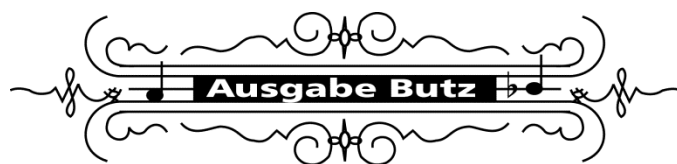


Orgelmusik zu Festzeiten und für besondere Anlässe

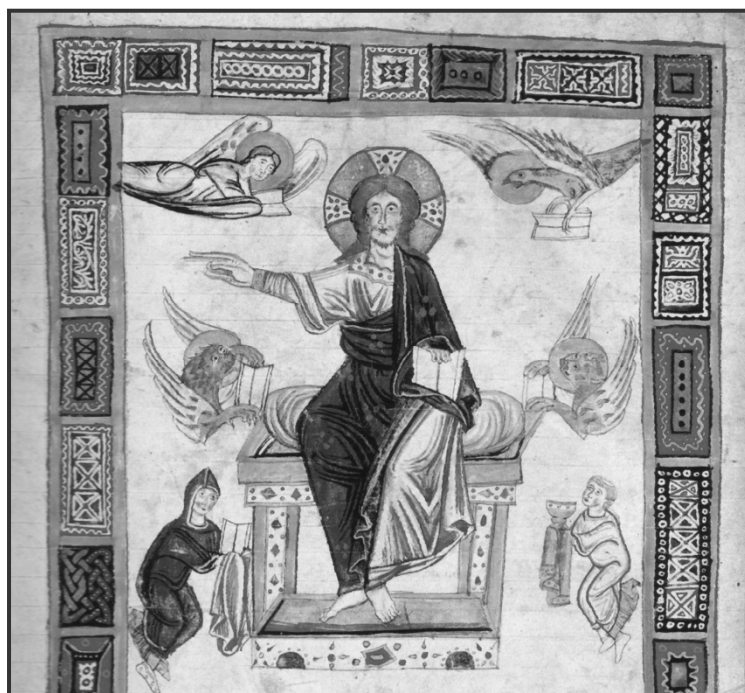


Zum Leben erstanden

Orgelwerke für die Fasten- und Osterzeit
aus dem 17. bis 20. Jahrhundert

Band 1

Zusammengestellt und herausgegeben von
Prof. Dr. Wolfgang Bretschneider



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN



Verl.-Nr. 1456

Vorwort

Auch dieses Heft mit zumeist choralgebundenen Werken für die vorösterliche und österliche Zeit möchte sich – wie schon die adventlich-weihnachtliche Sammlung „Ein Kind ist uns geboren“¹ – zuerst an den praktizierenden Kirchenmusiker wenden. Ihm sollen kirchenzeitlich gebundene Kompositionen an die Hand gegeben werden, die aussagekräftig sind, dabei aber einen bestimmten Schwierigkeitsgrad nicht überschreiten.

Die Feier der Auferstehung mit ihrer ausgedehnten Vorbereitungs- und Besinnungszeit (Fastenzeit, vorösterliche Bußzeit) ist Zentrum des christlichen Kirchenjahres. Bei der Suche nach geeigneten Werken besonders für die österlichen Festtage fällt jedoch auf, dass die Komponisten sich hier in auffallender Weise zurückgehalten haben. (Bei der Chormusik verhält es sich nicht anders.)

Hinzuweisen ist noch darauf, dass durch die Liturgie-Erneuerung die vorösterliche Bereitungszeit eine größere Weite und Offenheit erfahren hat. Die Beschränkung auf die reine Passionszeit wurde ihr genommen. So ist dann auch die Auswahl in diesem Heft zu verstehen, die auch dem ökumenischen Gedanken Rechnung trägt. Sowohl die Themen „*Hinwendung zu Gott*“ und „*Vertrauen auf ihn*“ wie auch die von „*Eucharistie und Abendmahl*“ erhalten – neben den traditionellen Akzenten „*Passion und Tod*“ – in den österlichen Vorbereitungswochen grundlegende Bedeutung.

Möge auch diese Sammlung dazu beitragen, die Gottesdienste und geistlichen Konzerte dieser wichtigen Zeit des Kirchenjahres mit neuem Leben zu erfüllen.

Bonn, im Dezember 1995

Dr. Wolfgang Bretschneider

¹ Verl.-Nr. BU 1397

Anmerkung zu S. 87:

Das Stück endet mit einem Halbschluss, da im Oratorium die „Amen“-Fuge folgt, es kann daher vor den „Adagio“-Schlusstakten beendet werden.

Präludium

Ernst und gemessen

Josef Rheinberger
1839-1901

Volles Werk,
ohne Mixturen

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a series of quarter notes in the right hand, while the left hand has rests. The melody in the right hand moves stepwise, with some intervals of a third and a fourth.

The second system continues the piece. The right hand features more complex textures, including chords and moving lines. The left hand has a steady accompaniment of quarter notes. The music maintains a calm and measured character.

The third system shows further development of the harmonic language. The right hand has a more active role with chords and moving lines, while the left hand continues with a consistent accompaniment. The overall texture is dense and well-balanced.

