



Clément Loret

1833-1909

Orgelwerke

Herausgegeben von
Hans-Peter Reiners



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN

Verl.-Nr. 1462

Vorwort

Clément Loret wurde 1833 in Termonde (Frankreich) geboren. Er war Schüler von Nicolas Jacques Lemmens (1823-1881) und wurde 1858 Professor an der neu gegründeten Kirchenmusikschule "Ecole Niedermeyer". Dort unterrichtete er u.a. auch Eugène Gigout. Von 1859 bis 1902 war er Titularorganist an der Pariser Pfarrkirche St. Louis d'Antin. Ein Jahr lang (1866) versah er zusätzlich auch den Organistendienst an der Kirche Notre-Dame-des-Victoires. Auch am Panthéon war er als Organist tätig.

Loret gehörte zu den bekanntesten Organisten seiner Zeit in Frankreich. So spielte er u.a. im Jahre 1868 beim Einweihungskonzert der von Aristide Cavaillé-Coll erneuerten großen Orgel der Kathedrale Notre-Dame in Paris eine Fuge von Johann Sebastian Bach. Mitwirkende dieses Konzertes waren neben Loret César Franck, Camille Saint-Saëns, Alexis Chauvet, Alexandre Guilmant und Charles-Marie Widor. 1909 starb Clément Loret in Colombes.

Neben den vorliegenden Orgelwerken, die im Jahre 1898 herausgegeben wurden, erschienen von Loret noch eine Pedalschule, eine Canzone, ein "Marche de Triomphe" und ein Offertoire über "Adeste fideles".

Bonn, im Mai 1996

Hans-Peter Reiners

Übersetzung der französischen Registrieranweisungen

Grand-Orgue (G) Positif (P)	Hauptwerk Positiv	Récit (R) Pédale (Péd.)	Schwellwerk Pedal
Anches	wörtlich "Zungen"; über Einführungstritte ("appels") zugezogene Labialregister über der 4'-Lage, Mixturen und starke Zungen.		
ajoutez	hinzuziehen		
Bourdon	Gedackt		
Claviers accouplés	gekoppelte Manuale		
Claviers désaccouplés	ungekoppelte Manuale		
doux	sanft		
Flûte	Flöte		
Flûte harmonique	überblasende Flöte 8'		
Fonds	Grundstimmen		
Jeu	Register		
Hautbois	Oboe		
otez	wegnehmen		
ou	oder		
Plein Jeu	Mixtur		
supprimez	abstoßen		
tous	alle		
Voix céleste	Gambenschwebung 8'		
Voix humaine	Vox humana		

Anmerkung des Komponisten:

Die Registrierung der vorliegenden Stücke kann verändert werden nach der jeweiligen Disposition und dem Charakter der Orgel. Der Organist wird sich bei der Registerwahl am Stil der Kompositionen orientieren. Die angegebenen Registrierungen sind als Anregungen gedacht und beziehen sich auf eine dreimanualige Orgel. Die Stücke können jedoch auch auf einer zweimanualigen Orgel ausgeführt werden.

A Monsieur TH. SALOMÉ

ALLEGRO MAESTOSO

G. Tous les jeux, claviers accouplés.

P. Fonds et Anches 8 et 4 P.

R. Fonds et Anches 8 et 16 P.

Péd. Fonds et Anches 8, 16 et 32 P.

Allegro maestoso.

CLAVIERS

G. *ff*

P.G.

Pédale

PRIÈRE

G. Fonds doux 8 et 4 P.

P. Bourdon et Gambe 8 P.

R. Hautbois.

Péd. Fonds doux 8 et 16 P.

Andante.

CLAVIERS

Pédale

OFFERTOIRE

G. Fonds 8 et 4 P.

R. Voix céleste.

Péd. Fonds 8 et 16 P.

Moderato.

CLAVIERS

G. *Ben legato.*

Pédale

GRAND-CHOEUR

G . Fonds et Anches 8 et 4 P et Plein jeu.

P . Fonds et Anches 8, 4 et 2 P.

R . Fonds et Plein jeu.

Péd. . Fonds et Anches 8 et 16 P.

Allegro.

CLAVIERS

ff G. P. R.

P. G.

Pédale

CANTILÈNE

G. Bourdon 8 P.

P. Flûte harmonique 8 P.

R. Clarinette ou Hautbois 8 P.

Péd. Sous-Basse 16 et Bourdon 8 P.

Andantino.

R.

CLAVIERS

G. *p*

Pédale

FINAL

G. Tutti.

P. Fonds et Anches 8 et 4 P.

R. Tutti.

Péd. Fonds et Anches 8, 16 et 32 P.

Allegro appassionato.

CLAVIERS

G. P. R.

Péd. G.

Pédale

ff

tr

tr

tr

Inhalt

Allegro maestoso.....	3
Prière (Gebet).....	13
Chacone	16
Offertoire	19
Pièce légère (Leichtes Stück).....	24
Grand-Choeur	30
Elévation (Zur Wandlung).....	36
Scherzo	38
Communion	45
Cantilène	50
Final.....	53