

Messe

Kyrie

Théodore Dubois  
1837-1924

Andante

Orgel

*p*

Musical score for the organ introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time (C). The music is marked *p* (piano) and *Andante*. It features a series of chords and moving lines in both hands.

6 Sopran

*p*

Alt

Bariton

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Piano accompaniment for the first vocal entry, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in common time and features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

12

Ky - ri - e,

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e e -  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e e -

Piano accompaniment for the second vocal entry, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues the accompaniment from the previous section.

17

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - -

Piano accompaniment for the final vocal entry, consisting of two staves (treble and bass clef). The music concludes the piece with a final chord.



*rit.*  
*pp* e - le - i - son, e - le - i - son.  
*pp* e - le - i - son, e - le - i - son.  
*rit.*  
*pp*

### Gloria

*Allegro*

*ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.  
*ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -  
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

94

so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum

so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

101

San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

*f* Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris, in glo - ri - a De - i

106

Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men.

Pa - tris. A - men, a - men, a - men, *ff* a - men.

### Sanctus

San - ctus, san - ctus, san - ctus

San - ctus, San - ctus, sanctus

20

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

*p* *pp* *f*

26 *poco allarg.* *Sopran- Solo oder Halbchor*

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

ca - mus te.

*poco allarg.* *p*

32

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

38 *cresc.* *Tutti*

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne

Do - mi - ne FI -

Do - mi - ne FI -

*p* *p*

*cresc.* *p*

31

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. *pp* Be - ne - di - otus, be - ne -  
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. *pp* Be - ne - di - otus, be - ne -

38

di - otus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - *pp*  
 di - otus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

44

ni. *p* Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, *pp* in ex - cel - sis. *ppp*  
 ni. *p* Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, *pp* in ex - cel - sis. *ppp*

### Agnus Dei

Andante

*p* A - gnus De - i, qui  
*p* A - gnus De - i, qui

Andante

*p*

Ped.