staff is a tenor part. The markings 'M.I.' and 'M.II.' are present, likely indicating first and second endings or similar musical directions.

### No 3. Fuga

Allegro

(M.I.)

f

This system contains the first two staves of the piece 'No 3. Fuga'. The top staff is a piano part, and the bottom staff is a tenor part. The tempo is 'Allegro'. The markings '(M.I.)' and 'f' are present.

This system contains the next two staves of the piece 'No 3. Fuga'. The top staff is a piano part, and the bottom staff is a tenor part.

This system contains the final two staves of the piece 'No 3. Fuga'. The top staff is a piano part, and the bottom staff is a tenor part.

Nº 4. Finale \*)  
Andante tranquillo  
Man. I.

*p*  
Man. II.

*p* 16' u. 8'

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the right hand, the middle for the left hand, and the bottom for the bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is marked 'Andante tranquillo'. The first two staves are marked 'Man. I.' and 'Man. II.' respectively, with a dynamic marking of 'p'. The bottom staff has a dynamic marking of 'p' and a note '16' u. 8''.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the right hand, the middle for the left hand, and the bottom for the bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music continues from the first system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the right hand, the middle for the left hand, and the bottom for the bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music continues from the second system.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the right hand, the middle for the left hand, and the bottom for the bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music continues from the third system.

\*) Die beiden Man. müssen sich in der Farbe unterscheiden.

Herrn Seminardirektor Professor E. BLUME in Cöthen  
verehrungsvoll zugeweiht.

# Sonate für Orgel

(F moll - N° 4.)

## I.

Richard Bartmuß, Op. 46

Lento

MANUAL

pp

M. II

mp

PEDAL

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The Manual part (top two staves) starts with a treble clef and a bass clef, both in 3/4 time. The key signature has two flats (F major/D minor). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The Pedal part (bottom staff) starts with a bass clef in 3/4 time, playing a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked *Lento*.

ten.

M. I *mf*

r. H.

l. H. *cresc. ed accel.*

(M. I.)

Detailed description: This system continues the piece. The Manual part (top two staves) features a *ten.* (tension) marking. The Pedal part (bottom staff) has a *mf* dynamic. There are markings for the right hand (*r. H.*) and left hand (*l. H.*) of the Manual part, with the latter marked *cresc. ed accel.* (crescendo and acceleration). The system ends with a *f* dynamic marking.

Allegro non troppo

*ff*

Detailed description: This system marks the beginning of the *Allegro non troppo* section. The Manual part (top two staves) is marked *ff* (fortissimo). The Pedal part (bottom staff) continues with a steady accompaniment.

Detailed description: This system continues the *Allegro non troppo* section. The Manual part (top two staves) features complex rhythmic patterns and chords. The Pedal part (bottom staff) provides a consistent accompaniment.

(Man. II)

M. II *mf*

*mf*

Detailed description: This system is marked *(Man. II)*. The Manual part (top two staves) is marked *mf* (mezzo-forte). The Pedal part (bottom staff) is also marked *mf*. The tempo remains *Allegro non troppo*.

## II.

Moderato

(M. I) *p* M. II. (Flöte 8') R. W. *mf*

*p* *p*

*\*) molto tranquillo*  
M. II. *mp*  
M. III. *pp* *legato*

*ten. ten.*

(M. III) 1.

\*) Der Mittelsatz kann triomäßig mit zwei sich abhebenden Stimmen gespielt werden.

### III.

Grave  
Dunkle Registrierung

(M. III)

*pp*

*p*

*cresc.*

(Man. II)

*mf*

*cresc.*

*mf*

(M. I)

*mf* (8' u. 16')

*mf*

*cresc.*

*f*

*ff*

*ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for a piano piece, marked 'III. Grave' and 'Dunkle Registrierung'. The score is written for piano and bass staves. It begins with a dynamic of *pp* and features several measures of triplet patterns in the bass line. The piece progresses through several measures, with dynamics increasing to *p*, *mf*, and *f*. There are markings for 'cresc.' (crescendo) and 'ff' (fortissimo). The score includes performance instructions such as '(M. III)', '(Man. II)', and '(M. I)'. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The piece concludes with a final fortissimo (*ff*) dynamic.

## Vorwort

Richard Bartmuß (geb. 23. Dezember 1859 in Schleesen bei Oranienburg, gest. 25. Dezember 1910 in Dessau) entstammte einer alten Musikerfamilie, deren Organisten- und Kantorentradition sich bis in die Mitte des 18. Jahrhunderts zurückverfolgen läßt. Sein Vater, Woldemar Bartmuß, war Organist und Lehrer in Schleesen und Bitterfeld; er galt zu seiner Zeit als hervorragender Bach-Interpret. Richard Bartmuß besuchte das Wittenberger Humanistische Gymnasium und das Lehrerseminar in Delitzsch. Anschließend studierte er am Institut für Kirchenmusik (Akademie der Künste) in Berlin. Seine Lehrer waren hier u.a. Karl August Haupt (Orgel und Theorie), August Eduard Grell (Komposition) und Philipp Spitta (Musikgeschichte).

1885 wurde Bartmuß Organist an der Marienkirche (Schloßkirche) in Dessau. Er war bekannt vor allem als Orgelimpulsator und Komponist, der sich in seinem Schaffen vornehmlich der Kirchenmusik für verschiedenste Besetzungen und der Orgelmusik zuwandte.

Die Sonate Nr. 3 G-Dur op. 39 für Orgel erschien 1897 im Verlag Reinhold Pabst in Delitzsch. Im Jahre 1908 veröffentlichte der Verlag Gebrüder Hug & Co. in Leipzig und Zürich die Sonate Nr. 4 f-Moll op. 46.

Für die Interpretation der dritten Sonate sieht Bartmuß eine Orgel mit zwei Manualen und Pedal vor, wobei das zweite Manual ein Schwellwerk sein sollte. Wenn der zweite Satz - Canzone - alleine gespielt wird, endet er auf S. 9 im letzten Takt des ersten Systems (Fine). Der dritte Satz - Fuga - kann sowohl in Moll als auch in Dur enden (S. 13). Wenn der vierte Satz - Finale - folgt, empfiehlt sich die Dur-Version des letzten Akkords. Die vierte Sonate ist für eine Orgel mit drei Manualen und Pedal geschrieben. Um ein Bild von den zeitgenössischen Instrumenten zu erhalten, die sich der Komponist für die Interpretation seiner Werke vorstellte, ist umstehend die von Bartmuß stammende Disposition der Orgel in der Dessauer Marienkirche abgedruckt. Hier werden die Dispositionsgrundsätze der Zeit deutlich, die bei der Interpretation unbedingt berücksichtigt werden sollten.

Der vorliegende Notentext entspricht den gedruckten zeitgenössischen Vorlagen. Vorhandene Angaben zur Aufteilung der Stimmen auf die beiden Hände wurden beibehalten, während die Finger- und Fußsätze in der vierten Sonate nicht übernommen wurden. Offensichtliche Druckfehler wurden stillschweigend korrigiert. Weitere Notentextergänzungen, die über die gedruckten Vorlagen hinausgehen, sind im Kritischen Bericht vermerkt.

Herzogenrath, im Juli 1997

Joachim Wollenweber