



Carl Piutti

1846-1902

Sonate g-Moll op. 22

Herausgegeben von
Anne Marlene Gurgel



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · SANKT AUGUSTIN

Verl.-Nr. 1474

Vorwort

Der Leipziger Thomasorganist Carl Piutti, Amtsvorgänger des legendären Karl Straube (1873-1950), wandte sich nach anfänglichem Theologiestudium ganz der Musik zu. Er begann seine Ausbildung bei Ernst Rudorff (1840-1916) am Kölner Conservatorium und schloß seine Studien 1869-1871 am Leipziger Conservatorium der Musik bei Ernst Friedrich Richter (1808-1879), Robert Papperitz (1826-1903) und Carl Reincke (1824-1910) ab. Von 1875 bis zu seinem Tode am 17. Juni 1902 blieb Piutti dem Conservatorium als Orgel- und Theorielehrer verbunden. Als vielseitig gebildeter Pädagoge und Komponist, als Orgelvirtuose und Musikkritiker gab er mit seinem "practischen Lehrgang", den "Regeln und Erläuterungen zum Studium der Musik-Theorie für seinen Unterricht ..." (Leipzig 1883) sein reiches musikhistorisches und -theoretisches Wissen an seine zahllosen Schüler aus aller Welt weiter. Er stand in der Tradition der berühmten "Leipziger Schule", die - auf J. S. Bach fußend - "alte" und "neue Töne" zu verbinden suchte.

Piuttis kompositorisches Schaffen umfaßt neben zahlreichen Orgelwerken Chor- und Sololieder, Motetten und Klaviermusik. Besonders gerühmt wurde von Zeitgenossen seine Improvisationskunst. Gerade diese Seite seiner Begabung führte 1880 zu seiner Berufung als Thomasorganist in der Nachfolge Wilhelm Rusts (1822-1892). Piuttis meisterhafte Improvisationen steigerten die Anziehungskraft der sonabendlichen Motetten des Thomanerchores.

Anfänglich mußte er sich in der Thomaskirche mit einer Jahrhunderte alten, immer wieder umgebauten Orgel begnügen, bis am Pfingstsonntag 1889 zur 450-Jahrfeier der Einführung der Reformation in Leipzig in der neugotisch umgestalteten Thomaskirche ein großer romantischer Orgelneubau eingeweiht werden konnte. Für diese Orgel von Wilhelm Sauer aus Frankfurt / Oder, deren Disposition er maßgeblich beeinflußt hat, schrieb Piutti seinen *Festhymnus* op. 20 und kurz darauf die vorliegende *Sonate in (g-Moll) für die ORGEL Op. 22* (1891).

Alle spieltechnischen und ausdrucksmäßigen Möglichkeiten der neuen Orgel haben in Piuttis op. 22 ihren Niederschlag gefunden. Die viersätzigige Sonate besticht durch ihren Kontrastreichtum und ihre expressive Farbigkeit, durch eine differenzierte, oftmals schroffe Harmonik, durch unterschiedlichste Staccato-Anweisungen und nuancierte Angaben zur Tempogestaltung. Überraschende Tonartenwechsel führen bis ins entlegene Cis-Dur. Das fantasieartige *Finale* besteht aus großflächigen virtuosens Passagen, die an die Orgelfantasien des Leipziger Nikolaiorganisten Hermann Schellenberg (1816-1862) erinnern; es enthält zudem Reminiszenzen an die vorangehenden Sätze. Mit seinen pragmatischen Kürzungsvorschlägen folgt Piutti der üblichen Praxis der Zeit.

Die Neuedition der Sonate wurde nach der Erstausgabe (erschieden im Verlag Rieter-Biedermann, Leipzig) aus den Beständen der Musikbibliothek der Stadt Leipzig (*Sign. 5: 9741*) als revidierter Nachdruck vorgenommen. Für die Bereitstellung sei Herrn Dipl. phil. Peter Krause herzlich gedankt. Frau Hildegund Rüger danke ich für die Möglichkeit der Benutzung von Archivalien aus dem Archiv der Leipziger Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy". Die Zusätze und Änderungen für den praktischen Gebrauch beschränken sich auf die Angleichung der Akzidentiensetzung an die heutigen Regeln und auf die stillschweigende Korrektur offensichtlicher Schreibversehen. Dazu gehören Staccato- und Pausenergänzungen. Alle anderen Zusätze sind in Klammern gesetzt oder in Form gestrichelter Bögen kenntlich gemacht.

SONATE.

(G-MOLL.)

I.

Allegro moderato. (♩ = 96.)

Carl Piutti, Op. 22.

Manual.

fff *accel.* *rit.*

Pedal.

a tempo *accel.* *rit.*

a tempo più animato. (♩ = 138.)

ff

p.



II.

Allegro pesante. (♩ = 120)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first two staves are heavily accented with slurs and ties, while the bottom staff provides a steady accompaniment.

The second system continues the piece with performance instructions. The top staff is marked *legato* and *nicht zögernd* (do not hesitate). The dynamics range from piano (*p.*) to mezzo-piano (*mp.*). The music features complex chordal textures and melodic lines with slurs and ties.

The third system includes performance instructions: *poco rit.* (slightly ritardando), *a tempo* (return to tempo), and *con gravità* (with gravity). Dynamics include piano (*p.*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*). The music is characterized by long, sustained notes and complex harmonic structures.

The fourth system concludes the piece with a *ten.* (tenuto) instruction. It features a forte (*sf*) dynamic. The music ends with a final chord in the top staff and a concluding melodic line in the bottom staff. The time signature changes to 5/4 in the final measure.

III.

Andantino grazioso. (♩ = 100.)

p

p (Mit Abwechslung in den Manualen und Klangfarben.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth notes and some rests. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth notes. A performance instruction in German, "(Mit Abwechslung in den Manualen und Klangfarben.)", is written below the middle staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, continuing the melodic line from the first system. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, continuing the bass line. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, continuing the bass line. The music continues with various rhythmic patterns and articulations.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, continuing the melodic line. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, continuing the bass line. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, continuing the bass line. The music continues with various rhythmic patterns and articulations.

pp

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, continuing the melodic line. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, continuing the bass line. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, continuing the bass line. The music concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic. The bottom staff features a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 2, 1 indicated above them.

IV. FINALE.

(♩ = 86.)

string. ritard.

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The tempo marking 'ritard.' is placed above the bottom staff.

a tempo

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The tempo marking 'a tempo' is placed below the middle staff.

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music concludes with a final melodic flourish in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves.