



Gustav Adolf Merkel

1827-1885

Zehn Vor- und Nachspiele

für die Orgel

op. 134

Herausgegeben von
Gerhard Wagner



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN

Verl.-Nr. 1491

Vorwort

Mit seinen *Vor- und Nachspielen für Orgel op. 134* ist Merkel den Bedürfnissen der gottesdienstlichen Praxis in vielfältiger Weise entgegengekommen. Wegen der Beschränkung im Umfang (zwei Druckseiten je Stück), der geringen Anforderungen an die Spieltechnik sowie an die Größe des Instruments und der Wahl der meistgebräuchlichen Tonarten können diese formal einfachen aber gut gearbeiteten Stücke spielerisch problemlos bewältigt werden.

Die Neuausgabe erscheint im Druckbild der Erstausgabe von 1880 mit folgenden geringfügigen Änderungen:

- Die Seiten der ursprünglich auf zwei Hefte verteilten Ausgabe wurden durchlaufend nummeriert.
- Die wenigen offensichtlichen Druckfehler wurden stillschweigend verbessert.
- Die originalen Pedalapplikaturen mit ihren heute nicht mehr gebräuchlichen Zeichen wurden - auch wegen der Vielzahl der möglichen Alternativen - entfernt.
- Zur Verdeutlichung wurden einige dynamische Zeichen ergänzt. Sie sind durch kleineren Druck kenntlich gemacht.

Merkels Vortragszeichen beziehen sich auf die Ausführung an einer zweimanualigen Orgel, wobei der Anfang jeweils auf dem Hauptmanual (I) gedacht ist, sofern nicht anders angegeben (Nr. 3 und 5). Das in Nr. 2 und 4 geforderte *cresc.* wird man nach Möglichkeit im Manual und Pedal realisieren. Es läßt sich mit dem Jalousieschweller (Schwellwerk an Pedal gekoppelt) oder durch Zuregistrieren bewerkstelligen.

Die Vor- und Nachspiele eignen sich auch für einmanualige Orgeln mit Pedal, in deren Disposition einige gute Grundstimmen vertreten sind. Auch auf solchen Instrumenten kann man der vorgeschlagenen dynamischen Differenzierung durch entsprechendes Registrieren gerecht werden.

Heidelberg, im Oktober 1996

Gerhard Wagner

Zehn Vor- und Nachspiele

Nº 1.

Allegro moderato.

Gustav Merkel, Op. 134

Manual.

Pedal.

II

No 2.
Andante.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A long slur covers the first two measures of the top staff. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece with three staves. The top staff has a slur over the first two measures. The bass line continues with eighth-note accompaniment, showing some melodic movement.

The third system consists of three staves. The top staff features a more active melodic line with eighth-note patterns. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system consists of three staves. A second ending bracket labeled 'II' spans the first two measures of the top staff. The dynamic is marked *p* (piano). The top staff concludes with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Nº 5.
Andante.

II

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first staff contains a melodic line with a *legato* marking and a *p* dynamic. The grand staff contains a piano accompaniment with a *p* dynamic. The bottom staff contains a bass line with a *p* dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff layout. The first staff begins with a *mp* dynamic. The piano accompaniment in the grand staff continues with a *p* dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. It features the same three-staff layout. The first staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the grand staff continues with a *p* dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation. It features the same three-staff layout. The first staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the grand staff continues with a *p* dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

Zehn Vor- und Nachspiele.

No 6.
Allegro.

Gustav Merkel, Op. 134

Manual.

Pedal.

The musical score is written for piano and is divided into four systems. The first system is marked *f* (forte) and includes a *Pedal.* label. The second system includes a *legato* marking. The score is in G major and common time (C). The notation includes treble and bass staves for the Manual and a separate bass staff for the Pedal. The piece features various musical techniques such as arpeggios, chords, and melodic lines.

No. 7.
Moderato.

This musical score is for a piece titled "No. 7. Moderato." It is written for piano and bass. The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The piece begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The first system features a melodic line in the treble clef with a slur over the first four measures, and a bass line with a similar slur. The second system continues the melodic development in the treble clef. The third system shows a more complex texture with multiple voices in both staves. The fourth system includes a dynamic change to *mp* (mezzo-piano) and a section marked with a Roman numeral "II", indicating a second ending. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble clef and a steady bass line.

Inhalt

Nr. 1	Allegro moderato C-Dur	4
Nr. 2	Andante F-Dur	6
Nr. 3	Moderato Es-Dur	8
Nr. 4	Allegro risoluto a-Moll	10
Nr. 5	Andante G-Dur	12
Nr. 6	Allegro G-Dur.....	14
Nr. 7	Moderato B-Dur.....	16
Nr. 8	Allegretto g-Moll.....	18
Nr. 9	Allegro moderato D-Dur	20
Nr. 10	Andantino a-Moll.....	22