



Marco Enrico Bossi

1861–1925

# 10 Kompositionen für Orgel

*10 Composizioni per Organo*

op. 118

Herausgegeben von

Dr. Otto Depenheuer



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN



Verl.-Nr. 1428

## Vorwort

Mit Marco Enrico Bossi (1861-1925) - dem "König der Organisten" ("il principe degli organisti") - fand die italienische Orgelmusik Anschluß an die Entwicklung in Mitteleuropa: er befreite sie aus den Fesseln der Tradition, revolutionierte die Technik des italienischen Orgelbaus und eröffnete Italiens Organisten in Spiel- und Kompositionstechnik neue Möglichkeiten des Ausdrucks, die er selbst in seinem umfangreichen Orgelwerk ausgeschöpft hat. Seine Kompositionen sind in Deutschland - obwohl in Liturgie und Konzert vielfältig verwendbar - indes nur wenig bekannt, kaum verfügbar und selten gespielt.

Die Neuausgabe seiner "*Zehn Kompositionen*" op. 118 sucht hier eine weitere Lücke zu schließen (im Verlag Butz bereits erschienen die 2. Orgelsonate, op. 71). Sie folgt der bei Carisch & Jänichen, Mailand, erschienenen Erstausgabe. Offensichtliche Druckfehler wurden stillschweigend korrigiert.

Bonn, im Mai 1995

Dr. Otto Depenheuer

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



# Preludio.

**Moderato assai.**

M. E. Bossi, Op. 118. N° 1.

Manuale.

(G. Org.) 8' dolce  
(G. Org.)

(Org. Esp.) 8' dolce

Pedale.

(Ped.) 16' 8' dolci

(G. Org. ed Org. Esp. uniti)

*cresc.*

*dim. al pp*

*p*

## Pastorale.

M. E. Bossi, Op. 118. N° 3.

Manuale. *p*  
(Org. Esp.) Oboe 8'

Pedale. *p*  
16' dolce

*aperto*

## Toccata di concerto.

M. E. Bossi, Op. 118. N<sup>o</sup> 5.

**Vivace**

Manuale. G. Org. 8' 4' quasi forte

Pedale. G. Org. 16' 8' con unione al G. Org.

The musical score is written for organ and is divided into three systems. Each system contains three staves. The top staff of each system is for the Manual (Manuale) and the bottom staff is for the Pedal (Pedale). The tempo is marked 'Vivace'. The Manual part is marked 'G. Org. 8' 4' quasi forte' and the Pedal part is marked 'G. Org. 16' 8' con unione al G. Org.'. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and dynamic markings such as 'quasi forte' and 'f'.

## „Invocazione.“

M. E. Bossi, Op. 118. N° 7.

Andantino.

Manuale.

(Org. Esp. Oboe 8')

Pedale.

G. Org. (8' pp)

agg. Bord. 8' Gamba 8'

*p*

Org. Esp.

(16' pp)

unione  
al G. Org.

## Marcia festiva.

M. E. Bossi, Op. 118. N° 8.

**Maestoso.**

Manuale. (G.Org.) *ff*

Pedale. 16' 8' (con unione al G.Org.)

(Org Esp.) *ff*

(G.Org.)

*mf* con Tromba 8

## Inhalt

<b>Preludio</b> .....	<b>3</b>
<b>Fughetta</b> .....	<b>6</b>
<b>Pastorale</b> .....	<b>10</b>
<b>Angelus</b> .....	<b>14</b>
<b>Toccata di concerto</b> .....	<b>18</b>
<b>Melodia</b> .....	<b>27</b>
<b>Marcia festiva</b> .....	<b>34</b>
<b>Intermezzo</b> .....	<b>40</b>
<b>Finale</b> .....	<b>44</b>