



Samuel de Lange

1840 - 1911

Zwölf leichtere Orgelstücke

op. 56

Heft 3

Herausgegeben von
Otto Depenheuer



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · SANKT AUGUSTIN

Verl.-Nr. 1426

Vorwort

Samuel de Lange jun. (1840-1911) entstammte einer holländischen Musikerfamilie. Als frühreifer Orgelvirtuose und Pianist führte ihn sein Weg alsbald nach ganz Europa. Sein berufliches Leben als Organist und Lehrer war von vielen Wechseln geprägt: seit 1863 wirkte er in seiner Heimatstadt Rotterdam, 1874 in Basel, 1876 in Paris, 1877 finden wir ihn in Köln, wo er am dortigen Konservatorium das Orgelfach vertrat. 1884 kehrt er in seine Heimat nach Haag als Direktor der Musikschule der Maatschappij zurück; 1893 schließlich wechselt er an das Stuttgarter Konservatorium, dessen Direktor er von 1900-1908 war.

Die Unstetigkeit in der Biographie erklärt nur zu einem Teil, daß das beeindruckende Werk de Lange's (über 90 Opusnummern) - wie übrigens auch das seines Vaters Samuel sen. und Bruders Daniel - nahezu vergessen ist. Dabei fühlte de Lange sich Zeit seines Lebens der Orgel in besonderer Weise verbunden: So komponierte er für dieses Instrument u.a. sieben Sonaten. Sein Stil ist durchaus konservativ, an klassischen Vorbildern orientiert, aber stets stilistisch abgeklärt, satztechnisch gediegen und für die gottesdienstliche wie konzertante Praxis vorzüglich geeignet.

Vorliegende Neuausgabe seiner *"Zwölf leichteren Orgelstücke verschiedenen Charakters" op. 56* verfolgt vor diesem Hintergrund das Ziel, ein nahezu verschüttetes Kapitel romantischer Orgelmusik dem interessierten Publikum erneut zugänglich zu machen. Der Notentext folgt der bei Rieter - Biedermann, Leipzig erschienenen Erstausgabe. Offensichtliche Druckfehler wurden stillschweigend korrigiert.

Bonn, im Mai 1995

Dr. Otto Depenheuer

Trauermarsch

Moderato.

mf

sempre legato

Cl. 2
più p

Cl. 1.
p
Cl. 2.

Trost

Lento.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Lento.'. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music features a mix of chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic in the second measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

The third system shows a piano (*p*) dynamic in the first measure, which then transitions to a pianissimo (*pp*) dynamic in the second measure. The music continues with sustained chords and melodic fragments.

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked 'riten.' (ritardando). The system concludes with the tempo marking 'a tempo'.

The fifth system features a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic in the second measure. The piece ends with a final chord in the fifth measure.

Andante

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the top staff is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass lines provide harmonic support with sustained notes and rhythmic accompaniment.

The second system continues the piece with three staves. The top staff features a melodic line with slurs and some chromatic movement. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment with various rhythmic values and sustained notes.

The third system consists of three staves. The top staff begins with the instruction *legato* and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody is more fluid due to the legato marking. The middle and bottom staves continue the accompaniment.

The fourth system consists of three staves. The top staff features a more active melodic line with slurs and is marked with *più f* (more forte). The middle and bottom staves continue the accompaniment.

The fifth and final system on the page consists of three staves. The top staff continues the melodic line, marked with *riten.* (ritardando). The middle and bottom staves conclude the accompaniment with sustained notes and rhythmic patterns.

Inhalt

Trauermarsch	2
Gebet	8
Trost	11
Präludium	12
Andante	15
Finale	18