

Vorwort

Ignaz Reimann wurde am 27. Dezember 1820 in Albendorf (Kreis Glatz, Schlesien) geboren und starb am 17. Juni 1885 in Rengersdorf (Schlesien), wo er als Chorregent und Hauptlehrer gewirkt hatte. Reimann komponierte vornehmlich vokale Kirchenmusik, wobei die Messen schon aufgrund ihres quantitativen Anteils (74 Messen, 24 Requiemvertonungen) eine Sonderstellung einnehmen. Insbesondere Reimanns Pastoralmassen gehörten in seiner schlesischen Heimat zum festen Bestandteil weihnachtlichen Musizierens und erfreuen sich heute überall großer Beliebtheit.

Die Pastoralmesse in C ("*Christkindlmesse*") ist heute die bekannteste und meistgesungene Messe Reimanns. Ihr volkstümlich-inniger Charakter sowie ihre leichte Ausführbarkeit haben zu dieser Popularität beigetragen.

Ziel der vorliegenden Bearbeitung, die auf der Grundlage der von Josef Lammerz besorgten vierstimmigen Ausgabe basiert (s.u.), ist es, den dreistimmig singenden Chören eine Aufführung dieser schönen Weihnachtsmesse zu ermöglichen. Der durchweg homophon gehaltene Chorsatz erlaubte in hervorragender Weise eine Reduktion auf drei Chorstimmen.

Die Begleitung in der Form eines Orgelauszugs berücksichtigt die Hauptstimmen des Orchestersatzes. Gleichwohl ist auch eine Aufführung mit Orgel und Orchester möglich, wofür die Orgelstimme und das Orchestermaterial der vierstimmigen Fassung verwendet werden können. Die angegebenen Soli lassen sich auch vom Chor bzw. einer kleinen Sängerguppe ausführen.

Sohren, im Juni 1997

Albert Kupp

Weitere Kompositionen von Ignaz Reimann:

Pastoralmesse in F (Messe für die Heilige Christnacht)
(Soli, SATB, Orgel und Orchester oder Orgel allein)

Pastoralmesse in G
(SATB, Orgel und Orchester oder Orgel allein)

Festmesse in C
(Soli, SATB, Orgel und Orchester oder Orgel allein)

Kurze Festmesse in A/D
(SATB und Orgel)

Kurze Festmesse in F
(SATB, Orgel und Orchester oder Orgel allein)

Kurze Festmesse op. 113
(SATB und Orgel)

Ave Maria
(SABar und Orgel)

Regina Coeli
(SATB und Orgel)

Dr. J. Butz Musikverlag

www.butz-verlag.de

Kyrie

Pastoralmesse in C (Christkindlmesse)

Ignaz Reimann

Orgel

Larghetto

p dolce

Ped. ad lib.

6 Sopran

Alt

Bariton

(Solo) *Larghetto*

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

12 (Tutti)

p lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e lei - - son,

(Tutti) *p* Ky - ri - e e - lei - son, e lei - - son,

12

cresc.

17

f Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

f Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

17

4 65

e - lei - - son, Ky - ri - - e e -
 e - lei - - son, Ky - ri - e e -

70

lei - - son. *p* Chri - - ste e - lei - - son.
 lei - - son. *p* Chri - - ste e - lei - - son.

Gloria

Allegro

f Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -
f Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -

Man.

4

cel - - sis, in ex - - cel - - sis De - -
 cel - - sis, in ex - - cel - - sis De - -

men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - -

194

202

men.

men.

202

Sanctus

Andante

p San - - ctus, San - - ctus, *f* San - ctus

p San - - ctus, San - - ctus, *f* San - ctus

Andante

p Ped. *f* Man.

7

Allegro

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - -

7

Allegro

f Ped. Man.

87

na in ex - cel - sis.

p in ex - cel - sis.

87

Agnus Dei

Adagio

mf A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mf A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Adagio

mf

Man.

5

p mi - se - re - re no - bis.

p mi - se - re - re no - bis.

5

p

11

f A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se -

f A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se -

11

f

p