The fourth system concludes the prelude. It features sustained chords in the right hand and melodic fragments in the left hand. The music ends with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

Aus: Ritter-Album für Orgel, hrsg. von Rudolph Palme
Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Erbarm' dich mein, o Herre Gott

Johann Sebastian Bach
1685-1750

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a double bar line and a repeat sign. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a complex texture of sixteenth-note chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a steady eighth-note bass line.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line continues with a few notes and rests. The piano accompaniment maintains its intricate texture of sixteenth-note chords in the right hand and a consistent eighth-note bass line in the left hand.

The third system of the score features three staves. The vocal line has a double bar line and repeat sign at the end of the system. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note chordal texture and eighth-note bass line.

The fourth system concludes the piece with three staves. The vocal line ends with a final note and a double bar line. The piano accompaniment finishes with a final chord in the right hand and a final note in the left hand.

Christus der ist mein Leben
(Beim letzten Abendmahle)

Johann Gottfried Walther
1684-1748

Manualliter

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is G minor (three flats) and the time signature is common time (C). The first system includes the instruction "Manualliter". The music is characterized by a steady, rhythmic bass line and a treble line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some ornaments. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

O Haupt voll Blut und Wunden

(Herzlich tut mich verlangen)

Rudolph Palme
1834-1909

Andante moderato

*) 5
p

3 2 1 2

1 1

2 4

First system of the musical score, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The tempo is marked 'Andante moderato' and the dynamics include 'p' (piano) and 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

p

a. f.

Vc 8'

1 1 1 3 4 1 4 3 1 3 3 5 2 1

3 3 3 4

Second system of the musical score. The bass clef staff includes the instruction 'Vc 8'' and 'a. f.' (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

3 3 5 3 2 1 2 1 3

2 1 4 1 3 4 4

Third system of the musical score. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

2 4 4 3 4 1

1 4 2 4

Klar. 8' II a. f.

p

Fourth system of the musical score. The bass clef staff includes the instruction 'Klar. 8' II a. f.' and 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

4 3 1 3 5 2 1 3 3 5

Fifth system of the musical score. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

*) Fingersätze sind Originalangaben des Komponisten

Ricercar pro Festis Paschalibus
über den Anfang des Liedes "Christ ist erstanden"

Johann Caspar Ferdinand Fischer
1650-1746

The first system of the Ricercar consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of chords and moving lines. The middle staff is in bass clef and contains mostly whole rests. The bottom staff is also in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note.

The second system continues the piece. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a slur over a group of notes. The middle staff has whole rests. The bottom staff continues with a bass line of quarter and eighth notes.

The third system shows further development of the piece. The top staff has a more active melodic line. The middle staff has whole rests. The bottom staff features a bass line with a slur over a group of notes.

The fourth system continues the musical texture. The top staff has a melodic line with some rests. The middle staff has whole rests. The bottom staff has a bass line with a slur over a group of notes.

The fifth system concludes the piece. The top staff has a melodic line ending with a slur. The middle staff has whole rests. The bottom staff has a bass line ending with a slur.

Halleluja

Chorsatz aus dem Oratorium "Der Messias"

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Orgelbearbeitung: Henry Smart (1813-1879)

Allegro

mf *f*

mf *f*

sim.

Inhalt

1. Präludium (Rheinberger).....	3
---------------------------------	---

„Sag ja zu mir“

2. Aus tiefer Not schrei ich zu dir (von Herzogenberg)	6
3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Merkel)	8
4. Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Mendelssohn-Bartholdy)	12
5. Erbarm dich mein, o Herre Gott (J. S. Bach)	14
6. Ach Herr, mich armen Sünder (Krebs)	16

„Der Herr ist mein Heil und mein Licht“

7. Was Gott tut, das ist wohlgetan (Pachelbel)	18
8. Sinfonia (J. S. Bach)	23
9. Was Gott tut, das ist wohlgetan (Kellner)	24
10. Wer mir den lieben Gott lässt walten (Reger)	27
11. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit (Keiser)	28

„Ich bin das Brot des Lebens“

12. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ (J. B. Bach)	30
13. In allen meinen Taten (Walther)	31
14. Christus, der ist mein Leben (Walther)	33
15. Christus, der ist mein Leben (Markull)	34
16. Christus, der ist mein Leben (Reger)	36
17. Schmücke dich, o liebe Seele (Merkel)	37

„Seht das Kreuz“

18. Da Jesus an dem Kreuze stand (Pachelbel)	38
19. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (J. S. Bach)	40
20. O Haupt voll Blut und Wunden (Telemann)	42
21. O Haupt voll Blut und Wunden (Palme)	44
22. Herzlich tut mich verlangen (Reger)	46
23. Herzlich tut mich verlangen (Forchhammer)	47
24. O Haupt voll Blut und Wunden (Graun)	48
25. O Lamm Gottes, unschuldig (J. S. Bach)	50
26. O Lamm Gottes, unschuldig (Reger)	51
27. Jesu Leiden, Pein und Tod (Vogler)	52

„Halleluja“

28. Lumen Christi (Langlais)	55
29. Christ ist erstanden (unbekannt)	60
30. Christ lag in Todesbanden (Scheidt)	61
31. Ricercar pro Festis Paschalibus (Fischer)	68
32. Offertorium des Ostertages (Dandrieu)	70
33. Erschienen ist der herrlich Tag (von Herzogenberg)	76
34. Alleluja (Lemmens)	78
35. Würdig ist das Lamm (Händel)	84
36. Halleluja (Händel)	88