



Richard Bartmuß

1859-1910

Sonate Nr. 1 Es-Dur

op. 17

Sonate Nr. 2 c-Moll

op. 21

Herausgegeben von
Joachim Wollenweber



MUSIKVERLAG · DR. J. BUTZ · ST. AUGUSTIN

Verl.-Nr. 1512

Erste Sonate für Orgel.

I.

Allegro spiritoso

Rich. Bartmuss, Op. 17

Manual. II *pp*

Pedal. *p* 16' u. 8''

rit. *pp*

8' u. 4'' *cresc.* Man. I *mf* Man. II Man. I

16' dazu Man. II (Man. II) M. I *ff* *ff*

Fuge

Allegro moderato

First system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is a treble clef, and the bottom two are bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The music consists of a complex, rhythmic pattern in the bass clef staves, with some notes in the treble clef staff.

Second system of the musical score. It continues the complex rhythmic pattern from the first system across three staves. The treble clef staff contains more melodic lines, while the bass clef staves continue the intricate accompaniment.

Third system of the musical score. The rhythmic complexity increases, with many sixteenth and thirty-second notes. The treble clef staff shows a more active melodic line, and the bass clef staves provide a dense harmonic and rhythmic foundation.

Fourth system of the musical score. The music becomes more intense, with a dynamic marking of *f* appearing in the bass clef staves. The treble clef staff continues with its melodic development, and the bass clef staves maintain the complex rhythmic texture.

Fifth system of the musical score. The music reaches a powerful climax, marked with a dynamic of *ff*. A performance instruction *ohne Rohrwerke* (without reed instruments) is written in the bass clef staves. The treble clef staff features a prominent melodic line, and the bass clef staves provide a strong, rhythmic accompaniment.

SONATE

(No 2)
zur Passionsfeier

Richard Bartmuss, Op.21

Molto moderato (♩ = 48)

MANUAL

f (Volles Werk ohne Mixturen)
Man. I.

PEDAL

Man. II. (8')

p

M. II.

tranquillo

p

C. f.

Man. I.

(M. I.)

Choral Volles Werk

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a fortissimo (ff) dynamic marking and contains several measures of chords and melodic lines. The middle staff is in bass clef with a common time signature, featuring a melodic line with some triplets. The bottom staff is also in bass clef with a common time signature, providing a bass line with some triplets. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece with three staves. The top staff features more complex melodic and harmonic textures, including trills (tr) and a ritardando (rit.) marking. The middle and bottom staves continue their respective parts, with the bottom staff showing a steady bass line.

Vivo (♩. = 69-72)

The third system, marked 'Vivo' with a tempo of quarter note = 69-72, consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with a 6/8 time signature. The music is more rhythmic and active than the previous sections.

The fourth system consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the middle and bottom staves are in bass clef. The music continues with a similar rhythmic character to the previous system.

The fifth and final system on the page consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the middle and bottom staves are in bass clef. The music concludes with various melodic and harmonic patterns.

Vorwort

Richard Bartmuß (geb. 23. Dezember 1859 in Schleesen bei Oranienburg, gest. 25. Dezember 1910 in Dessau) entstammte einer alten Musikerfamilie, deren Organisten- und Kantorentradition sich bis in die Mitte des 18. Jahrhunderts zurückverfolgen läßt. Sein Vater, Woldemar Bartmuß, war Organist und Lehrer in Schleesen und Bitterfeld; er galt zu seiner Zeit als hervorragender Bach-Interpret. Richard Bartmuß besuchte das Wittenberger Humanistische Gymnasium und das Lehrerseminar in Delitzsch. Anschließend studierte er am Institut für Kirchenmusik (Akademie der Künste) in Berlin. Seine Lehrer waren hier u.a. Karl August Haupt (Orgel und Theorie), August Eduard Grell (Komposition) und Philipp Spitta (Musikgeschichte).

1885 wurde Bartmuß Organist an der Marienkirche (Schloßkirche) in Dessau. Er war bekannt vor allem als Orgel Improvisator und Komponist, der sich in seinem Schaffen vornehmlich der Kirchenmusik für verschiedenste Besetzungen und der Orgelmusik zuwandte.

Die Sonate Nr. 1 Es-Dur op. 17 für Orgel erschien 1897 in Leipzig im Verlag von Max Hesse. Im gleichen Jahr veröffentlichte der Verlag Reinhold Pabst in Delitzsch die Sonate Nr. 2 c-Moll "Zur Passionsfeier" op. 21. Ihr liegen die Choräle "O Haupt voll Blut und Wunden" und "Jesus, meine Zuversicht" zugrunde.

Für die Interpretation sieht Bartmuß eine Orgel mit zwei Manualen und Pedal vor, wobei das zweite Manual ein Schwellwerk sein sollte. Um ein Bild von den zeitgenössischen Instrumenten zu erhalten, die sich der Komponist für die Interpretation seiner Werke vorstellte, wird nachstehend die von Bartmuß stammende Disposition der Orgel in der Dessauer Marienkirche abgedruckt. Auch wenn es sich hierbei um ein dreimanualiges Instrument handelt, so werden doch die Dispositionsgrundsätze der Zeit deutlich, die bei der Interpretation unbedingt berücksichtigt werden sollten.

Der vorliegende Notentext entspricht den gedruckten zeitgenössischen Vorlagen. Offensichtliche Druckfehler wurden stillschweigend korrigiert. Weitere Notentextergänzungen, die über die gedruckte Vorlage hinausgehen, sind im Kritischen Bericht vermerkt.

Herzogenrath, im Juli 1997

Joachim Wollenweber