



Marco Enrico Bossi

1861-1925

ZWEITE ORGELSONATE

op. 71

herausgegeben von

Dr. Otto Depenheuer



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · SANKT AUGUSTIN

Verl.-Nr. 1420

Vorwort

Marco Enrico Bossi (1861-1925) galt in Italien als "König der Organisten" ("il principe degli organisti"). Zu Recht: er befreite die italienische Orgelmusik aus den Fesseln der Tradition, erneuerte, ja revolutionierte die Technik des italienischen Orgelbaus und ließ dadurch Italiens Organisten in Spiel- und Kompositionstechnik Anschluß finden an die Entwicklung der Orgelmusik in Mitteleuropa. Obwohl Bossi ein umfangreiches Orgelwerk hinterlassen hat, sind seine Kompositionen in Deutschland - obwohl in Liturgie und Konzert vielfältig verwendbar - wenig bekannt, kaum verfügbar und selten gespielt.

Die zweite Orgelsonate op. 71 wird im Reprint der Erstausgabe (Novello, 1891) vorgelegt. Sie bezeugt die kompositorische Kraft und satztechnische Versiertheit Bossis.

Bonn, im Juli 1995

Dr. Otto Depenheuer

ZWEITE ORGELSONATE

1.

Allegro giusto.

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The top two staves of each system are labeled 'MANUAL' and the bottom staff is labeled 'PEDAL'. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/4. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *[II]p* (piano on the second manual), and *ff* (fortissimo). It also features articulation marks such as accents and slurs. The notation includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *[II]p* instruction.

Poco Andante, quasi Adagio.

III (Voix Celeste.)
dolcissimo.

pp

p

mf Solo = Oboe.

III

The musical score consists of three systems of music. The first system features a piano part with three staves (treble, bass, and a lower bass staff) and a tempo marking of 'Poco Andante, quasi Adagio'. The piano part includes a section for 'III (Voix Celeste.)' marked 'dolcissimo'. The second system continues the piano part with dynamic markings of *pp*, *p*, and *mf*, and includes a 'Solo = Oboe.' section. The third system concludes the piano part with a final 'III' marking. The oboe part is indicated by the 'Solo = Oboe.' marking and the 'III' marking at the end of the system.

3.

Grave. *ff* I

Allegro. II (8',4',2')

p III (8',4',2')

ff σ .